



تحاور «العربي الجديد»
اسامة سلاوي، أحد
مصورى الأثاثتين، الذى
يعمل منذ سنوات على
توثيق الحياة اليومية
للفلسطينيين.

23.22

الألعاب البارالمبية تنطلق اليوم

تنطلق الألعاب البارالمبية اليوم في باريس، ويتوقع أن يحقق الأبطال العرب نتائج إيجابية، هم الذين حصدوا 57 ميدالية في دورة طوكيو 2020. [29.28]



ال الأربعاء 28 أغسطس / آب 2024 م صفر 1446 هـ العدد 3649 السنة الحاشية

العرب الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Wednesday 28 August 2024



في أيدي أمينة



44444 756

qlm-online.com

qlm_insurance

في العدد

04 | سياحة
عودة «العمليات
الاستشهادية»:
الجدوى والتوفيق



04

سد النهضة...
تنظيمات إثيوپية
عشية زيارة السيسى
انفراج



12

ازمة طلاق
تضرب الجامعات
البريطانية



18

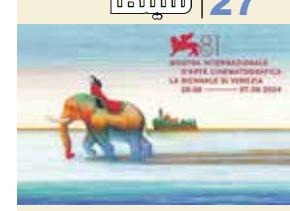
إبادة مدينة
حده... كره إسرائيلي
خاص لفقراء غزة



20

الدولة الواحدة
في فلسطين:
سد إسرائيلي
للحرب والتحرر

سياحة



32

ملصقات
مهرجان
فينيسيا...
الرسم على التصوير



مفاوضات غزة تفاول أمريكي رغم عراقيل نتنياهو

«سي إن إن»:
المفاوضون يناقشون
التفاصيل الدقيقة لاتفاق
[التفاصيل صفحة 3.2](#)

مكتب نتنياهو قرر
إضافة شروط جديدة
بشأن محور تتسارع
والتفتيش فيه

مسؤول إسرائيلي:
كلما جرى حل بند في
الاتفاق يجد نتنياهو بندًا
خلافيا آخر

جون كيري:
احرزنا تقدماً للاتصال إلى
مجموعات عمل
بلا الوسطاء والقادمة



تراث ليبيا بلطجة وشروع

جديد الانقسام في ليبيا تعطيل
السلطات والمليشيات في الشرق النشاط
الاقتصادي بقطاعيه الرئيسيين، النفط
ومصارف، وهو ما تتفاقم تداعياته
لتهدد بانفجار عسكري - سياسي.

11.10

بتظاهرة ضد إخالق حقوق نفطية من قبل حكومة الشرطة، طرابلس فبراير 2020 (محمد ترکية/فرانس برس)

خامنئي يجيز لحكومة برشكيان «التعامل مع العدو»

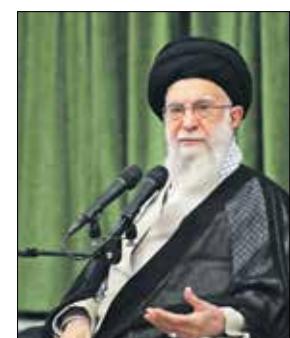
كثيراً منهم وبالتالي لم يكن لي رأي فيهم». وقد أعلن محمد جواد ظريف، أمس، تراجعه عن استقالته والعودة إلى الحكومة، عازياً ذلك إلى «متباينات واتصالات حكيمه لرئيس الجمهورية وأمرره المكتوب». ويبعد أن ظريف يلمع إلى مشاورات برشكيان مع خامنئي لإزالة عقبات قانونية طرحها محافظون إمام انتقامته إلى الحكومة لامتلاك أولاده الجنسية الإيرانية. غير أن لاستقالته أسباباً سياسية أيضاً، كان عبر عنها عندما احتاج على تشكيك الحكومة.

العالم كان يعرف إيران سابقاً بسجادتها البردية ونفعها، لكنها اليوم «غير بقوتها الإقليمية وتقدمها العسكري». وبعدما كانت تصريحات الرئيس الإيراني، خلال جلسة من النقاوة لاعضاء حكومته الأربع الماضية، قد ثارت انتقادات لدى جهات محافظة في البلاد لحديثه للمرة الأولى عن أنه شكل على «الأعداء» وعدم الثقة بهم، في وقت أعلن الحكومة بتنسيق وتوافق مع المرشد، قال خامنئي أمس، إن برشكيان شاركه في اختيار الوزراء، فصادقت على بعضهم وأكد خامنئي، وفق التلفزيون الإيراني، أن

استقالته والعودة إلى الحكومة. وقال خامنئي، في أول لقاء مع حكومة برشكيان، إنه «يمكن التعامل مع العدو في حالة ما، لكن لا ينبغي الرحان عليه». مضيفاً: «لا تنتظروا موافقة العدو في برامجكم ولا تراهنوا عليه ولا تتفوّوا به». وجاء تصريحات خامنئي بعد المرahn على إمكانية استئناف المباحثات غير المباشرة مع واشنطن المرتبط بالملف النووي الإيراني، في وقت أعلن نائب الرئيس الإيراني للشؤون الاستراتيجية المستقيل، (وزير الخارجية الأسبق) محمد جواد ظريف، تراجعه عن

طهران - صابر علاء الدين

أجاز المرشد الإيراني على خامنئي (الصورة)، أمس الثلاثاء، في أول لقاء له مع حكومة الرئيس مسعود برشكيان، التعامل مع «العدو» أحياناً «دون الرحان عليه»، في مؤشر على إمكانية استئناف المباحثات غير المباشرة مع واشنطن المرتبط بالملف النووي الإيراني، في وقت أعلن نائب الرئيس الإيراني للشؤون الاستراتيجية المستقيل، (وزير الخارجية الأسبق) محمد جواد ظريف، تراجعه عن



الحدث

يعد المدنيون السودانيون منذ بداية الحرب في بلادهم في 15 أبريل 2023، أفسحهم وسط عاصفة من الانتهاكات، أحد صورها عمليات الخطف التي تنفذها قوات الدعم السريع في مناطق سيطرتها مالية من ذوي المخطوفين

الانتهاكات الحرب السودانية الفدية لشروع الدعم

«الدعم السريع»

أبراهيم



الله لـ«الدعم السريع»، جنوب العاصمة الخرطوم، أبريل 2023 (فرانس برس)

منذ اندلاع الحرب بين الجيش

السوداني و مليشيات الدعم

السودانيون انقسموا وسط عاصفة من

الانتهاكات بمقدمة وحدات

الدعم السريع، ساحة الحصة الكبيرة

من الانتهاكات بما في ذلك

الاعتداء على اخواته وقتل مواطنين

وطلب مبالغ مالية من ذويهم فدية

لإطلاق سراحهم، أو قتلهم، وسط تحفظ

السودانيين من نظام الظاهرة وتحولها إلى

مور، لدى المليشيات المشتركة في معظم

فيكتمان ما بين الصد إلى اربعة افراد

وأضافت له بعض الحالات تجاوز

المبلغ 15 ألف دولار وذكرت أنه «سوق

الخط» وفي كثير من الحالات لم يتم إطلاق

سراح الضحايا على سبيل المثال من عائلاتهم

إلى أشخاص متوفين».

يوم 23 أغسطس/آب الحالي اختلفت قوة

من الدعم السريع الصحافي السوداني

على الدين أبو حربة من منزله في منطقة

شرق الخرطوم بقيادة حمزة جعري، وهي

منطقة خاصة بسيطرة «الدعم السريع»

والطالب البلاط، وحصل على معلومات

الصادقة من مصادر عسكريين

في منزله، حيث يقيم أبو حربة في

الماضي، لكنه انتهى من الما

جُلُجْلَةٌ لِّلْمُهَاجِرِينَ

**«المركزي» الليبي يوقف التحويلات...
وشاشات الصرافات الآلية سوداء**

طرابلس - أحمد الخميسي

الملحل الاقتصادي الليبي على الرقيعي، أن تكليف المجلس النايلي عن قلقه أيضًا من توقف سحب الأموال، مؤكداً «العربي الجديد» أن ذلك يفاقم معاناة الأفراد والعائلات التي تكافح لتلبية احتياجاتها الأساسية في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، مشيرًا إلى عدم قدرته على الحجز لشراء أدوية له في الأردن بسبب توقف التعاملات البنكية.

ودعت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا في بيان، مساء الاثنين، إلى الرفع الفوري للقوفة القاهرة عن حقول النفط والامتناع عن إدخال مصدر الدخل الرئيسي للبلاد في الصراعات السياسية، مشيرة إلى أنها تعتمد عقد اجتماع طارئ تحضره الأطراف المعنية بازمة المصرف المركزي للتوصل إلى توافق يستند إلى الاتفاques السياسية والقوانين السارية، وإلى مبدأ استقلالية المصرف المركزي وضمان استمرارية الخدمة العامة».

وفي طرابلس دعا رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي، أمس الثلاثاء، مجلس النواب (شرق) إلى الإسراع في اختيار محافظ جديد للمصرف المركزي خلال جلسة قانونية علنية وشفافة، مشيرًا في بيان له، تفهمه لقلق بعثة الأمم المتحدة في ليبيا حول التباس التوصيف لقرارات المجلس وتدخل الاختصاصات. وأوضح أن قرارات المجلس الرئاسي جاءت لتعزيز سيادة القانون، وتمثلت باختيار محافظ يتمتع بالكفاءة والنزاهة، بالإضافة إلى تشكيل مجلس إدارة جديد للمصرف المركزي للمرة الأولى منذ سنوات. واعتبر عبد الناصر الك Kamiشي من إيقاف بيع النقد الأجنبي وشرائه، الذي سيؤثر بالمعروض من النقد الأجنبي، ما قد يؤدي إلى ارتفاع أسعار الدولار في السوق الموازية. وقال إن المواطن الليبي يعاني بالفعل من أزمات معيشية مثل ضريبة الدولار، والغلاء، وشح السيولة، وأزمات البنزين والكهرباء، وأتتى أزمة أخرى تهدد السلطة النقدية، وأضاف الك Kamiشي لـ«العربي الجديد» أن هناك مجموعة من السيناريوهات في ظل عدم وجود توافق بين الأطراف السياسية، حيث يهدد الوضع الحالي بالتحكم في الاحتياطيات والنفط مقابل الغذاء، وهو ما قد يزيد من تفاقم الأزمات الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

توقف التعامل بالبطاقات المصرفية في المحال التجارية

يسطير القلق على المواطنين في ليبيا من اتساع نطاق تداعيات الصراع على إدارة مصرف ليبيا المركزي، بعدما فوجئ مواطنون بتوقف ماكينات الصراف الآلي في بعض البنوك التي يتعاملون معها، وذلك بعدما توقف «المركزي» عن تقديم خدمات الإلكترونية الأساسية مثل التحويلات البنكية والبطاقات المصرفية ومنظومة حجز الدولار. وحذررت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا من أن الصراع الدائر حالياً على المصرف المركزي والنفط سيؤدي إلى كلف باهظة على الشعب الليبي، ويعرض البلاد لخطر الانهيار المالي والاقتصادي. وتتنازع الأطراف السياسية في ليبيا حول تعين إدارة جديدة للمصرف المركزي برئاسة محمد عبد السلام الشكري، إذ رفض مجلس النواب والأعلى للدولة الليبيان، قرار المجلس الرئاسي تكليف الشكري إدارة المصرف، وتطور الأمر أخيراً إلى تحشيدات عسكرية في طرابلس بين أطراف تسعى لتمكن الشكري من منصبه، وبين مجموعات أخرى تعارض ذلك وتناصربقاء المحافظ الحالي، الصديق الكبير. وتصاعدت الأزمة بإعلان حكومة مجلس النواب فرض حالة القوة القاهرة على جميع الحقوق والموانئ والمؤسسات والمرافق النفطية، ما يعني إيقاف إنتاج النفط الليبي وتصديره. في ظل هذه التطورات، ارتفعت المخاوف بين المواطنين من تأخر صرف الرواتب وتدهور الأوضاع المعيشية. وقال محمد سالم العجلي (35 عاماً) لـ«العربي الجديد»: «منذ يومين أذهب إلى ماكينة الصراف الآلي لسحب النقود، ولكن الشاشة سوداء، وعندما ذهبت إلى أحد محلات التجارية قيل لي إن التعامل بالبطاقة المصرفية متوقف، أنا في حيرة من أمري لأنني أعمل أسرة مكونة من سعة أشخاص، ولا أحد كفحة توفير الحد

نوقف التعامل
بالبطاقات المصرفية
في المحال التجارية

لعل من أضخم تجربة حاصل على 30 صنفًا اسماً من الكهرباء

و«المخا» بسبب صعوبات في وصول مادة الديزل نتيجة الحصار الذي فرضه الحوثيون على منافذ المدينة. ولجاجة السكان في المدينة إلى وسائل بديلة لتمويل غياب الكهرباء في صداراتها الطاقة الشمسية التي باتت مصدر الكهرباء لغالبية المواطنين وفقاً للدراسة متخصصة نشرتها منظمة «طور مجتمعك» المحلية. وبحسب الدراسة، فإن انهيار شبكة الكهرباء وعدم وجود إمداد دائم للوقود أدى إلى زيادة معاناة كثيرون.

سادر حكومة لـ«العربي الجديد» إن رشاد العليمي رئيس لرئاسيي اليمني، سيفتح محطة كهرباء جديدة بطاقة 30 ميجاوات في مدينة تعز جنوب غربي البلاد، والتي وصل إليها مس الثلثاء، في أول زيارة لمسؤول رفيع المستوى إلى حاضرة من قبل الحوثيين.

خدمة الكهرباء العامة كلياً في مدينة تعز منذ نهاية 2015 بعد اجتياح الحوثيين للمدينة واندلاع مواجهات بين القاعدة العسكرية وأفراد المقاومة، حيث توقفت



مقاتلون مواليون
لحكومة طرابلس
يدرسون مقر
المؤسسة الوطنية
للنفط في العاصمة،
2022 بعلبة/ تموز 14

شركاته للبلاد، بل لاستغلال حالة الانقسام». في المقابل، فإن «الحكومة في طرابلس دشنت منذ فترة أسلوبًا ضاراً في استغلال النفط، بأن منحت حصصاً ونسبياً إضافية للشركات الأجنبية لتشجيعها للاستثمار والتنقيب عن الغاز والنفط بهدف حشد موافق دولها لتعزيز سلطتها»، مما حادث في حق « بكل تأكيد لن تعود أزمة النفط وإغلاقاته»، مشيراً إلى أن استمرار تعامل معسكر حفتر مع النفط باعتباره ورقة ضغط ومساومة «يعكس عدم درايته بأهمية النفط إلا في سياق طموحه السياسي، وفقدان الشريك الأجنبي ثقته في مؤسسة النفط، وهو ما سقط، قياماً بذاته». مغایرة

طاولت ارتدادات أزمة المصرف المركزي في ليبيا قطاع النفط، إذ قررت حكومة مجلس النواب وهي طرابلس طالب رئيس حكومة الوحدة الوطنية عبد الحميد الدبيبة، المعترف بها دولياً، وزارة النفط في حكومته به «صورة متابعة» لوضع الحقوق النفطية وعدم السماح بإقليمها تحت حجج واهية، وضرورة محاسبة من يقوم بهذه الأفعال المشينة لم يصدر عن المؤسسة الوطنية للنفط في طرابلس، المناطق بها إدارة العمليات النفطية واستخدامها الحق فرض القوة القاهرة لدعائهما، أي موقف بشأن قرار حكومة مجلس النواب.

وفي طرابلس طالب رئيس حكومة الوحدة الوطنية عبد الحميد الدبيبة، المعترف بها دولياً، وزارة النفط في حكومته به «صورة متابعة» لوضع الحقوق النفطية وعدم السماح بإقليمها تحت حجج واهية، وضرورة محاسبة من يقوم بهذه الأفعال المشينة

طرابلس - أسامة علي

البنك، وسيطرة فيليب جيسي المعندين بأزمة المصرف المركزي إلى طارئٍ للحوار من أجل التوافق على المصرف، وطالبت بالعديد من الإ منها «رفع الفوري للفوقة القاهرة»، النفط، والكاف عن إقحام مصد الرئيسي للبلاد في الصراعات الس وإن لم تتجاوز الشركات النفطية حكومة مجلس النواب، إلا أن الأ والباحث السابق في مركز بحوث الاقتصادية مرعي رحيل، يعتبر ذاته، يكشف عن دليل على عدم دراية مجلس النواب لخطورة تسييس قطاع بشكل خاص وخطورته على الاقتصاد بشكل عام، موضحاً أن «قرار النفط بيد الجهات الخدمية الخاصة بـإدارات المؤسسة وزارات النفط، فمسؤلية الشركات النفطية، بل ومؤسسة النفط مواليين لأطراف الصراع وتصدر

الثروات في ليبيا بين الأطراف المنافسة على السلطة، لتسع أزمة السيطرة على إدارة المصرف المركزي وتمتد إلى منابع إنتاج النفط، بعد أن قررت حكومة مجلس النواب غير المعترف بها دولياً، إعلان الفوقة القاهرة في الحقوق النفطية ووقف الإنتاج والتصدير. وجاء قرار حكومة مجلس النواب، التي تتخد من بنغازي شرقاً Libya مقرأ لها، ردًا على قرارات أصدرها المجلس الرئاسي في طرابلس لتعديل مجلس إدارة مصرف ليبيا المركزي ومحافظه، وإصراره على إنفاذها، على الرغم من رفضها من قبل مجلس النواب وإعلان بطلانها، في مؤشر واضح على اتجاه أطراف الصراع نحو استخدام النفط ومؤسسة المصرف المركزي كأوراق جديدة في المعارك والخصومات القائمة بينها.

إثر قرار حكومة مجلس النواب، قال مهندسون بحقول نفطية في جنوب شرق Libya لرويترز الثلاثاء إن الإنتاج توقف في حقلين بجنوب شرق البلاد، بينما حُفِضَ حقل ثالث الإنتاج. وأعلنت شركة الواحة والخليج النفطيان البدء بخفض إنتاجهما تدريجياً، إلا أن بقية الشركات الأخرى لم يصدر عنها أي مواقف متحاوية مع قدراً اتفاق إنتاج النفط، كذلك

الشارة حقل إغلاق إسائر

يسجل قطاع الاتصالات في اليمن فصلاً جديداً من الصراع على الموارد المالية بين المعترض بها دولياً وسلطات الحوثيين، إذ تعتمد الحكومة السيطرة على خدمة الأقمار الصناعية لكس سطوة الحوثيين على القطاع

ابراجات الین

صراع بين الحكومة والحوثيين على قطاع الاتصالات

الى جانب شركة «يمن موبайл» الحكومية التي يسيطر عليها الحوثيون وتضم غالبية المشتركين في خدمات الهاتف النقال في البلاد، الذين يقدر عددهم حالياً بأكثر من 20 مليون مشترك. وكانت الشركة قد كشفت في نتائج أعمالها عن العام المالي 2021 عن تحقيق إيرادات تزيد عن 52 مليار ريال (حوالي 100 مليون دولار، وفق سعر صرف العملة الأمريكية في مناطق سيطرة الحوثيين البالغ 530 ريالاً). ووفق تقرير صادر حديثاً عن فريق الخبراء الدوليين التابع للأمم المتحدة، يحصل الحوثيون على 407 مليارات ريال (نحو 740 مليون دولار)، من رسوم ترخيص شركات الاتصالات السلكية واللاسلكية والتبيع وغيرها.

ووفقاً لأحدث تقرير لوزارة الاتصالات وتقنية المعلومات اليمني، يسجل اليمن انتشاراً متزايداً لوسائل الاتصالات، حيث بلغ إجمالي المشتركين في خدمة الهاتف النقال نحو 17,7 مليون مشترك، موزعين

قطاع الاتصالات بنحو 7% من إجمالي الناتج المحلي. كما أشار فريق خبراء الأمم المتحدة في تقاريره السنوية منذ 2015 إلى أن الحوثيين يحصلون على ما يقارب ملياري دولار سنوياً من قطاع الاتصالات وتعمل في اليمن أربع شركات للهاتف النقال، 3 منها كانت تتبع القطاع الخاص.

**الحكومة تعزم
اطلاق خدمة الانترنت عبر
الاقمار الصناعية**

عدد مشتركي
الهاتف النقال يتجاوز
20 مليون مشترك

٦٠٪ ينالات رسمية نسبة
عنيين من مستخدمي
كانت الاتصالات بندو
٪، اذ لا يتجاوز متوسط
سرعة الانترنت عبر
جهاز ١ ميجابايت في
 الثانية، مقارنة بالسرعة
الية التي تتجاوز ٣٠
 ميجابايت.

رِعَاءُ 28 آب/أغسطس 3649 هـ 1446 م 24 الْتَّهْجِيَّةُ السِّنَّةُ الْعَاشرُ
Wednesday 28 August 2024

صحيح أن عالم التخطيطية الإخبارية أخذني
لبعض الوقت عن طريقي الذي بدأ فيه
العمل في التصوير، لكن في عام 2006، جاءت
إصابةي بالرصاصية التي غيرت حياتي،
وكادت أن تنهيها، إذ أصبحت برصاصة
أدخلتني في غيبوبة وكانت أقرب إلى الموت،
ولكن عدت مجدداً بروح جديدة وجسد جديد.
من على كرسي متحرك، عدت إلى البدايات،
من نقطة الانطلاق في المضمار، عدت إلى
توثيق الطبيعة والزهور والرزي التقليدي
والطيوور. ربما جاءت هذه الإصابة في
الوقت الحرج الذي كثُف فيه الاحتلال من
هجومه على الثقافة الفلسطينية، إذ لم
يكتف بمحاربة هذه الثقافة من خلال المحو،
بل أيضاً من خلال اقتلاعأشجار الزيتون
والعيث بالغطاء النباتي، فقد بدأ خلال
العقود الثلاثة الأخيرة بانتهاك مكونات
الثقافة الفلسطينية، وأخذ ينتحل المطبخ
الفلسطيني والشامي والرزي ويغير أسماء
الزهور والطيور والحيوانات البرية ليخفي
عليها طابعاً توراتياً وطابعاً احتلالياً، مثل
ما فعل بالأرض. ولقد كرست حياتي المهنية
بعد الإصابة لمشروع كبير هو (مشروع
الوثيق البصري للترااث الفلسطيني).

■ عندما تبدأ بالخطيط لمشروع فوتوغرافي، كيف تفكّر في اللقطة من ناحية الضوء والتركيز والهندسة والألوان؟ هل تعتقد بوجود معايير يجب أن تطبق على جميع الصور الفوتوغرافية؟ عندما تخطرلي فكرة أي مشروع فوتوغرافي، النقط فوراً بعض الصور للمشروع، ثم يدور نقاش حول المحتوى الذي صورته، ثم نقاش مع بعض الأصدقاء، ثم أطرح بعض الصور على م الواقع التواصلي الاجتماعي من دون إعلان عن المشروع لأقى رسود الفعل حولها، ثم أقدم شرحاً بسيطاً حول الفكرة، حتى أرى رسود الأفعال وأخذ ببعض الملاحظات، ثم يبدأ العمل الفعلي. مع الوقت، يتبلور المشروع، قد يأخذ سنوات من التجربة ودراسة الضوء والمدار واللون.

المعيار الأول لكل فكرة ومشروع فوتوغرافي هو المسؤولية الأخلاقية والوطنية التي تدفعني إلى العمل على هذا المشروع، ثم معيار الجمال والإتقان الفني، عليك أن تتقن اللقطة من ناحية فنية وتقنية، وعندما تعرف كيف توظف القواعدين الفنيين يمكنك لاحقاً خرقها والتعديل عليها للحصول على نتيجة أفضل.

■ كيف توازن بين الحالة التوثيقية والحالة الجمالية؟ وفي سياق آخر، خلال المعركة أو تحت القصف، كيف يمكن للمصوّر أن يحافظ على هذا التوازن أو يفكّر فيه؟

في الواقع، عندما تكون مصوّراً صحفياً عليك أن توازن بين المسؤولية الوطنية كونك صاحب قضية وبين المسؤولية الأخلاقية والمهنية في نقل الحدث، خاصة في ظل احتلال يلاحق الناس على الكلمة والصورة واللفتة، ثم عليك الاهتمام لاحقاً بالناحية الجمالية والتوثيقية. لكن في العمل التوثيقي والمشاريع الفوتوغرافية الكبرى التي تحتاج إلى تخطيط للصورة، لا يمكن فيها التنازل عن الناحية الجمالية، وهي في كل الأحوال تخدم المهنية والوطنية.

- هل الصورة الفوتوغرافية أداة للذاكرة أو اختراع لها أو استبدال؟ ما تعيّنك لها؟
- هذا سؤال كبير وملتبس بعض الشيء وله أبعاد متعددة فالإجابة قوية خلاصها

ابحاج ممدددة، كالصورة من حمل سبيلاً
وتوثيق الأحداث وقدرها على بناء السردية
هي أداة لحفظ الذاكرة، وهي أيضاً تختبر
الذاكرة أو توسيعها عندما تخلق ذكريات
جديدة، ولكن في عصر سهولة التزوير على
الصور قد تكون أداة لاستبدال الذاكرة. وفي
كل الأحوال، الصورة الفوتوغرافية هي أهم
وعاء لحفظ الذاكرة.

■ في سياق حرب الإبادة اليوم على الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، ماذا يعني أن توجد في المكان المناسب وفي الوقت المناسب لالتقطان صورة؟ ومتى لا تؤدي الصور إلى تحريك الضمير والتحريض على التعاطف بل إلى إفسادهما؟

في حرب الإبادة التي تقع الأن على شعبنا في قطاع غزة، كل مواطن بطل وضحية، وكل مصوّر بطل وضحية في نفس الوقت لا يختار الإنسان موقعه في هذه المواجهة فالله معكم يا شبابنا

الثانية، على المصور أن يكون على قدر من المسؤولية، أن يكون إلى جانب الإنسانية، كل صورة وثيقة وكل صورة قد تصبح دليلاً للمحاسبة مستقبلاً.

من هنا، تتبع أهمية وجود كل مصادر في هذه الحرب، ولهذا يقتل الاحتلال الصهاينة عمداً حتى يحارب هذه العيون التي تشهد على الأحداث وتوثقها وتسجل التاريخ. هذه الصورة ستتصبح يوماً ما

أداة لإنهاe الاستعمار وعدم إفلات الجناء من المحاسبة على الجرائم التي ارتكبواها. قد تكون الرأسمالية حولت المواطن في كل مكان إلى مستهلك في عالم الصورة، و حولت الضحية إلى سلعة تتناقلها الفضائيات ووسائل الإعلام لتبنيّة ساعات البث الطويلة، وهذا يحولها إلى شيء اعتيادي لا يذكر الغمرين، لكن تبقى الصور سجلات

■ ما الفرق بين المصور الهاوي والمصور المحترف؟ قد تستغرب قولي إن المصورين المهاوة أهم بكثير من المحترفين إذا حضروا في زمن القطة الصحيح، وإذا كان لديهم الوعي والمعرفة بأهمية الصورة والحدث. أما المحترف، إذا لم يكن يملك القدرة على التجدد والابتعاث من جديد، فستصبح صوره مننمطة وخالية من الروح، وتتصبح مجرد عمل تقني من أجل المعيش، وهذا ما يقتل كل حرفة. عليك أن تكون محترفاً بروح المهاوة حتى تتجدد وتتبعد عن رماد المهنة البارد.



الصورة ودتها لا تكفي لإحداث تغيير حقيقي (توحاس كوكس / فرنس برس)

■ تكون مصحوبة بشرح وتوضيح لسياقها للتاريخي، والعمل السياسي يترجم إلى فعل يقود إلى التغيير، كما يمكن أن يساهم تحليل الصور تقديرًا، وتفكيك الدلالات التي تحملها، والكشف عن الأبعاد السياسية والاجتماعية والثقافية التي تحكم وراءها في خلق فهم عالمي حول ما يحدث في فلسطين وأهمية إنهاء الاحتلال، فالصورة الآن سلاح، وسلاح مهم جداً يمكن توظيفه عالمياً للتغيير لصورة النمطية حول تبرير الاحتلال وتقديم سردتنا الخاصة في مواجهة سردية لاستعمار التي بزر من خلالها استعمار فلسطينيين وغيرها من دول العالم.

■ منذ سنوات وأنت تعمل على توثيق الحياة اليومية للفلسطينيين، مثل الملابس والطعام والنباتات، وكل ما يزيد عن 11 كتاباً عن هذه المواضيع. كيف حدث هذا الانقلاب في موضوع التصوير؟

* في الواقع، لم أتخيل يوماً عن الاهتمام بتوثيق الحياة اليومية، وخاصة مظاهر الحياة الأصلانية للشعب الفلسطيني، التي توارثناها عن الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل.

■ حسب سوزان سوتاغ: من دون السياسة من المحتمل أن تكون صور المذابح في التاريخ ببساطة، غير واقعية أو ضربة عاطفية مثبطة. وهي تربط التأثير المعنوي للصورة بمستوى الوعي السياسي للإنسان. كيف يمكن أن تترجم هذه الفكرة في السياق الفلسطينيالي؟

فكرة سوتاغ حول العلاقة بين الصورة والسياسة تحمل دلالات بالغة الأهمية خاصة في السياق الفلسطيني، ويمكن تلخيصها بأن الصورة ودتها لا تخفى لإحداث تغيير حقيقي، بل يجب أن تكون مصحوبة بهم ووعي وعمل سياسي حقيقي لشرح القضية وأبعادها التاريخية والسياسية، إذ لا شك أن صور المذابح تثير مشاعر عميقة من الحزن والغضب والتعاطف في قلوب كثيرين حول العالم، ولكن هذا التأثير العاطفي سرعان ما يتلاشى مع تراجم الأحداث والأخبار والصور، والتأثير العاطفي وحده ليس كافياً لتحريك الرأي العام العالمي والشعوب لدفع حكوماتها نحو اتخاذ إجراءات ملموسة لإنهاء المعاناة الفلسطينية.

ولكي تكون الصور مؤثرة حقاً، يجب أن

■ دفعوني أحداث الانتفاضة الفلسطينية الأولى إلى التحول من ملاحقة الفراشات والطيور ومظاهر الجمال في الطبيعة لتصويرها، إلى الركض وراء الأخبار وجنون الاحتلال لتصوير أحداث الانتفاضة. انتقلت من البحث عن صور جميلة في أجواء هادئة إلى الصخب والخوف والبحث عن المتابعين واستنشاق الغاز المسيل للدموع ومواجهتها الموت في كل مهمة عمل في الميدان، ثم جاءت اتفاقية أوسلو ومشروع السلام الذي بث بعض الأمل في بدايته، ولكن سرعان ما تلاشى هذا الأمل وظهرت الحقيقة كانت خدعة عمد إليها الاحتلال، وما هي إلا سنوات قليلة، حتى اندلعت انتفاضة الأقصى، وتحولت بسرعة كبيرة إلى اشتباكات حربى استعمل فيه الاحتلال كل المعدات لمواجهة تظاهرات داخل المدن، أو لمواجهه بعض الشبان المسلمين بالبنادق. طائرات حربية ودببات وقصص بالمدفعية داخل المدن. كانت أياماً صعبة، حسناها أصعب مما يحدث، حتى رأينا ما يحدث في غزة اليوم من دمار وقتل وتشريد وتطهير عرقي.

■ هل ثمة صورة شعرت بأن الرعب فيها لا مُنته؟ ولا يحتمل، وأن حياتك قبلها ليست كحياتك بعدها؟ كثيرة هي الصور التي تركت أثراً عميقاً في نفسي ولم تغادرني حتى الآن، خاصة تلك الصور التي التقاطها خلال انتفاضة الأقصى (2000 - 2005) التي كانت حرباً شنها الاحتلال واستخدم فيها الطيران والدببات لمواجهه شعب أعزل. بقيت مشاهد أسلاء الأطفال الذين قتلوا في قصف البيوت أو السيارات أو خلال المواجهات بالحجارة لا تغادر مخيالي.

■ عملت مصوراً حربياً في عدة وكالات، وكانت قد وثقت الانتفاضة الأولى وإنشاء السلطة الفلسطينية والانتفاضة الثانية وال العديد من الأحداث السياسية المهمة في فلسطين. حدثنا أكثر عن أهم هذه التجارب وكيف تنظر إليها اليوم؟

■ كيف ومتى حدث لقاءك الأول مع الصورة الفوتوغرافية؟ ولماذا قررت أن تصبح مصوراً فوتوغرافياً؟ وماذا يعني أن تكون مصوراً في عصرنا هذا؟

ربما كان لقائي الأول مع الصورة عندما كنت العاشرة من عمري. النقطت لي صورة في زيارة لبيت اختي المتزوجة حديثاً. كما ذكرت سابقاً، انبهاري بالطبيعة وشغفي في توثيقها هو ما دفعني إلى العمل مصوراً فوتوغرافياً، لكن أندلاع الانفاسحة الفلسطينية الأولى (1987 - 1995) أخذني من عالم الطبيعة والجمال إلى العمل في التصوير الإخباري. كان الانتقال من الطبيعة إلى السياسة شبه إجباري في ظل قلة المصورين المحليين، وحاجة الصحافة العالمية إلى مصورين من أبناء البلد لتغطية الأحداث. في ذات العمل مسؤولاً صحفياً في بداية التسعينيات وكنت وقتها لم أبلغ العشرين من عمري. والآن، حيث الصورة هي لغة العصر وأهم أدوات الإعلام الحديث، فقد أصبح العمل في التصوير تحدياً كبيراً، خاصة مع هذا السيل الجارف من الصور على تقلبات الطقس من ملموس إلى غيره. أنا مثل أي طفل من أطفال الأصلانية الذين يكتسبون معرفة عن خلال ممارسات الحياة اليومية بالطبيعة. هذه الطفولة الراخدة راحت داخل مخزوناً كبيراً من المتعلق بالطبيعة، دفعوني وأنا المراهقة إلى البحث عن طريقة بشكل ما، وقد اهتمت إلى الحاميرها أفضلي وسيلة في ذلك الوقت لحفظ هذا الجمال، فالاحتفاظ على عمال البلاد وتوثيقه معركة أخرى فلسطيني، إذ يعمل المحتل بتسارع يير طبيعة البلاد وهويتها من تغيير الغطاء النباتي، وشكل العمارة الذي بدأ يزدحم بالمستوطنات العسكرية والجدران العازلة التي لم شهد الطبيعي. وهي معركتي الثانية أيضاً، حيث تحارب بشاعة من خلال توثيق مظاهر الجمال والحياة الأصلانية لشعب أصيل.

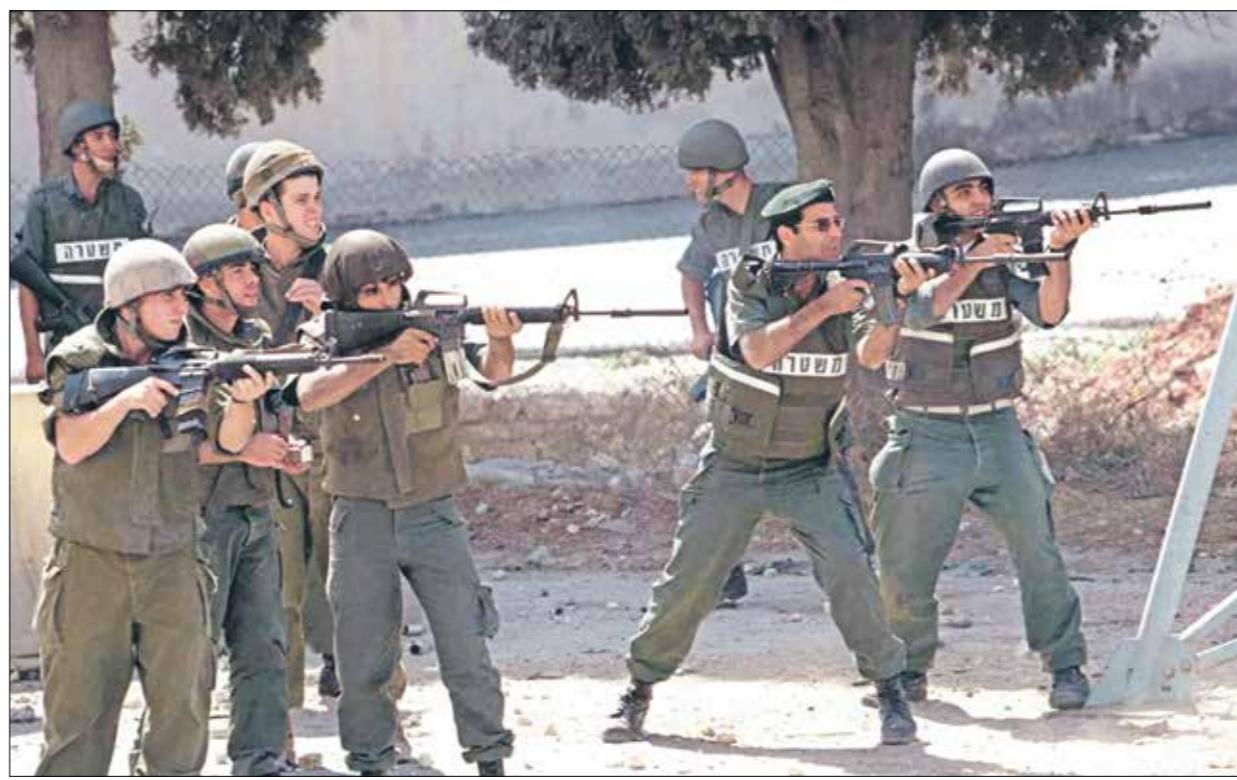
■ لنعد قليلاً إلى الماضي. حدثنا عن البيئة الاجتماعية والثقافية التي نشأت فيها. وكيف تؤثر تلك البيئة اليوم على أعمالك الفنية وخياراتك الشخصية؟

نساءً في بيئه ريفية، لعائلة تعمل في الزراعة. كان ترببي بين إخوتي وأخواتي العاشر. كل العائلة تعمل في الفلاحة، كنا نفاح أرضنا طوال العام، في مواسم مختلفة؛ موسم زراعة الحبوب وموسم الخضراوات البعلية، وموسم قطف التين، وموسم قطف الزيتون. عشت طفولتي في قريتي سلواط التي تتوزع بيوتها على قمم تلال شرق رام الله، أعلىها قمة تل العاصور، وهو واحد من أعلى جبال فلسطين، إذ يرتفع أكثر من ألف متر فوق سطح البحر. سلواط التي نشأت فيها ذات طبيعة خلابة، تكثر فيها أشجار الزيتون والتين وأشجار الموزيات، وتتنوع فيها الزهور البرية.

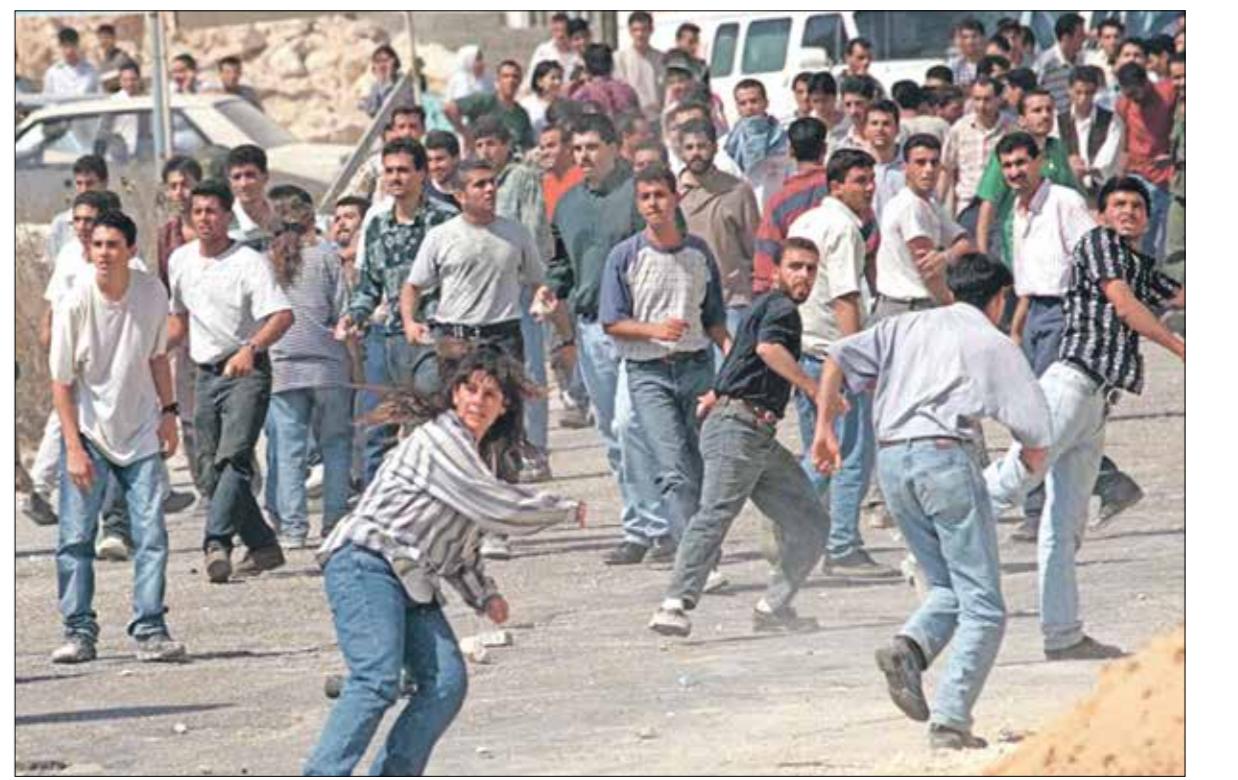
كنت في طفولتي المبكرة مثل عصفور الدوري أو مثل غزال الجبل الفلسطيني، أقضى أغلب أوقات يومي في الجبال. أسلق الأشجار والصخور والأعواف العصافير. تعرفت على



صورة تخريج الذاكرة وتوسيعها (فرانس برس)



مقدمة من البحث عن صور الطبيعة إلى الصخب والخوف بسبب الاحتلال (فرانس برس)



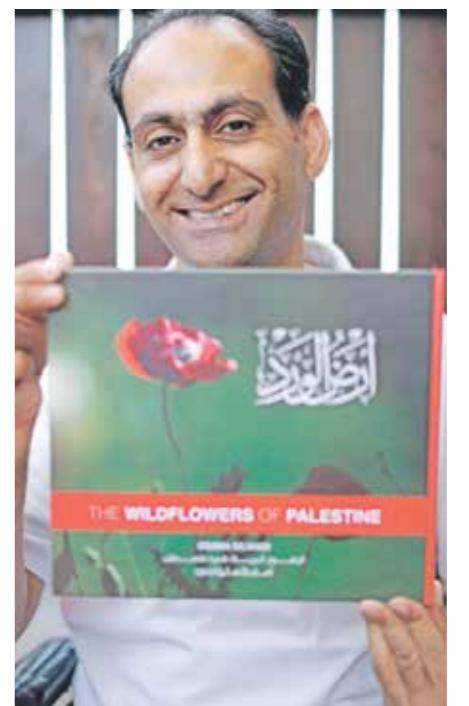
بقيت مشاهد أشلاء الأطفال الذين قتلوا في الانتفاضة الثانية في مخياله (فرانس برس)

الْمَعْرُوفُ الْمُسْلُومُ

انبهاري
بالطبيعة هو
ما دفعني إلى
العمل مصوّراً
هو توغرافيّاً

تابع المصوّر الفلسطيني اسامي سلوادي (رام الله، 1973) بعدها الانتفاضة الفلسطينية الأولى والانتفاضة الفلسطينية الثانية. وتنقل بين العديد من الوكالات الصحفية المحلية والعالمية. انطلق من سلواط، القرية الريفية الواقعة، ليلتقط ويوثق الاحداث الفلسطينية المفصلية. ثم عاد اليها ليوثق الطبيعة الفلسطينية وتفاصيل الحياة اليومية. عُرف بكثير من صوره التي التقاطها في الانتفاضة الفلسطينية الثانية (2000 - 2005)، موثقا مقاومة الشعب الفلسطيني للاحتلال الإسرائيلي. قبلها، وبعدها ايضاً، اهتم سلوادي بتوثيق مفردات الحياة اليومية الفلسطينية؛ إذ حضى في تصوير السيدات وهي يرتدين الثوب المطرز الشهير، كما اشغله بالتقاط لحظات من الطبيعة في بلاده المحlette، مثل الزهور والأشجار والطيور... كلها كانت حاول الاحتلال، ولا يزال، ان يسطو عليها وينسبها إلى نفسه. بهدف الاستيلاء على ذاكرة أصحاب الأرض الشرعيين، وتزويرها واحتلالها. يشغل





مقابلة
أدراها بدر العقّانِي

بيانات

لا نترك سوى البارحة

لأننا تعلمك أن نبحث عن الإجابات لا أن نحصل عليها جاهدة، جهتنا حقائقنا، إنها من دوني، فما ذلت أملك برأي عني، ما زلت مشاهدة، ما زلت قارئة على العصب، يذكي حسلك، ما زلت قارئة على العصب، بالدي، أقبل ذاتكى لاحبتك في ذكرياتي عن صورنا العالمية، البارحة كنت اختار مع أخى الكبير جده، بنادق قصصه العانى وأصواته خلسة، البارحة كنت فى رفقة وشتركتى بصورها من السارى، الذى كان يدرس فى مدرسة إعدادية، أو مرأة رائحة كان والدها فى الأرض، كيف عرفت من قر، تميزت برسائلها، وفي سؤال من تحكم من قوقي، أختها فى سلة سجح فيها الناس إلى قبر.

وعن النكبة 1948، كيف حلت الطائرات فوق سهامها، وصوت رياضات ثقلة شفافه فوق رؤسهم، حينما كانت في سن المائة تلقيت دحلاً منها على قطاع

الشدة، فدخلت مجزأة بغير ملوكها، ما يدخل في داخل الحزانة حتى تلقي أطباق رأسها، وصوت رياضات عالقتنا

نسمة مغيرة بين المتسابقين عن المتسابقين، التي حضرتها فيها

من المكان، حينما كان ذلك فى زيارة جندي، وشاركتى بصورها من السارى، الذى كان يدرس فى طلاق السفرة، راجب والدى، وحيثنى لم تحكم عن

البارحة، كنت أشتغل شعر الأهل، وأصطب لكتيبة الصغير تصرعها ملوكها، كلها فى سلة سجح فيها

عن النكبة 1948، كيف حلت الطائرات فوق سهامها، وصوت رياضات ثقلة شفافه فوق رؤسهم، حينما كانت في سن المائة تلقيت دحلاً منها على قطاع

الشدة، فدخلت مجزأة بغير ملوكها، ما يدخل في داخل الحزانة حتى تلقي أطباق رأسها، وصوت رياضات عالقتنا

نسمة مغيرة بين المتسابقين عن المتسابقين، التي حضرتها فيها

من المكان، حينما كان ذلك فى زيارة جندي، وشاركتى بصورها من السارى، الذى كان يدرس فى طلاق السفرة، راجب والدى، وحيثنى لم تحكم عن

البارحة، كانت أخت أخى مرتاحها حين نزور المغيرة أسلمة عن السفر، وعنى أن يعود مرة أخرى؟

الإله القطراوى شاعرة

أشلة مقلقة

صحتها، فقد كان ينزع على وجوده، فاي

سبيل الحياة تنتقد ما هو مهدى حقيقى للصهيونية، آخرى الذى دفعها من الشفاف، تذلل في اهواضونا المسورة على الشفاف، وصوت فخر صقرها يتباهى الزعيم لا

فوق قبرها، يذكي حضرها، وليلة زمان تذللك

القاول، وتصدص المحميات، كما نذهب

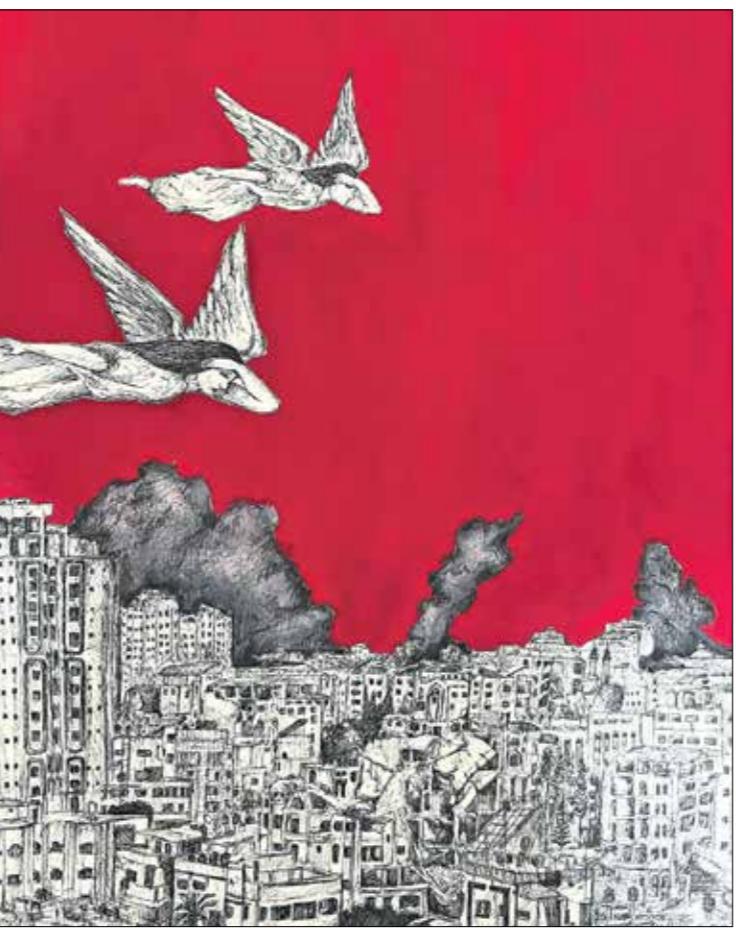
حين ننام، إلى ابن تذهب الجدة بعد أن نزغ

فوق قبرها، يحيى

البارحة، كانت أخت أخى مرتاحها حين نزور المغيرة أسلمة عن السفر، وعنى أن يعود مرة أخرى؟

لما زلنا نتنظر اليوم بالحلم صغير،

الشخص من دون أن يعود مرة أخرى؟



عمل الفنان الفلسطينى محمد مصرى

**يرهقنا التاريخ، لا
بطولاته المزيفة فو**
الشلاء ابناء مدتنا،
بل لانه اكتسب صفة
التاريخ من حياتنا

يرهقنا التاريخ، لا
بطولاته المزيفة فو
الشلاء ابناء مدتنا،
بل لانه اكتسب صفة
التاريخ من حياتنا

ادركت أنها لم تعد هي

هل يمكن أن تصيب العذاب مخيف؟
أنها بعد قصائده سبعة شهور في الخيمة

المرأة، القامة في عن العربية وأغريبة
الشمس، أو كان الفنون الغريبة في

الهجر، يربى فيها، في استخدام شعار

آخر، مثل، وكانوا يكتبون باسمه مع الفنون

ويكتبون فيديوهات، ويتذمرون، ويتذمرون
في الملصق

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

وينتهي عذابها، ويتذمرون، ويتذمرون
في الملصق

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

وينتهي عذابها، ويتذمرون، ويتذمرون
في الملصق

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

وينتهي عذابها، ويتذمرون، ويتذمرون
في الملصق



عمل الفنان الفلسطينى مهدى براغي

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

وينتهي عذابها، ويتذمرون، ويتذمرون

في الملصق

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

وينتهي عذابها، ويتذمرون، ويتذمرون

في الملصق

لأنه، يكتب في رسالته ملائكة، ويتذمرون

صحتها، فقد كان ينزع على وجوده، فاي

سبيل الحياة تنتقد ما هو مهدى حقيقى

للصهيونية، آخرى الذى دفعها من الشفاف،

وصوت فخر صقرها يتباهى الزعيم لا

فوق قبرها، يذكي حضرها، وليلة زمان

تذللك

القاول، وتصدص المحميات، كما نذهب

حين ننام، إلى ابن تذهب الجدة بعد أن نزغ

فوق قبرها، يحيى

البارحة، كانت أخت أخى مرتاحها حين نزور

المغيرة أسلمة عن السفر، وعنى أن يعود

مرة أخرى؟

لما زلنا نتنظر اليوم بالحلم صغير،

الشخص من دون أن يعود مرة أخرى؟

بيانات

يمكنك هذا السؤال وأنا في مدينة قع

على البحر، لم أعش في المصاهر يوماً، ولم

أتذكر بأصابعه سرقة المصاهر يوماً،

ولاحظوا ولكن يمدون خالد، تحملها

الإسلام الشائكة والبنادق الحادة،

آلام

فليس الصباح جيداً، أنا التي تحب فن

الستاندر وترسيب الضوء إلى كل زاوية،

واحد شرب القهوة في شرقية العالية التي

شارع الهرم، تلك الشوارع التي دعست

الحياة، أبداً، كذا تذللك

الناس، تذللك

<p

موجة فني خبر

ساندرو يعود إلى البرازيل

اد الظهير الأيسر البرازيلي أليكس ساندرو إلى يده من بوابة فلامنغو بعد سبعة أعوام ضاحها مع يوفنتوس الإيطالي، وفقاً لما أعلن عنه نادي ريو دي جانيرو. وقال النادي عبر رسابه على «إكس»: «يملك أليكس ساندرو العديد من الألقاب في سجله، والآن لديه هدف واحد فقط: الفوز بالمليد، بقىصيس الأحمر والأسود. أهلاً وسهلاً بك، أليكس ساندرو». ووضح فلامنغو رابع الدوري راهناً بـ 44 نقطة بفارق أربع نقاط عن فورتاليسا المتتصدر، اللاعب وقع عقداً يمتد حتى ديسمبر/كانون الأول 2026. وانتهى عقد ساندرو (33) تماماً مع يوفنتوس في خاتم الموسم الماضي بعدهما انتقل إليه في 2015.



علم-Pack الحدث

حافظت النجمة البولندية إيفا شفيوتنيك على صدارة التصنيف العالمي، الذي لم يشهد أي تغييرات في المراكز العشرة الأولى. وارتقت الأميركية إيمانافارو مرتبة واحدة لتصبح في المركز 12 مستفيدة من وصولها إلى نصف نهائي بطولة مونتيري، بينما تراجعت الروسية داريا كاساتكينا إلى التصنيف 13 عالمياً. كما فازت النجمة التشيكية ليندا نوسكوفا عشرة مراكز دفعة واحدة، لتصبح في التصنيف 25 عالمياً مستفيدة من تتويجها باللقب. وارتقت البرازيلية بياتريز حداد مايا مركزين لتصبح في التصنيف 21 عالمياً، بينما تراجعت الروسية ميرنا أندريفا من مرتبتين وجاءت في المركز 23 عالمياً.



بيان شارع عز الدين الدولي مع سويسرا

يلن المدافع فابيان شار اعتزاله اللعب الدولي مع منتخب بلاده، ليصبح ثالث لاعب سويسري مخضرم يقدم على هذه الخطوة بعد يورو 2024، مفضلاً التركيز على مسيرته مع ناديه. وشارك شار، وحارس المرمى يان سومير، وصانع اللعب شيرдан ساكري، في أكثر من 300 مباراة دولية مع منتخب سويسرا، خلال العقد الأخير، قبل أن يعلنوا جميعاً اعتزال اللعب الدولي. وقال شار (32 عاماً)، في بيان لاتحاد كرة السويسري، إنه يريد التركيز على مسيرته مع فريقه نيوكاسل يونايتد، في بوري الإنكليزي الممتاز. وأضاف: «بعد أكثر من عشرة أعوام، و86 مباراة دولية مع منتخب سويسرا، جاء وقت الوداع».

فوريز: حلول سحرية في فورمولا 1

كشف كريستيان هورنر، رئيس فريق ريد بول، أنه سيكون من الصعب أن يقوم ماكس فيرستابن بإيقاف لاندو نورييس من الفوز بلقب العالم للفورمولا 1، إذا لم يتمكن ريد بول من إظهار رد فعله على تقدم ماكلارين. وقال هورنر في تصريحات إعلامية قبل انطلاق سباق جائزة إيطاليا الكبرى في مومنزا الأحد المقبل: «وفقا للأداء الأحد الماضي، إذا كان سنستمر بالأداء نفسه في السباقات التسعة المقبلة، فنعم سيمكّن من الصعب، لأن يفوز



**تُوج إريكسون
بلقب الدوري والكأس
والسوبر مع لاتسيو**

امستیفان ویلیان

يواصل إستيف ميسينيو التألق ببعد ثمانية أثربالبرازيلي في حزيران الماضي اللاعب (بنضم واحداً من أصغر الوقت الذي يمداد البرازيلي. وفي قد يتتفوق ميسينيو المبكر، وهي مقاً

وليليان لرسم مسيرة مميزة مع منتخب البرازيل اثر تالقه الكبير مع فريق بالميراس رغم عدم تجاوزه 17 عاماً

لإدارة تطوره بهدوء، إلا أنه لم يستطع. ويعلم إستيفاؤ تماماً أن عليه قيادة بالميراس للتألق وتعويض إنديريك بشكل قوي، وقد تولى هذه المسؤولية بشكل طبيعي، فسجل حتى الآن سبعة أهداف، وقدم ست تمريرات حاسمة في 34 مباراة مع الفريق، وهي أرقام غير عادية بالنسبة للفتى في الـ17 من عمره. أما اليوم، فقد حان الوقت لإظهار مهاراته مع المنتخب الذي يحتاج إلى تعزيز صفوفه لضمان التأهل لكأس العالم المقبلة، ولا سيما أن المنتخب يحتل حالياً المرتبة السادس في تصفيات أميركا الجنوبية، بفارق نقطتين عن باراغواي، فيما ستكون مواجهة الإكوادور في سبتمبر/أيلول المقبل اختباراً حاسماً، وسيكون من المهم أن يقدم ميسينيرو أداءً مميزاً، رغم أن عليه أن يت俊ب المقارنات البالغ فيها ويواصل العمل بجدية، إذ إن البرازيل تتطلع بشغف إلى ما سيقدمه هذا النجم الصاعد.

سنستمر بالأداء نفسه في السباقات التسع
المقبلة، فنعم سيكون من الصعب أن يفوز
فيرستابن بلقب بطولة العالم». وأضاف: «كنا
حظوظين لأن ماكلارين لم يصل لأفضل مستوياته مع بداية العام، ولدينا أفضلية
7 نقطة، ولكن هذا قد يتقلص سريعاً. سيارة ماكلارين كانت أفضل السيارات
في آخر السباقات، ونحن ندرك جيداً أنه يتبع علينا أن نظهر رد فعلنا تجاه هذه
سيارة». وأكد هورنر قائلاً: «إنه ليس علم صواريخ، ولكن لا حلول سحرية في
رمولا 1 هذه. الأمر يتعلق بفهم المشكلة ومعالجتها وتنفيذ الحلول المناسبة».



