

نفكيٌّ وحدة الساحات

بِرَكَاتِ اللَّهِ

في معرض تفسيره لتأخر الرد على اغتيال القيادي فؤاد شكر، أشار الأمين العام لحزب الله، حسن نصر الله، إلى أنّ محور المقاومة كان في حاجة إلى بعض الوقت للتشاور بشأن ما إذا كان يجب أن يردّ المحور كله في وقت واحد ويوم واحد أو بشكل منفرد؛ وبردة الحزب الذي طاول هدفه استراتيجياً هو قاعدة غليولت للمخابرات الإسرائيليية (أمان)، إضافة إلى قاعدة أخرى في عين شيميا، يكون المحور قد حسم موقفه بالرددود المنفردة، والمنضبطة، والمحسوبة. كيلا تقع أطراه في «فتح نصبه العلن»، بحسب وزير الخارجية الإيراني ربيأ لا تكون ضربات حزب الله مناسبة مع اغتيال شكر، إلا أنها بالغة الأهمية. فمروحة الأهداف تتسع وتزداد خطورة، وفي حال كانت الضربات قد حققت أهدافها، وهو ما يؤكد نصر الله وتنكمّل عليه تلّأيب، فإننا سنكون أمام حالة يمكن وصفها بأقلّ من حرب مباشرة وأكبر من اشتباكات مكوحمة بقواعد اشتباك، ما يعني أننا أمام حالة يمكن أن تنفجر دفعهً واحدًه في أحد اتجاهين: إنما حرب شاملة في حال ردّ إيران فجاء رد إسرائيل عليها أعنف مما يتصوره محور المقاومة، أو التبريد الشامل بالتزامن مع مفاوضات وقف إطلاق النار في غزة، وهذا هو الأرجح. فصل حزب الله باخر ضربة له واسعة المسارات، فشلة مساز القاهرة - الدوحة التفاوضي، وشلة مساز طهران - واشنطن الخاص بملف الأولى النووي وتبعته، بالتزاري مع مسارات انتقام منفصلة تخصّ كل طرف من أطراف المحور، فحزب الله يريد على ما يخصّه (اغتيال فؤاد شكر)، وإيران ترد على اغتيال إسماعيل هنية، والحوشين يرثون على ضرب ميناء الحديدة، وهو ما يتحقق مكاسب لهذه الأطراف المنفردة، ومنحها انتصارات صغيرة لا توزعها في حرب شاملة ومديمة ومريرة، لكن معادلة كهذه، رغم ما تبدو عليه من ذكاء وكظم غيط» مرشحة للانهيار، وتظلّ مرتهنة برد إسرائيل، التي قد تسعى إلى خرق التفاهم غير المعّلن، وقواعد الاشتباك المتفق عليها، في حال خرج الرد الإسرائيلي العسكري، لسبب أو آخر، من المستوى الذي يمكن أن تقبله، فمعادلة «الكلّ منتصر» لا يرسم حدودها حزب الله، كما فهمنا من آخر خطاب لنصر الله، بل خطط بنiamin نتنياهو، الذي قد يرى أنّ ثمة فرصة ثمينة سُنحت، وقد لا تكرر، بتوجيه ضربات نوعية وغير مسبوقة داخل الأرضي الإيرانية، وهذا وارد نظرياً في الأقل. مشكلة فصل المسارات أنها أضررت وتضررت بالطرف الوحد، الذي قال محور المقاومة إنه يناصره، وهو المقاومة في غزة، فتوقفت ضربات حزب الله ترك المقاومة الغربية بلا غطاء، وأضعف موقفها التفاوضي في القاهرة، فالتهديد بدخول المنطقة مرحلة

باتت هذه الخططية، وقد تمددت فروعها بعد هذه الحرب واحتلال إسرائيل الضفة والقطاع والقدس الشرقية والجلولان. وما يصفونها «درة التاج الإسرائيلي»، المحكمة العليا، «اليسارية المحترمة»، كانت المؤسسة الرئيسة التي لعبت دوراً بالسماح لإسرائيل بضم أراضي الضفة واحتلالها وأحياء القدس الشرقية، وأتمّ عملها اليوم وزير الأمن الداخلي، المفترض بيتamar بن غفير، بإن أعطيت له حرية توزيع الأسلحة على مستوطني الضفة، تسهيلاً لعملية ترحيلهم نهائياً من أراضيهم، بقتلهم وحرق أراضيهم وسرقة ممتلكاتهم، تحت أعين الجيش، المعروف بقواعده «الأخلاقية الصارمة». نصيب الضفة من هذه الحرب قد يوازي نصيب غرفة في التصور الإسرائيلي، ومفاده إخراج أهلها هائمين في الأرض.

وهم بطريقة من الطُّرق يعترفون بالخطيئة الأولى لأنّ إذ يهدّد عتاتهم بأنّهم اقترموا من تحقيق «النكبة الثانية»، وكانهم بهذا الاعتراف يتبحرون بالأولى، لحزنهم على عجزتهم الأمنية العسكرية، ربّما، وكانوا يتذوقون ببريقها من فترة قصيرة، ومن أجل تحقيق هذه الغاية، على إسرائيل أن تتوحّش، بعد أن تكون قد تناسست خططيتها الأولى، المؤهّلة بالقيم الأخلاقية التي تأسست عليها، عليها أن تتعنّ بها، بل أن تتجاوزها إلى رحاب التوحش الصافي، القتل والدمار الصارفين، فتزيد تناقضاتها بين رهائن واستمرار الحرب، وتختفي معنوياتها

الذين يريدون أن يستعيدوا «الأخلاقيّة» يغضّون الطرف عن لاخلاقيّة إسرائيل، قيام إسرائيل نفسها

دفن البراري
في المقابل، تشير استطلاعات الرأي إلى شيء آخر مفاده: صحيح أن كتلة نشطة من الأميركيين ترى انجاز اتفاق حول التظاهرات اليومية لأهالي الرهائن لدى بالسبة لي النصر هو العيمه الوحيدة»، أو: « علينا التخلص من الحدود الأخلاقية في هذه الحرب»، أو: «العرب لا يفهمون إلا

بيان البراز

يُذكّر النص من طرف براوية «الفراشة» لهنري شاربier، التي أخذ عنها فيلم له الاسم نفسه، وحيكته هي حكبة اللّهم البري». وبطل «أيام الماعز» نجيب محمد أميراً من «بابيون» وأظهر، فهو مجرّد عامل مكفول، وقع بين يراثن الكفيل الخطأ، بدلاً من مكفول آخر نجا من التعذيب. الفيلم هندي إنتاجاً وتمثيلاً لكنه بُرئ من خصائص الفيلم الهندي من استعراضات وغناء ورقص (وفيه غناء)، فالعقل الهندي يحافظ على خصوصياته في الفيلم مُهذبةً، والتهذيب على تمامه في «المليونير المتشرد»، ومن خصائص الفيلم الهندي حكاية نمطية من حكايات الجنة، وبطليين وسيمين

فريدين في حُسنهما بين أبناء جنسهما، وحقيبة، وقطار (في الفيلم قطار)، وشتات، ثم نهاية سعيدة، ثم أغنية الفيلم الختامية.

قد يصف الفيلم من الأفلام الثورية، مثل «الجذور» وهو مسلسل، فنجيب هو نظير كونتا كوتني المخطوف من أفريقيا، غير أنّ نجيب جاء «بظله» إلى البايدية العربية بعد رهن بيته واستدانة ثلاثين ألف روبيه للواسطاء، فانتهى عبده أو أقل منه، أمّا الشبح الرهيب، فهو نظير «فيدير» في الجذور، وفيديل ألطف من الشبح العجوز الذي يموت في الفيلم، أمّا في رواية «أيامي الماعز» فيهرب، وقد عوّق كونتا كوتني بقطع قدمه لهربه، وكذلك كسر الكفيل الظالم ساق نجيب، فأعترجه. جزيرة العقاب في الفراشة اسمها جزيرة الشيطان، أمّا البايدية، فقد سُميت بالبياد لأنّها تُبيّد من فيها.

الفيلم عند كاتب السطور من أفلام «الهروب من السجن» وقد صنّف لدى آخرين من أفلام «البقاء على قيد الحياة». كانت رواية الفراشة سبباً في إلغاء حكم الإعدام في فرنسا. وقد تكون حياة الماعز سبباً في نسخ نظام الكفيل الجائر في الخليج.

أفضل أفلام الهروب من السجن «الخلاص من شاوشانك»، وكان غابرييل غارسيّا ماركيز معجباً برواية الكسندر دوماس «الكونت دي مونت كريستو» وعدها أفضلاً روايّة قرأها، ومعجزة حكائية، لأنّ مؤلفها جعل بطلاها ينتقل من دركة السجن إلى ذروة الشرف الممدّ، وهي قصة مقتبسة من قصة النبي يوسف عليه السلام، وقصة شاوشانك نسخة مُحدثة منها. ويظنّ أنّ مؤلفها أراد أن يقول في عنوان الرواية «أيامي الماعزية»، وغلاف الرواية الأصلي صورة لإنسان ممسوخ عنزة، والفيلم مقتبس من رواية بنديamin، انتج عنها فيلم بخصائص هندية مُحدثة.

الأغانيات لا يغنّيها البطل، والإـأسـد واقـعـيـةـ الفـيلـمـ،ـ الـموـسيـقاـ التـصـوـيـرـيـةـ وـالـاحـانـ

الأغانيات لوزارت آسيا الموسيقار الهندي آر. رحمن، الحاصل على جوائز عاليّة، وهو ملحن موسيقاً أكثر من ثلاثة فيلم هندي، والبطلان وسيمان قسيمان، غير

انه ليس في فيلمنا مطر، وقد استغنى الفيلم عن مشهد المطر في الرواية بمشاهد النهر، مع أنه كان أ علينا لوقائعها. تبدأ الرواية بصنعة الخطف خلفاً، لكن الفيلم يتآخر بها، إلى حين وقوع بطلها في الأسر، فيستأنس بتذكر مشاهد استخراج الرجل من النهر في الوطن الظليل، فتثير مشاهد النهر وعناق الحبيبة مستراحةً للمشاهدين أيضاً، يفيء إليها من قسوة مشاهد الرمل والعطش وجلافة الأعرابي الكفيل شديد القدر والإرصاد الذي يذكر بسجان الباستيل، الفيلم طويل وتجيزه ساعة، وليس في الفيلم طرائف سردية نجدها في النص، مثل ذلك التسميات التي يطلقها على «عائلته» من البهم، الكاتب وإن كان مبتدئاً، فإن صدق تجربته جعل روایته تتجاوز 150 طبعة، وهي تحفل بالتعليقات الطريفة والساخرة.

يسمي السرد الكفيل «أعرابياً»، والوصف أقوى دلالةً وأشدّ اثراً من لفظ الكفيل، وأربابي خاصٌ بالهنود المكولين، وتعني أرباب العمل. البطل تقى، تقى، كريم، حبي، يكافئ مضيفه من مومباي بإهداه ساعته له. لقد بُذل مال كثير على فيلم «ملك الرمال» لنجدت أنزور، فحبس وفمنع من النشر والعرض، وقيض لهذا الفيلم الانتشار حتى تصدر الترنـد، وأهاج قوماً إلى إيانه المثل العماني الذي شخص الكفيل، وأولى لهم الاعتزاز بعبرة الفيلم. لكن أليس غريباً أن تكون الهند أغنى البلاد بالقصص والبشر، وتكرر سينماها حكايات نمطية نجت منها هذه الحكاية التي تجري وقائعها في الصحراء العربية، وحظيت بقبول حسن، بل مبالغ فيه لأسباب سياسية.

**الضفة الغربية هي الهدف الذهبي...
خذلنا!**

صقر أبو

**كتبي الحكمة
عدم عرض الضفة
غربية للدمار، وعدم
إاحة الفرصة لإحداث
إنسفир جزئي
متدرج نحو الأردن**

صقر أبو فخر

تجتهد كلّ حركة تحرّر وطنی في رسم استراتيحيات شوریة، وفي حوض تكتيكات قتالية ملائمة لها. وتقوم دعائم تلك الاستراتيجيات على مقاومة الاحتلال بجميع الوسائل العسكرية والمدنية المتاحة. وفي مقدّمها الكفاح المسلح والعصيان المدني. وعلى أن النضال ضدّ الاحتلال يجب أن يُوقع الآذى والخسائر بالمحتلّ وقواته بصورة دائمة. والهدف النهائي للكفاح المسلح إرغام العدو على إنهاء احتلاله والجلاء عن الأرض المحتلة. ويتحقق الوصول إلى الهدف النهائي دفع أثمان متفاوتة الشدة على المناضلين وعلى الشعب معاً. وفي جميع مراحل النضال، يجب الحفاظ على الشعب وتماسكه

A political cartoon by AlAraby. It depicts a man in a white turban drowning in a bathtub filled with red liquid, representing blood. The bathtub is labeled 'الشبّاكات السودانية' (Sudanese Massacre). Another man in a white turban is seen drowning in the sand, reaching up towards the person in the bathtub. A rain cloud is shown above, and a tank is visible in the background. The artist's signature 'B' is in the bottom left corner.

«اليوم التالي»: الضفة الغربية في عين الاستهداف

غازی دھمن

يُوجِبُ التَّفْكِيرُ
بِمَقَارِنَةِ مُخْتَلِفَةٍ
لِحَمَاءِ الْضَّفَةِ
الْغَرْبِيَّةِ تُسْتَبَعِدُ
الْحَرْبُ لَا لَهَا خَيْرٌ
أَنْتَدَانِي

من الجيش والحكومة الإسرائيلية يُخفي اليمين الإسرائيلي المُنطرف في إسرائيل، توايده في السيدة أكبر مساحة ممكنة في الضفة، يتوجب التفكير بمقاربة مختلفة الضفة الغربية من خطر داهش المقاربة يجب أن تستبعد الحر خيار انتحاري، فيما أن الفلسطينيون أدوات تأثير مهمّة في مع إسرائيل، فإن الدور العربي يبرز الآن وبكل قوّة، عبر الض الولايات المتحدة وأوروبا لإعلان الدولتين، وأن يستثمرها في علاقتها تلك الأطراف لإنقاذ ما تبقى من ف بينما تهيا الأطراف المختلفة الحكم في المنطقة للبيوم التالي بحسابات وترتيبات مختلفة، هنا في قطاع غزة والضفة الغربية يجد مستقبل يجد أنه ضبابي وخطر في نهاية نفقه المظلم.

(كتاب فلسطيني في

سيكون ملائمة لتبادل المهام بما يتناسب مع حرب إقليمية، وحافظت على توازناتها وقواعدها ونظم حكمها، فإنه لن يكون كذلك في فلسطين.

في غزّة، الصورة واضحة بشكل جلي، بيته مدمرة اجتماعياً وعمرانياً واقتصادياً، لا يملك أحد، في المنطقة والعالم، سوى البقاء على تلك الأطلال، بعد أن حولت إسرائيل القطاع مكاناً غير صالح للحياة الإنسانية، فلا يبني تحتية ولا فوقية يمكن ترميمها وأصلاحها، ثم إن إعادة الروح وضخ الحياة في شرایین غزّة يحتاج شروطاً مختلفة، وليس مجرد اتفاق هدنة، بل اتفاق سلام دائم ضمن الاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة ووجود ضمانت دولية وروادع تمنع إسرائيل من تكرار فعلتها، قبل ذلك، شعب غزّة كله بات يحتاج إلى عيادة نفسية، بعد ما عاشه أهل القطاع وشاهدوه من أصناف الموت وأشكال التنكيل والاستهانة ب الإنسانيتهم، وإنما مشهد الخراب والضياع سيبقى هو العنوان الدائم للأوضاع في غزة.

لكن الوضع المعقود بشكل كبير هو وضع الضفة الغربية في المرحلة المقبلة، إذ تتعرّض مدن الضفة وقراراتها لحرب منهجة يشنّها المستوطنون، بدعم واضح

للله، حسن نصر الله، من اللبنانيين العودة إلى حياتهم الطبيعية، مؤكداً لهم أن الأمور ستعود إلى يومياتها العادية، أي في مستوى منخفض من الضربات المتبادلة مع إسرائيل، فاللعبة باتت في خواتيمها، أو هي انتهت عملياً بعد رد الحزب، والحزب، عبر ابتسamas نصر الله، بدا وكأنه تخلى من عبء ثقيل أرهقه ثلاثة أسابيع، وبيدو وكان نصر الله يكتم فرحاً غامراً بهذا المخرج.

ويكشف ذلك أن ردة إيران الموعود لن يكون بالحجم أو المدى أو الاتساع الذي يستدعي من الذين دعاهم نصر الله إلى العودة إلى الحياة الطبيعية، الانتظار والحذر والتوجّس، فليس في الأفق ما يؤشر إلى احتلال حصول تغييرات حادة في مسارات المنطقة، وليس سوى أيام قليلة تفصلنا عن نهاية هذه التراجيديا.

والمؤكّد أن نصر الله ما كان ليخرج بآن الصاف ابتسamas التي تتأرجح بين الجد والهزل، ولم يكن على علم بتطورات خلف الكواليس عن أكثر من نصف اتفاق بين طهران وواشنطن.

ما يؤكّد هذا الاستخلاص تأكيد رئيس هيئة الأركان المشتركة الأميركيّة، الجنرال سي كيو براون، من تل أبيب، أن الأخطار في المدى القريب لأنسع رقعة الحرب في

«حياة الماعز»... لماذا الآن؟

حمد احمد بنیس

لا يزال الفيلم الهندي «حياة الماعز» يثير جدلاً واسعاً في موقع التواصل الاجتماعي. قضيته مقتبسة من رواية تحمل العنوان نفسه، صدرت قبل سنوات، وهي مستوحة من مهنة حقيقة عاشها رجل هندي، دفعه ضيق ذات اليد إلى الهجرة إلى السعودية في مطلع تسعينيات القرن المنصرم من أجل العمل. لكنه سيتعارض للخادع من كفيل وهما، ويجد نفسه مُجبراً على العمل راعي غنم في الصحراء، في ظروف قاسية، قبل أن ينجح في الفرار، في نهاية الفيلم.

فنى، أبرز ما يثير الانتباه في الفيلم الحشو والافتعال المبالغ فيهما. وقد كان لذلك أثره في بنائه الدرامي. وإذا كان المخرج قد نجح في توظيف المؤثرات البصرية والموسيقية، إلا أن ذلك لم يخرج عن التوجه العام للسينما الهندية التجارية في هذا الصدد. ويبدو أن الرهان على هذه المؤثرات كان مدروساً في أفق تعمير ما أراد صناع الفيلم تعميره من رسائل. كان واضحاً، منذ البداية، أن هناك «رسالة» حرص صناع الفيلم على إصالها، تخُصّ ما يتعرّض له العمال الأجانب في بلاد الخليج العربي من ظلم بسب نظام الكفالة. لكن ذلك لم يكن ضمن رؤية متوازنة تستدعي اعتبارات موضوعية؛ فالفيلم مأخوذ عن رواية صدرت في 2008، لكن أحاديثها تعود إلى 1993. ما يعني أن هناك فجوة زمنية بين أحداث الرواية (1993) ومضمون الفيلم. تكتسي هذه الفجوة دلالاتها مما يفترض أنه تراكم في السعودية في صعيد التشريعات الاجتماعية ذات الصلة بحقوق العمال الأجانب. فما الذي يُبرر كل هذه الضجة إزاء فيلم يتناول واقعةً حدثت قبل أكثر من 30 عاماً؟ لا يعني ذلك أن منظومة العمالة الوافدة في السعودية، وبأقي بلدان الخليج، لا تشوه شائبة، كما لا يعني أيضاً تبريراً لأنظمة الكفالة التي تتعارض مع مبادئ الحرية والمساواة وحقوق الإنسان. لكن هناك سؤالاً: لماذا الآن هذه الضجة؟

في ممعان هذه الحرب، متعددة الأطوار والأدوار، أن إسرائيل صارت تعامل مع مخيمات الضفة الغربية بالمستويات الانقضاضية، وهو تطور خطير وخطر جداً. أي أن إسرائيل انتقلت من الاقتحامات المباشرة للمخيمات ولأحياء المدن إلى قتل الكوادر العسكرية للفصائل بالمسيرات، كما حدث في يوم 17 غسطس / آب 2024 (بلغ عدد الشهداء في الضفة نحو 640 شهيداً حتى 25/8/2024). وربما تعمد إسرائيل، في أحوال ملائمة، إلى تدمير أهل قطاع غزة مصلوبين على خشبة الانتظار... لا بالطبع، فلا بد من ترتيبات فورية لاغاثة الناس وهم تحت الاحتلال. لنذكر كيف كانت الانتخابات البلدية في الضفة الغربية تجري تحت الاحتلال، وكذلك الانتخابات الطالبية في الجامعات، واستعمال الطائرات لقصف أهداف محددة، هو تطور مُقلق جداً يُنبئ بأن إسرائيل قد تقدم على تجريف بعض المخيمات، ووقف أهداف حيوية فيها، الأمر الذي ربما يؤدي إلى نوع من الترانسفير المتدرج نحو الأردن. تزيد إسرائيل، في ظل هذه الأوضاع القاحلة، القضاء على المقاومة في الحقل السياسي، يجب أن يكون مصوبها بالضمادات العربية والدولية، ومن دون ذلك ربما يتحول خديعة، لأن بنiamin نتنياهو يزيد الأسرى ويريد العودة إلى الحرب ما أن تناح له الفرصة. وعلى سبيل المثال، قبل الانسحاب المتدرج من محور صلاح الدين (فيالدلفيا) بضمادات أميركية أمر ممكن. فما الضير في ذلك قياساً على ما يمكن توفيره من دماء؟ لقد صار احتلال قطاع غزة شأنًا واقعاً، والردة على الاحتلال هو المقاومة بالضرورة. وإلى حين اندحار الاحتلال هل يبقى أهل قطاع غزة مصلوبين على خشبة الانتظار؟ لا بالطبع، فلا بد من ترتيبات فورية لاغاثة الناس وهم تحت الاحتلال. لنذكر كيف كانت الانتخابات البلدية في الضفة الغربية تجري تحت الاحتلال، وكذلك الانتخابات الطالبية في الجامعات، واستعمال إسرائيل بقوتها العسكرية الهمجية من إعادة احتلال قطاع غزة، وتدمير كل شيء تقريباً، وقتل خمسين ألفاً من السكان والمقاتلين، ما يعني أننا خسرنا خمسين ألف شهيد (بمن في ذلك المفقودون)، ومائة ألف جريح تقريباً، بينهم عشرات الآلاف من المعوقين، وأحتلال القطاع بكماله، للافباء ببقاء الاحتلال القاهرة.

الآن، إذا كانت معادلة الشعب في مواجهة الاحتلال عاجزة عن إيقاع الخسائر المادية والبشرية بجيش الاحتلال فلا قيمة لاستراتيجية لها. وإذا لم يؤد استعمال قوة المقاومة إلى جلاء الاحتلال، فلا قيمة للوسائل القتالية المستخدمة إها، ويجب إعادة التفكير بالجذوى العسكرية في هذه الحال. وإذا أثبتت عمليات المقاومة إلى إففاء الشعب وتحطيمه وفرط وحدته فسيكون هذا الأمر كارثةً مُؤكدة. هذه هي الدروس التاريخية لجميع حركات التحرر الوطني، كالثورات الجزائرية والفتانية والأفريقية والأميركية - اللاتينية والآسيوية. أما صورة الميدان في غزة فهي ترسم الآن في النحو التالي: لقد تمكنت إسرائيل بقوتها العسكرية الهمجية من إعادة احتلال قطاع غزة، وتدمير كل شيء تقريباً، وقتل خمسين ألفاً من السكان والمقاتلين، ما يعني أننا خسرنا خمسين ألف شهيد (بمن في ذلك المفقودون)، ومائة ألف جريح تقريباً، بينهم عشرات الآلاف من المعوقين، وأحتلال القطاع بكماله،

لشهرة أيضاً آلامها

عبد الحكيم حيدر

لا تغتر بمحظى الشهرة، حتى وإن أخذت بالألباب، لأنها تتمظهر أسلف غطاء رقيق جداً وهش من الحضور المؤقت تحت رحمة الأضواء والطلب والتعاقدات. وسرعان ما تزول أو تتغير مع تقاد الأيام والوجه الجديدة في المشهد وتبدل الملامح والألوان، وخصوصاً ملامح الجسم والوجه وتغييراته العاجزة والضعيفة أيضاً، كما في حالة الغني والممثل محمد فؤاد، في ذلك الفيديو الذي انتشر منذ أيام، فهذا بؤس الشهرة حين يبدأ أوان ضعفها وتضعيضها، يجعل صاحبها يُعلن، وكأنه صار منسياً، «أنت عارف أنت بتكلم مين؟»، وكأنه يُقرُّ حقيقةً يخافها هو من داخله، بأنه قد صار منسياً، محاولة إعادة الحضور بأي شكل، ولو بافتاعل معركة داخل مؤسسة طبانية وجامعية عريقة، حتى وإن طلب التصالح فيما بعد، إلا أن يقاوم النجم الذي كان يوماً قد حقق أعلى إيرادات في فيلم مصرى (إسماعيلية رايح جاي)، وقت عرضه، له جوقة من صناع الفيديوهات والبطانة، سواء أكان في الساحل الشمالي أم داخل سيارة دفع رباعي يصطاد الغزلان من الصحراء، وقد ظهرت سيدة ببدلة سوداء، بعد يوم من الحادثة، وكانت ممثلة في مسرح جلال الشرقاوى التجارى صيفاً، وتلفظت بكلام أحطر ألف مرّة من كلام محمد فؤاد ومعركته، وعلى تلك هي الرسالة المشفرة في تلك المعركة باكمالها، وهو كلام يستحق التأمل أيضاً، سنعرض عليه في يوم ما. والآن، تخيل مثلاً ملكة جمال مصر في الثمانينيات من القرن المنصرم وهي تتوكّى على عصا سوداء من الأبنوس، وفي يدها حقيبة سوداء، وعلى عينيها نظارة سوداء أيضاً تداري بها طعنات الزمن أسفل العينين، وفي يدها جواز سفر تحاول أن تدخل قنصلية كندا في مصر، كـ تحصل على تأشيرة زيارة لأحفادها هناك، ولم تنس

بالطبع أن تضع داخل حقيقتها عديدين من مجلتي المصور، أو الكواكب، شاهدتين على اعتلائهما ملكة جمال مصر في يوم ما.

الشهرة حارحة وقت زوال وجهها، وخاصة لو أراد صاحبها بعد زوالها أن ينال ولو شيئاً بسيطاً من تلك الأشياء التي كانت تلقي أسفل قدميه أيام الشهرة، مسألة تستحق بالفعل الشفقة أحياناً، أما ما يخرج من نطاق الأدب، فأفظنه يستحق العلاج. هل لا بد من تدريب السادة والسيدات من أهل الطرب والفن في مصر، وخاصة حينما تجور عليهم الأيام، وهم في مطار، أو دار رعاية، أو مستشفى، أو «سوبر ماركت»، أو بنك، أو صيدلية، أو داخل ورشة لسمكارة السيارات، لأن الذات واحترامها أهم من بريق الذات، وحصافة الشخصية أهم من الزهو والخيلاء بها، وأن التواضع أهم من دهانات الوجه وعدد الأفلام التي كانت يوماً ترقض داخل العلب، وأن حقيقة الذات أكثر الأقا من الصبغات والنظارات رباعية الأبعاد، وأن الشارع هو من يحكم مسيرنا وليس جبل الأولب أو الكاميرات المقربة أو استديو نحاس أو «حنكتش الراحل مفید فوزي» مع المخرج خيري بشارة حول سبعة «طشتون» من الفضة الخالصة، تخص المثلثة نبيلة عبيد قبلة الضحكة الواسعة في حفلات أعياد ميلادها، متى يتعلم أهل الفن أن إسحاق الموصلي أبقى عند العرب والجم من إلا 365 ثوباً، عدد أيام السنة لدية، والتي كانت من الحرير والصوف والدمقنس، وموشأة بالذهب واللؤلؤ والفضة والحقيقة، وأن أغاني أم كلثوم أبقى من «فيلاً» أم كلثوم بعد ما صارت فندقاً، وأن بحثة صوت منيرة المهدية، التي كانت تهيج الدمع في الحفلات، أبقى من عوامتها في النيل بعد ما راحت أكثر من مائة أو مائتي حكومة، وعلّ تاجر خردة من روض الفرج قد يأخذ العوامة بحالها حديداً خرودة في يوم ما، متى يُعرف أهل الفن أن فيلم «الكيت كات» أبقى من يخت المثل محمود عبد العزيز، وأن أغانيات محمد الكhalawi أبقى من عوامتها، كان للكhalawi أيضاً عوامة أيام الشقاوة، متى يعلم أهل الفن أن أحان عبد العظيم عبد الحق أجمل كثيراً من «كفوف» محمد رمضان، وعمرو دياب، على وجود الناس البسيطة، وأن مدرسة نبوية موسى أكثر خيراً للأجيال من «موتسيكل» سما المصري، وأن أغنية «فكروني» أجمل كثيراً من «كلب السُّئ».«

أسلحة الراهن العربي

كمال عبد اللطيف

لـ**الجهاز المركب** في مواجهة الاستبداد والفساد، يكاد الفاصل بين حدود التدخل الإقليمي والدولي، وحدود الفعل الذاتي، فيما يقع اليوم في مجتمعاتنا وعلى أرضنا من المحيط إلى الخليج، يكاد لا يُرى، بحكم أن الأحداث والوقائع التي تواجهنا تتسم باختلاط كثير. إنها تتبعن بجملة من العوامل الجديدة والمركبة، كما ترتبط بسياقات التاريخ في مجرى العام، وتتصل بالاستراتيجيات التي تحسب حسابات الراهن والمستقبل، ومن دون إغفال مقتضيات المصالح مُمثّلةً في النفط ومُجسدةً في إسرائيل، وفي حسابات أخرى إقليمية. لكن لا تعتبر الحالة المختلطة في لحظات مماثلة لحالتنا ظاهرةً عامةً... وأتصور أن ما ينقلها اليوم من العام إلى الخاص، يتمثل في الأوجه التي تعرفها الحرب العدوانية الدائرة منذ أشهر في قلب فلسطين. فالعرب يقفون اليوم في التبعية وفي عدم إدراكهم الوضع المتحول في عالم ينشأ على أنقاض تركّة عالم في طور الصمود والاختفاء. وكان يفترض في ضوء تحريره للحراف الاجتماعي، وقد شمل في آخر سنوات بلداناً عربيةً عديدة، أن يعود شعار الاستقلال إلى الظهور، من أجل فضاء عربي أكثر تحرزاً، وأكثر قدرةً في كسر قيود التطبيع والتبعية، لماشرة التأسيس لمجتمع جديد. لكن كيف يمكن في ضوء التحولات العاشرة الجارية أن نواجه أسئلتنا ومصيرنا؟

(أكاديمي مغربي)

تعيش في أغلب البلدان العربية تحولاتٌ تاريخية عاصفة، وأتصور أننا طرفٌ مُساهمٌ في تدبيرِ كثيرٍ من أوجهها، بحكم أننا لم نُنْهِ تحريرِ أوطاننا، ولم نتمكنَ كذلك من بناء تاريخنا الذاتي بوسائلنا الخاصة، فقد تخليتنا عن مشروعنا في التقدّم والتنمية، ولم نتمكنَ من كسب رهانات النهاية التي صوبينا النّظر نحوها منذ قرنين. وبدل ذلك، عوّدنا أنفسنا لغة التساهل مع ذواتنا، بالاعلاء من تاريخ المؤامرات التي نعتقد أنها ذُررت بهدف محاصرتنا، من دون أن نتمكنَ من إنجاز التشخيص التاريخي الكاشف عن مسؤولياتنا الذاتية الكبرى، في ما أصابنا كلّه من ويلات، وما لحقنا من دمار، دمارٌ سوريٌّ واليمنٌ وليبيا، والدمار المتواصل الذي يﬄق فلسطين المحتلة، من دون أن ننسى صور الاختراق الصهيوني المتمثلة في سياسات تعيمِ التطبيع، وقد شملت اليوم في السرّ وفي العلن عديداً من بلداننا. تكشف حدة المعارك التي تملأُ اليوم بلداناً عربيةً عديدةً، ما يمكن إدراجه ضمن معارك الإصلاحيين، السياسي والديني، حتى وإن اتّخذ مُسميات أخرى، وحتى عندما تلّجأ الأطراف المتصارعة إلى افتئال ما تُبرز تواصل المعارض في حال تعرّثها أو توقّها، أو توظيف معطيات وأليات تُسمّى بكثيرٍ من العنف والعنفُ المُضاد، الأمر الذي يُدخل الأطراف المتصارعة في دوامات من الربع

قد مرّ اليوم على بدايات اشتغالها أكثر من
عقد، ولم تعد مجرّد حروب أهلية، بل تحولت
إلى مواجهات دولية، وكل منها يرسم
حضوره ومشاركته استراتيجيات محددة.
كيف يمكن أن نرسم المعالم الكبرى لأسئلة
براهين العربي، في بلدان لم تعد أنظمتها
قادرة على معروفة مختلف التفاعلات الجارية
في مختلف أقاليمها وجهاتها؟

كان يفترض،
في ضوء الحال
الاجتماعي، في بلدان
عربية عديدة، أن
عود شعار الاستقلال
للي الظهور، من أجل
فضاء عربي أكثر تحرّراً

كان يفترض،
في ضوء الـحراء
الاجتماعي، في بلدان
عربية عديدة، أن
يعود شعار الاستقلال
إلى الظهور، من أجل
فضاء عربي أكثر تحرّراً

كيف نقرأ أحوال الراهن العربي؟ هل يمكننا، في ضوء المتغيرات الجارية، أن نحدد مؤشرات كبيرة لأهم ما يجري في أغلب البلدان العربية؟... يتحقق أحدهم على أسئلة قائلًا: لماذا تواصل الحديث عن العرب بالفرد، في وقت اختارت فيه الأنظمة العربية سياسات لم تعد تُعير فيها أدنى اهتمام للتعاون والتضامن ووحدة المصير؟... ويمكننا أن نواجه الصوت المُتحفظ على صيغة السؤال بالإشارة إلى أن الآخرين يتظرون إلينا بالفرد، وتتمثل مجموعة الدول العربية أمامهم الواحد المتعدد. فكيف نقرأ أحوال الراهن العربي؟ نواجه اليوم الحرب الصهيونية المشتعلة منذ أشهر في فلسطين، حيث يواصل الكيان الصهيوني عدوانه وسعيه إلى إبادة الشعب الفلسطيني، كما يواصل توسيعه المجال الحربي، فيوجه ضربات إلى لبنان وإلى اليمن، بدعم من الغرب الإمبريالي، ولا يستطيع أحد وقف جبروته وعنفه. كما نواجه في مجتمعات عربية كثيرة حرباً داخلية مُعلنةً من قبيل ما يجري في كل من سوريا والعراق، واليمن والسودان، ولبنان، وتقربنا المناوشات والحروب الدائرة في هذه البلدان من مجموع المعطيات، المرتبطة في كثير من أوجهها بتداعيات ما بعد انفجارات الربيع العربي،

مَلْكٌ بِلَا مَلْكَةٍ أَوْ مَلْكَةٌ بِلَا مَلِكٍ

أيمن الشويفي

مبادرة أسماء الأسد
استبدال نظام الحكم
الحالي في سوريا
النظام الملكي تُديّلنا
عما شرطَه إلى رغبة
ذلك الأسرة بالاحتفاظ
بسلطة بايِّ ثمنٍ

وتنفيذها في سورية. أرادت حينها كسر عزلة النظام السوري المنبود إقليمياً ودولياً، ولو جزئياً، والاستحوذ على بعض التمويلات الصينية، في حين وجد الصين في المبادرة فرصة لوقف في وقت مبكر على عقبة إعادة الإعمار، تلك الوليمة الضخمة التي ينتظر الجميع تلقي بطاقة الدعوة للمشاركة فيها. أيضاً، تحيلنا مبادرة أسماء الأسد الخاصة باستبدال نظام الحكم الحالي في سورية بالنظام الملكي مباشرةً إلى الجانب الاعقلاني المظلم، الذي يسود سلوك تلك الأسرة، ورغبتها الحميمة بالاحتفاظ بالسلطة في سورية بأي ثمن، وبأي طريقة كانت، ثم إن ما بادرت إليه أسماء الأسد من طرح سياسي خبيث قد يجد مكاناً يتنفس من خلاله داخل المبادئ الخمسة للمبادرة الأردنية الخاصة بحل أزمة الحكم في سورية، والتي صرنا نعرفها باسم مبادرة «خطوة مقابل خطوة»، وبصورة خاصة المبادئ الأول والثانية، اللذين يتحدثان عن استبعاد الحل العسكري لإنهاء الأزمة السورية، وأن تغيير النظام السوري ليس هدف المبادرة التي تجد في تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم 2254 (أكَّدَ أنَّ الشعب السوري هو من يقرر مستقبل البلاد، ودعا إلى تشكيل حكومة انتقالية وإلى انتخابات برعاية أممية)، أفضل السبل للمضي في مسار الحل السياسي لأزمة الحكم في سورية.

(كتاب سوري)

مملكة حدودها الخوف والرعب، وسادتها طغاة قساة القلوب جاؤوا من الفاع المتشبع بمشاعر ال欺壓 الاجتماعي والإحساس المفرط بالدونية.
وفي وقت ترقب فيه مجلس الشعب السوري حضور رأس النظام أعمال الجلسة الافتتاحية، يوم الأربعاء 21 أغسطس، آب، وهي أولى جلسات الدورة الاستثنائية الأولى من الدور التشريعي الرابع، وإلقاء كلمة بهلوانية هناك، كما جرت العادة مع كل دور تشريعي جديد، وجدنا كيف أن بشار الأسد لم يحضر (!)، وهو الغائب عن المشهد السياسي العام منذ شوهد في موسكو آخر مرّة في زيارة مستعجلة وغامضة انغرست في محيطها كثيرون من التكهنات والاستنتاجات، وانقسمت ما بين أنه خاضع للإقامة الجبرية هناك أو أن موسكو تربى حمايته من احتمال تصفيته. وفي الحالتين لم يهبط المرء هذه رأس النظام درج مجلس الشعب المفروش بالسجاد العجمي الأحمر، محروماً من سماع حفلة تصفيق خرقاء لطالما كانت نظرية، حارماً في آن أعضاء ذلك المجلس من فضائل تذوق ابتسamas الرئيس، لكنه وأيضاً حرم أو حرمه نفسه من ممارسة فعل الكلام، الذي يلتحق به كثيرون من التهريج السمج قبلة من يعتقدون أنفسهم ممثلين عن الشعب السوري، في بلاط من يعتقد نفسه ملكاً على عرش مملكة أنا ثاثها مُؤْسَمٌ ومستباح، وخرابها يصرخ وحده حين يتجول داخل ما تبقى بها من مكان.

بمبادرة أسماء الأسد
استبدال نظام الحكم
الحالي في سوريا
النظام الملكي تحياناً
عما يباشره إلى رغبة
لله الأسرة بالاحتفاظ
السلطة بأي ثمنٍ

هل تدخل فرنسا الحرب الأوكرانية؟

مدونات الفاتح

علاقات دول افريقيا
فرنسا لم تكن مبنيةً
على الندية بقدر ما
كانت علاقة استغلالٍ
برهن للإرادة السياسية
الإقليمية

وهو عامل السلاح النووي. إنَّ تصورَ أنَّ
بِالإمكانِ تركيعَ روسيا وإجبارها على
الاعتراف بالهزيمة، وعلى القبول بالشروط
الأوكرانية لا يبدو منطقياً، فصحيحٌ أنَّ
فتح باب حرب نووية لن يكون خياراً سهلاً
وستكون له عواقب، إلا أنَّ من المخاطرة
تجاهل حقيقة أنَّ روسيا هي إحدى الدول
النووية.

لم يكُن الرئيس الأوكراني فلوديمير
زيلينسكي عن المطالبة بأسلحة قادرة على
الهجوم، وليس على صد هجمات الروس
فقط. هذه المطالبات تتزايد اليوم بعد نجاح
محاصرة التوغل في الأراضي الروسية، والتي
نتج عنها احتلال أجزاء من إقليم كورسك.
المجموعة الغربية، وفي رأسها فرنسا، اعتبرت
في تصريحاتها أنَّ هذا العمل مشروع للدفاع
عن النفس ووقف اعتداءات موسكو. على هذا
النحو يشنّع الحلفاء الغربيون عمليات
أوكرانيا في الداخل الروسي، فيعتبرون
أنَّه إذا كانت الهجمات تتطلق من منصات
في داخل روسيا، فإنَّ استهداف تلك المواقع
وتحيدها ليس اعتداءً أو خرقاً للقانون.

السؤال المطروح اليوم هو هل يمكن الاستجابة
لطلب الرئيس الأوكراني بشان الحصول على
مزيد من الصواريخ بعيدة المدى، القادرة على
الوصول إلى موسكو، طمعاً في الوصول
إلى مرحلة تبادل الأرضي، وبالتالي إنهاء
الصراع؟

(كاتب سوداني في لندن)

ي تذهب العلاقات الفرنسية الأفريقية بيد
بالغاً فيه، فالحقيقة التي لا تُنكر هي أنَّ
العلاقات دول إفريقيا بفرنسا لم تكن مبنية
على الذمة بقدر ما كانت علاقة استغلال
رهن للإرادة السياسية والاقتصادية.
هذه لست كذبة يروجها الإعلام والقنوات
الروسية المعادية، كما يذهب بعض
فرنسيين، بل هي مفألاً لا ينكّره أهل الباحثين
عقلانيين، الذين يرون أنَّ المتسبّب في هذه
خسارة هو السياسة الاستعلائية، التي
كانت متأسسة علىأخذ ما يمتلكه الآفارقة
لهم بلا مقابل.

لمكنا أن نلاحظ أيضاً أنه، وعلى الرغم من
الاتفاق، إلا أنَّ منطلقات السياسيين الرافضين
لوجهات فرنسا الوقوف مع أوكرانيا، وإنْ أدى
ذلك إلى بذل بعض التضحيات، مختلفة،
السياسيون يلتفتون إلى أنَّ الخاسر من
هذه الحرب هو أوروبا، التي تدفع وتتعرّض
لشيء، في حين تبقى الولايات المتحدة في
آمن من الناحيتين العسكرية والاقتصادية،
فيما اليزيديون، فيرون أنَّ روسيا تبقى جزءاً
من العائلة الغربية، التي لا يجب الدخول
معها في صراع، بل يجب أحتواها من أجل
مواجهة الأخطار الحقيقية القادمة من دول
الجنوب، ومن الثقافات المنافسة.

من هنا، بجانب ذلك كلَّه، عامَل يُصرُّ الداعون
إلى دخول الحرب بشكل مباشر، في فرنسا،
أيضاً في بولندا والتشيك، على تجاهله،

منفرد. تكلفة الانخراط في الحرب الأوكرانية لا تظهر في الأزمة الاقتصادية، وارتفاع تكاليف المعيشة بسبب زيادة أسعار الطاقة، فقط، بل تظهر أيضاً في حالة الاستنفار الأمني المستمرة، التي تعود للخشية من قيام روسيا بعملية تخريبية داخل فرنسا ردًا على ما تقوم به الأخيرة من رعاية لجيش الأوكراني. جديد ما شهدناه في هذا الصدد هو ما حدث أثناء الاستعداد للأولمبياد، إذ بلغت حالة الاستعداد مستوىً غير مسبوقٍ مع وجود آلاف المسلمين التابعين للقوات الأمنية، الذين انتشروا في العاصمة إلى جانب جيوش أخرى من الخبراء التقنيين، الذين كانوا يستعدون لمواجهة أي هجماتٍ سiberانية قد تهدّد انساب الخدمات.

يرى المعارضون لتوجهات ماكرون، التي تتمثل تهديداً وجدياً لفرنسا، وفق تعبير اليمينة مارين لوبيان، أنَّ خروج فرنسا المذلُّ من مستعمراتها السابقة في أفريقيا، والقطيعة، التي تعيسها حالياً مع عدد كبير من بلدان القارة، هو إحدى نتائج معاداة روسيا، التي استخدمت مهاراتها المعروفة في البروباغندا من أجل تشويه صورة فرنسا، مما ساهم في الإهاب حماسة الأفارقة، ودفعهم إلى المطالبة بقطع العلاقات ونقض اتفاقات الشراكة التاريخية، ما أنتج فراغاً لم تتأخر روسيا في ملئه.

بين مزدوجتين، يمكن أن نقول إنَّ ذلك الحديث المتكرر عن دور الدعاية الروسية وتبنيها

خيارات الأخرى أو انعدامها. لا تنفصل هذه الملاحظة عن سؤال الديمقراطية، فبرامج الأحزاب المنافسة، التي حصلت على عدد صوات أكبر من أصوات مجموعة ماكرتون، كانت متقدمة كلها على التوازن ما بين دعم وكرانيا، وولة معتدلي عليها، مع الحرص على فتح أبواب الحوار والتعاون مع روسيا. ما حدث أن هذا الصوت لم يسمح له بأن يشكل حكومة، فقط الرئيس ماكرتون الطريق على الجميع حينما أعلن أنه لا يوجد فائز في الانتخابات، وأن الكتل كلها هي أقليات لا حق لأي منها أن يختار رئيس الوزراء بشكل

فريسا الرسمية منحرطة بالفعل في الحرب الأوكرانية، فموقفها المناصر لأوكرانيا معلن، ليس منذ أول يوم في الحرب الحالية فقط، بل منذ الحرب الأولى في عام 2014، حين بادرت إلى إرسال خبراء ومستشارين عسكريين. أما في حرب 2022، فلم تكتف بالدعم الدبلوماسي وإبداء التعاطف، بل مضت خطوات أبعد عبر تقديمها الدعم اللوجستي وتوفير المعدات والتدريب، حتى وصل الأمر خلال الأشهر الماضية حد تلويع الرئيس إيمانويل ماكرون بأخبار التدخل العسكري المباشر.

يمكن لتابع الحالة السياسية الفرنسية أن يلاحظ أن هذا الموقف المتمحمّس، الذي يذهب إلى مناصرة أوكرانيا والوقوف معها بأي ثمن، غير منقح عليه بين السياسيين الفرنسيين، الذين يرىأغلبهم أن اختراط بلادهم يجب أن يكون متوازناً وبناءً مع الحرص على الاحتفاظ بعلاقة جيدة مع روسيا، الدولة ذات التقلّف والأهمية بالنسبة لأوروبا. كان السياسيون الرافضون للتصعيد ضد روسيا يشيرون إلى الخسائر الكبيرة التي تتكبّدها أوروبا ثمناً للعداء المعلن تجاه الروس. أبرز هذه الخسائر هو التعقيدات المرتبطة بموارد الغاز والطاقة، إذ كانت معظم الدول الأوروبيّة تعامل مع روسيا مصدرًا رئيسًا وشريكًا أقرب، وهو ما كان يصعب تغييره في ظل صعوبة وبعد