

منوعات

MEDIA

أخبار

انضمت «أبل» إلى نحو 12 شركة تكنولوجيا التزمت اتباع مجموعة قواعد للحد من مخاطر الذكاء الاصطناعي التوليدي، على ما أعلنت البيت الأبيض الجمعة. ففي يونيو/حزيران، أعلنت نظامها الجديد «أبل إنجيلجنس» الذي تعاونت فيه مع «وبن إيه آي».

أزالت شركة ميتا الأميركية نحو 63 ألف حساب من منصة فيسبوك التي تمتلكها في نيجيريا كانت متورطة في عمليات احتيال مالية للابتزاز الجنسي، إلى جانب المجموعات والصفحات التي كانت تحاول تنظيم المحتالين الجدد وتجنيدهم وتدريبهم.

حققت الروبوتات الجوال «برسفيرانس» التابع لوكالة الفضاء الأميركية، إنجازاً مهماً بأخذ عينات من صخرة مزخية قد تحتوي على جراثيم متحجرة. وهي خطوة كبيرة جديدة في مهمته المتمثلة بالبحث عن آثار حياة جزيومية قديمة على الكوكب الأحمر.

قال نائب روسي مقرب من الكرملين، الجمعة، إن سرعة موقع يوتيوب في روسيا ستشهد انخفاضاً حاداً على أجهزة الكمبيوتر المكتبية، بسبب فشل شركة غوغل في تحديث معداتها في روسيا ورفضها رفع الحظر عن قنوات وسائل الإعلام الروسية.

ممثلو ألعاب الفيديو يضربون: لن نسمح باستغلالنا

شكل الذكاء الاصطناعي عنصراً أساسياً في الإضراب الذي شكه هوليوود العام الماضي، وقد أجمعت الآن إضراباً ثانياً من جانب الممثلين الذين يعملون في قطاع ألعاب الفيديو

لوسل الجليس - العربي الجديد

الفائت، للنقابة اللجوء إلى الإضراب. وانتهت مدة العقد الجماعي الذي يعملون بموجبه في نوفمبر/تشرين الثاني 2022. وفي هذا السياق، قالت الناطقة باسم الشركات المنتجة لألعاب الفيديو، أودري كولينغ، في بيان: «نشعر بخيبة أمل لأن النقابة اختارت الانسحاب عندما

يطالبون بضمونات تحميهم من غزو تقنيات الذكاء الاصطناعي

اقتربنا كثيراً من التوصل إلى اتفاق، ونحن على استعداد دائم لمعاودة المفاوضات». وأوضحت أن عرض الشركات يشمل «زيادات تاريخية في الرواتب» و«حماية كبيرة» في ما يتعلق بالذكاء الاصطناعي، تشمل «الزامية الحصول على موافقة الفنان ومنحه تعويضاً

عادلاً». لكن لجنة التفاوض التابعة لنقابة الممثلين الأميركيين أوضحت أن تعريف الاستوديوهات لمن يصنف «فناناً» هو المفتاح لفهم قضية من ستتم حمايتها. وقال كبير مسؤولي العقود في نقابة الممثلين الأميركيين، راي رودريغز، في مؤتمر صحفي عُقد الخميس: «أخبرتنا الاستوديوهات صراحة بأنها لا تعتبر بالضرورة كل من يقدم أداءً حركياً من المؤدين الذين يشملهم اتفاق المساومة الجماعية فناناً». وأضاف أن بعض المؤدين يتم التعامل معهم كأنهم مجرد «بيانات»، ونوبه أندري نوريس، وهو ممثل وعضو في لجنة التفاوض التابعة للنقابة، من أن أولئك الذين يؤدون حركات خطيرة أو يجسدون شخصيات معينة في ألعاب الفيديو ما زالوا معرضين للخطر بموجب العرض الذي قدمته الاستوديوهات. وقال نوريس: «إن المؤدين يخلقون مجموعة متنوعة من الشخصيات، ويجب أن يُلاحظ كل هذا العمل. اقتراح الاستوديوهات يسمح لها بنحت أي شيء لا يبدو أو يبدو متطابقاً معي وأنا أجلس هنا... لا يمكننا، ولن نقبل ألا يعتبر المؤدي الماهر أو المؤدي للحركات الذي يقدم أداءً كاملاً على خشبة المسرح أنه ليس فناناً». ووفقاً لتوقعات سوق الألعاب Newzoo، فإن صناعة ألعاب الفيديو العالمية تولد أكثر من 100 مليار دولار من الأرباح سنوياً. وشددت نقابة الممثلين الأميركيين على أن الأشخاص الذين يصممون هذه الألعاب ويحيونها هم القوة الدافعة وراء هذا النجاح. وفي ديسمبر/كانون الأول الماضي، صادق الممثلون في هوليوود على اتفاق سبق أن توصلوا إليه مع الاستوديوهات، لينهوا بذلك إضراباً شل القطاع السينمائي والتلفزيوني لأشهر. ونص الاتفاق على مكافآت وأرباح للممثلين تزيد عن مليار دولار، ويحدد ضمانات تحميهم من استخدام الاستوديوهات تقنية الذكاء الاصطناعي، وفق ما ذكرت نقابة الممثلين الأميركيين. وخلال نوفمبر/تشرين الثاني الماضي، توصلت نقابة الممثلين والاستوديوهات في هوليوود إلى اتفاق ينهي إضراباً استمر 118 يوماً، واستأنف الممثلون العمل قبل المصادقة عليه.



رئيسة «ساغ-افترا» فران دريسر بعد التوصل إلى اتفاق مع استوديوهات هوليوود، 10 نوفمبر 2024 (ماريو تاجا/غيتي)

القضاء التونسي يخفف عقوبة سجن برهان بسيس

لوسل - العربي الجديد

قضت دائرة الاستئناف في محكمة تونس العاصمة، أول من أمس الجمعة، بتخفيف عقوبة السجن في حق مقدم البرامج التلفزيونية السياسية برهان بسيس بسبب تصريحات منقذة للرئيس التونسي قيس سعيد من سنة إلى ثمانية أشهر، وفقاً لحمايه نزار عياد. في 22 مايو/أيار الماضي، قضت محكمة بسجن برهان بسيس والمعلق السياسي مراد الزغدي سنة على خلفية تصريحات منقذة للسلطة. ولوحق الأثنان بنهم تتعلق بـ«استعمال شبكات وأنظمة معلومات واتصال لإنتاج وترويج وإرسال وإعداد الأخبار وإشاعات كاذبة بهدف الاعتداء على حقوق الغير، واستعمال أنظمة معلومات وإشاعة أخبار تتضمن نسبة أمور غير حقيقية بهدف التشهير بالغير وتشويه سمعته». وحوكم بسيس بموجب المرسوم 54 الذي أصدره سعيد عام 2022 ولقي انتقادات واسعة. المادة 24 من المرسوم تنص على عقوبة «السجن مدة خمسة أعوام وبغرامة قدرها 50 ألف دينار (نحو 16 ألف دولار) لكل من يتعمد استعمال شبكات وأنظمة معلومات واتصال لإنتاج، أو ترويج، أو نشر، أو إرسال، أو إعداد أخبار أو بيانات أو إشاعات كاذبة أو وثائق مصطنعة أو مزورة أو منسوبة كذباً إلى الغير بهدف الاعتداء على حقوق الغير أو الإضرار بالأمن العام أو الدفاع الوطني أو بث الرعب بين السكان». خلال عام وثيف، حوكم أكثر من 60 شخصاً، بينهم صحافيون ومحامون ومعارضون لسعيد، على أساس هذا المرسوم، حسب



خلال تظاهرة امام نقابة الصحافية التونسية، 27 مايو 2024 (حسن مزاد/غيتي)

حوكم بسيس بموجب المرسوم 54 الذي أصدره سعيد عام 2022

«الدنيا زينة» على قناة قرطاج بلاس الخاصة، وتوقف أيضاً عن البث بعد سجن بسيس والمحللين السياسيين فيه، محمد بوغلاب وسنية الدهماني. ويحتكر سعيد الذي انتخب عام 2019 السلطات في البلاد منذ صيف 2021، وعمد إلى تغيير الدستور. ومن المرتقب أن تنظم الانتخابات الرئاسية التي ترشح لها في السادس من أكتوبر/تشرين الأول المقبل.

وتوجه منظمات حقوقية تونسية ودولية انتقادات شديدة لنظام سعيد، وتؤكد أنه «يقمع الحريات في البلاد»، لكن الرئيس التونسي يكرر أن «الحريات مضمونة»، وقالت منظمة العفو الدولية في بيان، الجمعة الماضي، إنه «تم إخضاع مؤسسة العدالة» في تونس، في وقت «تتضاعف فيه عمليات الاعتقال والملاحقات القضائية التعسفية التي طالوت زعماء المعارضة السياسية، والصحافيين والناشطين والمحاميين والقضاة». وفي السياق نفسه، نظمت نقابة الصحافيين التونسيين في مقرها وسط العاصمة، الخميس الماضي، يوماً تضامنياً مع الصحافيين المسجونين تحت عنوان: «حرية الصحافة بين سجن الصحافيين وغياب ضمانات المحاكمة العادلة». واعتبر نقيب الصحافيين زياد دبار اليوم التضامني «مناسبة جديدة لتعبير الصحافيين التونسيين وقوى المجتمع المدني عن تضامنهم مع زملائنا المسجونين بسبب عملهم الإعلامي، ونذكر هنا الزملاء محمد بوغلاب الذي دخل في إضراب عن الطعام، ويعاني وضعاً صحياً صعباً جداً، وشذى الحاج مبارك ومراد الزغدي وبرهان بسيس وغيرهم ممن طالوتهم أحكام قضائية سالبة للحرية». واعتبر دبار أن وجود صحافيين خلف قضبان السجن «مؤشر سلبي»، في وقت تستعد فيه البلاد للانتخابات الرئاسية المقبلة. وحمل النقيب السلطة القضائية المسؤولية عما يحصل، وطالبها باعتماد المرسوم 115 المنظم لقطاع الإعلام في التعاطي مع كل إخلال مهني، بعيداً عن نصوص جزرية، مثل مجلة الاتصالات والمجلة الجزائرية والمرسوم 54.

منوعات | فنون وكوكبيل

فيلم

«عشاب جافة»، جديد التركي نوري بيلجي جيلان، فيلمٌ فلسفيّ وسياسي «ثقيل»، عبث الالتزام والاصالة واليوتوبيا، ومخرجها سينمائيٌ ملهم ورائع، مولود في اسطنبول لكنه متيم بالناضول، سينمالياً على الاقل

أعشاب جافة

صيغة عامة نمونجية لهداية أي قصة، لكنه دال وكاشف بشكل خاص عند تطبيقه على هذه المظفة تحديداً، حيث «ذات مرة» يعيدنا ومدهشة ولا تُنسى، لكنها تحدث لأنسي بشكل لا رجعة فيه، ككل شيء في هذه الطبيعة الجميلة والقاسية.
وُلد جيلان في إسطنبول، عام 1959، حيث درس واستمتع بجزء كبير من شبابه. لكنه تعرّف سريعاً إلى الأناضول واحبّه، ألقه سينمائيًا. بالنسبة إلى من لديه عقلية كوزموبوليتية، فكرة العيون في هذا الموقع تعطيها منظر طبيعية أو ثلجية، تمتدّ فيها حقول وجبال مهجورة، ربما لم يتسلّقها أحدٌ، أو فعل أحدٌ ذلك قديماً، بحيث لم يعد هناك أثر لمروره فيها.
هذه الجغرافيا البرية والإستثنائية لمعب السينمائي التركي نوري بيلغي جيلان، و«أعشاب جافة» 2023، ترجمةً عربية، للحنوان الفرنسي) لا يخرج عن القاعدة: شخصيات مألوفة، في مكانها وتشرطها الإنساني، بين ما تصبو إليه وما تستطيع فعله. عنوان فيلمه الأسبق «ذات مرة في الأناضول» (2011) يسير على

بمن، وتبقى الطبيعة، في الأناضول، يأخذ العيون والاستمرارية أبعاداً مختلفة، في نروءه وقت يبدو أنه يمنّ بالتساوي، بإيقاع آخر، أو ربما لا يمنّ أبداً. هناك كلام كثير عن الطول المفرط للأفلام، مدة «ذات مرة في الأناضول» تبلغ 150 دقيقة، بينما تبلغ مدة «سبات شتوي» (2014) 196 دقيقة، و«شجرة الإحاص البتية» (2018) 188 دقيقة، كقلمه الأخير، 197 دقيقة. لكنها ليست أفلاماً «بطيئة» بل «طويلة». هذه مصطلحات مختلفة منطقيًا، بصرف النظر عن حقيقة أنه يمكن منحها، رغم

أنها تستبّ خطأ عند تطبيقها على فيلم العيون والاستمرارية أبعاداً مختلفة، في نروءه وقت يبدو أنه يمنّ بالتساوي، بإيقاع آخر، أو ربما لا يمنّ أبداً. هناك كلام كثير عن الطول المفرط للأفلام، مدة «ذات مرة في الأناضول» تبلغ 150 دقيقة، بينما تبلغ مدة «سبات شتوي» (2014) 196 دقيقة، و«شجرة الإحاص البتية» (2018) 188 دقيقة، كقلمه الأخير، 197 دقيقة. لكنها ليست أفلاماً «بطيئة» بل «طويلة». هذه مصطلحات مختلفة منطقيًا، بصرف النظر عن حقيقة أنها يمكن منحها، كما



«أعشاب جافة»، عديمة خبيلة وللاعب ماهر (الملف الصحفي)

لو أنّ سكانه يريدون الاستفادة من كل لحظة يمكنهم فيها الكشف عن شيء من إنسانيتهم، بدل الاستغراق في الجمود والوحدة المحيطين بهم. هذا مدخل جيد بتحديد جوهر «أعشاب جافة»، الذي يكمل ليست صامتة لكنّ، كلّ هذه الديناميكية، تتحلل المزيد من الوقت. هذه الأحداث والحواورات تأخذ مكانة واهمية أكبر، مقارنة بالشخص اخرين في أجزاء أخرى من العالم، لمن لديهم أسلوب حياة مختلف. هذا سبب أهمية كل إمءاء وكل كلمة عندما تعيش في الأناضول. كما

عن كلّ المثل العليا، باستثناء فكرة مغادرة «مكبّ الغابات» هذا، ففضلاً الانتقال إلى العاصمة. لكنّ، يبدو أنّ الوقت ساكن في مكان كهذا. سيضطرّ (الطل . الضنّ) إلى بينهم مدزسان أخران: كنان، زميله في السكن والمدرسة، ونوراي (ميرفي ديزدان، أفضل ممثلة في مهرجان «كانّ 2023»)، شابة تحمل في بلدة أكبر نسبيًا، ستكون مركز مثلث حبّ مربك. كلاهما يجعلانه يتساءل عن مفهومه عن الآخرين وعن نفسه، لأنه يفكر ما يبدو واثقاً من نفسه ومن عدم حاجته إلى أي شخص، يهتّن هذا المقيّن سريعاً.

بعضى الطلل وقته في ممارسة العدمية الخبيثة، والتلاعب بملأبه بمهارة. لكنّ اتهامات بسوك غير لائق مع طالبات تُثير مشاعره المثقلة، وتطرح أسئلة وجودية مهمة. هل يجب أن يكون كل شخص ملاً؟ هل لدينا الحق في معاداة البطولة في الأوقات التي نشعر فيها بالتعب من الأمل؟ لم يفقد نوري بيلجي جيلان نرء من نكاه اشتغالاته. «أعشاب جافة» رواية مستدامة، تتحلّى في شكل سينمائي، معتمدة على ثرات الأدب الكلاسيكي الروسي، وإرت الواقعية الإيطالية الجديدة، وتلعب مع المنظور وتقائيد البناء السينمائي، وتظهر الجمال المرعب للعقل البشري.

مستنداً إلى سيناريو كتبه مع زوجته إبرو جيلان والكاتبت آخين أسوو، يرسم جيلان مثلث حبّ ملتصقًا. يلتقي صمد وكنان، بحثاً عن الحب، نوراي، الناشطة اليسارية التي فقدت ساقها اليمنى في هجوم انتحاري، الأفضل في الآخرين بؤدي إلى الإسوا في الطلل الرومانسية الناشئة بين نوراي وكنان تُبرز الوحن فيه. مريد تشوية القبح في الآخرين، في مرحلة ما، يفتح باباً لجدد نفسه في موقع سينمائي، به أجهزة عرض وكابلات وفنّيون. ينظر إلى نفسه في المرأة، ثم يستدير بعيداً لينظر إلى المتفرج. كأنه يقول: «كلّ شيء سينما. سأنهض وراء إيمانتي. هل نقابعتني؟». يُطوّر الثنائي علاقة نقيّة وسامة. تعاني نوراي من أن يُنظر إليها أو أن تُعرّف من خلال إعاقتها، وتُصيها شيء من «التعب من الأمل». الحزن الأخير فترامٌ قليلاً. العشاء بين صمد ونوراي تبادل متوالد عن الخبز والشر، والالتزام والاصالة، والفردية والجماعية الحوار طويلٌ جداً. المواجهة بين العالين لا تترك مجالاً كبيراً للحداد، والمراء بالضرورة تترك في معسكر أو آخر. فجأة، يُصور جيلان طبيعة لا مثلل لها. لوحة سينمائية، فنّ عظيم. الجمال ينفجر في كل لحظة.

أنت المغنية الكندية سيلين ديون، الغائبة عن الحفلات منذ 2020. الجمعة الماضي، أغنية L'hymne à l'amour (تشيد الحب) لإديت بيباف، من الطبقة الأولى لبرج إيفل، خلال حفل افتتاح أولمبياد باريس، متحدية بذلك مرضها النادر الذي يمنحها من مواصلة مسيرتها الغنائية. وكانت ديون، البالغة 56 عاماً، المتحدرة من مقاطعة كيبيك الأولية في أتلانتا سنة 1996.

وتعانيّ سيلين ديون مرضاً نادراً يُعرف باسم متلازمة الشخص المتخبّس، وهو أحد أمراض المناعة الذاتية التي لا يُعرف له علاج شافٍ. وقد دفعها ذلك إلى إلغاء عشرات الحفلات حول العالم خلال السنوات الأخيرة.

وعلقَ رئيس الوزراء الكندي، جاستن ترودو، على إصابة سيلين ديون في افتتاح الأولمبياد، معبراً عن مصلته إزاء أنها «تخطت الكثير من الصعاب لتكون هنا هذه السنة، سيلين، من الرابع أن تراك تغنّي مجدداً».

وترتبط المغنية بعلاقة خاصة مع فرنسا، حيث حققت

عرض

سيلين ديون من برج إيفل



سيلين ديون، في افتتاح الاعاب الأولمبية (Getty)

نجومية كبيرة مع ألبومها D'enx (دو) سنة 1995، والذي تحمل أغنياته توقيع المغني والمؤلف الموسيقي الفرنسي جان جاك غولدمان. في عام 1997، حظيت سيلين ديون بنجاح عالمي كبير، بفضل أغنية on My Heart will go on (ماي هارت ويل غو أون)، في إطار الموسيقى التصويرية لفيلم «تاتياتيك» لجيمس كامرون.

كما تابع الجمهور تفاصيل مرض ديون أخيراً في وثائقي جديد بدأ بثّه على منصة أمازون في 25 يونيو/حزيران الماضي بعنوان I Am Celine Dion (أنا سيلين ديون)، وقد قدمت فيه المخرجة الأميركية المرشحة لجوائز أوسكار إيرين تايلور صورة صادمة للمغنية التي تتربع منذ عقود على عرش أفضل فنانة في تاريخ كندا على الإطلاق، حين أظهرتها في بنتها وهي تتقدّ السيطرة على جسدها وتتهار باكية إثر نوبة تشنّج أصابتها أثناء التصوير، ليكتشف الجمهور أنها «تخطت الكثير من الصعاب لتكون هنا هذه السنة، سيلين، من الرابع أن تراك تغنّي مجدداً».

وترتبط المغنية بعلاقة خاصة مع فرنسا، حيث حققت

آثار

يونسكو: دير القديس هيلاريون معرّض للخطر



موقع دير القديس هيلاريون عام 2010 (محمد عبد/فرانس برس)

في الجبان إن هذا التسجيل «يعبر عن اعتراف أممي باهمية التراث الفلسطيني وسيادة دولة فلسطين على ترابها وترائها»، وأضاف أنه «منح الموقع حماية دولية ويساعد في تطويره وترويقه كأحد أدم الأديرة في العالم».

وواضح الحايك أنه بتسجيل هذا الموقع على قائمة التراث العالمي يكون «ساسدس موقع فلسطيني على قائمة يونسكو للتراث العالمي واحد أهم وأقدم الأديرة التي ساهمت في تأسيس وإزهار المراكز الثقافية والدينية المسيحية في فلسطين» وشرق الأوسط».
يرجع دير القديس هيلاريون، الذي يتربع على الغرب من حميم المصيرات لاجلجج من الفلسطينيين، وسط قطاع غزة، زواره 1700 وقال وزير السياحة والآثار هاني الحايك

أخبار

إدانة ناشطيت خربنا لوحة لفنان غوج

دانت محكمة بريطانية ناشطتين (الصورة) من مجموعة «جست ستوب أويل» Just Stop Oil («أوقفوا النفط») البيئية بالتخريب لإلغائهما قبل عامين حساء طماطم على تحفة فأن غوج «دوار الشمس» في متحف «ناشونال غاليري» في لندن. ووجدت محكمة «ساوثوارك كراون كورت» في لندن أن انا



هولاند وفيبي بالمر البالغتين 22 عاماً مذنبتان. ومن المقرر النطق بالحكم عليهما في 27 أيلول/سبتمبر. وكانت الشابتان نفذتا في 14 تشرين الأول/أكتوبر 2022 هذا التحرك الاحتجاجي الذي لم يتسبب سوى بأضرار طفيفة جداً لإطار اللوحة العائدة إلى العام 1888، والحمية بزجاج واق. ودعت «جست ستوب أويل» يومها إلى الوقف الفوري لأي مشاريع جديدة للنفط أو الغاز في المملكة المتحدة، وهو ما تعهدته حكومة حزب العمال الجديدة.

اختتام كومك كون

يختتم اليوم الأحد، ملتقى «كومك كون» (الصورة)، الذي نُعِد أكبر مهرجان متخصص للثقافة الشعبية في العالم، ويقام في مدينة سان دييغو الأميركية وتطوّر المهرجان الذي تأسس عام 1970 في سان دييغو، كاليفورنيا، حيث يجتمع عشاق أفلام كومك كون، وروايات الخيال العلمي، وألعاب الفيديو، والموسيقى، والرسوم المتحركة، والبرامج التلفزيونية، والكتب، والمجلات، والمنتجات الترويجية، والمنتجات الجديدة، وبعد إضراب الممثلين وكتاب السيناريو الذي شل هوليوود العام الفأنت وتسيب في انخفاض الحضور في «كومك كون»، استفاد الملتقى من عودة أعداد المشاركين في إراقمها المعتادة.

قبل 50 عاماً بالضبط، حتى أصبح أكثر من مجرد ملتقى لجمهور كبير من محتي الشرائط الصوّرة أو المهوسين بها، إذ بات يستقطب رامها حشوداً ضخمة ونجوماً بارزين يحضرون للترويج لأفلامهم ومسلسلاتهم الجديدة. وبعد إضراب الممثلين وكتاب السيناريو الذي شل هوليوود العام الفأنت وتسيب في انخفاض الحضور في «كومك كون»، استفاد الملتقى من عودة أعداد المشاركين في إراقمها المعتادة.

السلامة من بيومي فؤاد

استخرّ فؤاد مواقع التواصل الاجتماعي في الكويت تفصيل (الصورة) على حساب الفنان الكويتي، كما عبّروا عن استيائهم لاختياره بعد موافقه من زميله خليفة انسحاب الأخير من تقديم مسرحية في موسم الرياض في السعودية، في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، احتجاجاً على عدوان قوات الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي.

وجاء ظهور بيومي فؤاد محوريا في المقطع التشويهي للحدوة البراسجية الجديدة لتلفزيون دولة التّويت الرسمي، والتي ستقدّم فيها برنامجاً باسم «قهوة بيومي»، والذي من المقرر عرضه مع باقي برامج



الدورة في أواخر يوليو/ تموز الحالي، وأعلن وزير الإعلام والثقافة الكويتي عبد الرحمن سدياح المطيري، عن تفاصيل الدورة ضمن العرض التقديمي لاستراتيجية وزارة الإعلام (2021-2026) في السنة الثالثة. وتواصل من حينه تقدّ المؤنثين الكويتيين لظهور بيومي ضمن خطة التلفزيون.

^[1] حضرته وزير الاعلام هاني الحايك، ووزير الاعلام السابق عبد الرحمن سدياح المطيري، ووزير الاعلام والثقافة الكويتي عبد الرحمن سدياح المطيري، عن تفاصيل الدورة ضمن العرض التقديمي لاستراتيجية وزارة الاعلام (2021-2026) في السنة الثالثة

^[2] حضرته وزير الاعلام هاني الحايك، ووزير الاعلام السابق عبد الرحمن سدياح المطيري، ووزير الاعلام والثقافة الكويتي عبد الرحمن سدياح المطيري، عن تفاصيل الدورة ضمن العرض التقديمي لاستراتيجية وزارة الاعلام (2021-2026) في السنة الثالثة