

# منوعات

MEDIA

## أخبار

نقد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الخميس، بـ«قلة مهنية» لدى بعض الوزراء والصحافيين الفرنسيين، وانتقدهم لـ«تحرير» تصريحات ادلى بها بشأن إسرائيل خلال اجتماع لمجلس الوزراء وأثارت جدلاً حاداً مع رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو.

طردت «ميثا» موظفين اسوأ استغلال مسانم الوجبات الغذائية التي تقدمها، إذ اشتروا بها مثلاً معجون أسنان أو مسحوق غسيل، وفقاً لمصادر صحفية لموظفيها تايمز». تقدم الشركة لموظفيها مسانم تتضمن 20 دولاراً للظهور و25 دولاراً للغداء ومثلها للعشاء.

سُلمت «إنستغرام»، المملوكة لشركة ميثا، المستخدمة من أخذ لقطات شاشة للصور أو تسجيل الفيديوهات المخصصة للمشاهدة مرة واحدة (view once)، في جزء من «الجهود الجارية» لحماية المستخدمين المراهقين من الخداع والابتزاز الجنسي على المنصة.

وافقت منصة «تيك توك» و«فيسبوك» على مرور إعلانات تحوي على معلومات مضللة حول الانتخابات الأميركية قبل أسابيع من الاقتراع، وفقاً لتقرير نشرته الخميس منظمة غير حكومية تبحث في قواعد تحقق المنصات من المعلومات المضللة.

## جواسيس إسرائيليون يكتبون أخبار الصحافة الأميركية

توظف المؤسسات الإعلامية الأميركية جواسيس إسرائيليين يتولون إعداد التقارير والأخبار المتعلقة بالاحتلال والفلسطينيين، من دون أن يتنبه كثير من القراء إلى خلفيتهم هذه

### والسلطان العربي الجديد

الإسرائيلي شين بيت، عام 2017 عُثنت منتجة وكاتبة من قبل شبكة سي أن أن، حيث قضت ثلاث سنوات في تجميع مقاطع لبرامج تلفزيونية كبرى يقدمها إعلاميون بارزون مثل فريد زكريا وكريستيان أمانبور، ثم وظفتها شركة غوغل العملاقة لاحقاً لتصبح مسؤولة إعلامية كبيرة فيها. وهناك عملية أخرى في الوحدة 8200 عملت في «سي أن أن» هي نال هاينريش، إذ قضت

يعمل هؤلاء في «أكسيوس» و«سي إن إن» و«نيويورك تايمز»

ثلاث سنوات عميلة في الوحدة 8200. وبين عامي 2014 و2017 كانت منتجة ميدانية ومنتجة أخبار لمكتب القدس المؤيد لإسرائيل في شبكة سي أن أن، حيث كانت واحدة من الصحافيين الرئيسيين الذين شكّلوا فهم أميركا للعدوان الإسرائيلي (الجرف الصامد)، الذي قتل الآلاف وهجر المئات من الآلاف. غادرت هاينريش لاحقاً «سي أن أن» وهي الآن المتحدثة الرسمية

لبنيامين نتنياهو. ولا يزال ميل شبكة «سي أن أن» إلى توظيف شخصيات الدولة الإسرائيلية مستمراً حتى يومنا هذا. على سبيل المثال، تعمل تامار ميكاليس حالياً لصالح الشبكة، وتنتج الكثير من محتواها عن إسرائيل وفلسطين، هذا على الرغم من أنها عملت سابقاً متحدثة رسمية باسم جيش الاحتلال.

من ناحية أخرى، وظفت صحيفة نيويورك تايمز أنات شوارتز، وهي ضابطة سابقة في استخبارات القوات الجوية الإسرائيلية ليس لديها أي خبرة صحافية، وقد شاركت شوارتز في كتابة مقال «صرخات بلا كلمات» الذي زعم من دون دليل أن مقاتلي حماس ارتكوا اعتداءات جنسية خلال عملية طوفان الأقصى في السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023، قبل أن يغير المقال ضجة داخل المؤسسة نفسها. هذا ولدى موظفين في «نيويورك تايمز» آخرين أبناء يخدمون في الجيش الإسرائيلي، وهو ما لا توضح عنه الصحيفة عندما ينشر هؤلاء أعمالهم في صفحاتها. تأسست الوحدة 8200 عام 1952، وتتولى العمليات السرية والتجسس والمراقبة والحرب السيبرانية، وتقف وراء هجوم تفجير «بيجرز» على لبنان الذي أسفر عن استشهاد تسعة أشخاص على الأقل وإصابة حوالي 3 آلاف شخص. وأنشأت الوحدة 8200 قائمة قتل وإغتيال مدعومة بالذكاء الاصطناعي تشمل عشرات الآلاف من الأفراد، بينهم النساء والأطفال. وكان هذا البرنامج هو آلية الاستهداف الأساسية التي استخدمها جيش الاحتلال في الأشهر الأولى من هجومه على قطاع غزة المكتظ بالسكان. والوحدة 8200 هي كذلك «مصنع القمع المستقبلي» ضد الفلسطينيين، إذ تجمع الوحدة كميات هائلة من البيانات عن الفلسطينيين، بما في ذلك حياتهم الحسنية وتاريخهم الطبي، وتتبع كل تحركاتهم من خلال كاميرات التعرف إلى الوجوه، وتراقب مكالماتهم ورسائلهم ورسائل البريد الإلكتروني وبياناتهم الشخصية، وكل هذا من أجل مضايقتهم وقمعهم، وابتزازهم لتحويلهم إلى مخبرين وجواسيس لإسرائيل.



الصحافي في «أكسيوس» باراك رافيد كان محلاً في الوحدة 8200 الإسرائيلية (جون لامبارسكي/جيتي)

## الاحتلال يمنع سفر الصحافي فادي الوحيددي للعلاج

### غزة - العربي الجديد

دخل المصور الصحافي فادي الوحيددي في غيبوبة، بعد تدهور صحته وعدم سماح سلطات الاحتلال الإسرائيلي بخروجه من شمال قطاع غزة للعلاج، وفقاً لما أعلنته قناة الجزيرة حيث يعمل، أول أمس الخميس. ووفقاً لـ«الجزيرة»، فإن الطبيب المشرف على فادي الوحيددي نته، الخميس، إلى خطورة حالته الصحية وضرورة نقله سريعاً إلى خارج قطاع غزة لتلقي العلاج، وأفاد بأن الطواقم الطبية أجرت عدداً من العمليات الجراحية للوحددي، ولكنها لم تنجح في إنقاذه من الشلل التام. كانت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد استهدفت فادي الوحيددي بطلق ناري في الرقبة، في التاسع من أكتوبر/ تشرين الأول الحالي، في مخيم جباليا، شمالي قطاع غزة. بالاستهداف نفسه، قتلت قوات الاحتلال المصور الصحافي في قناة الأقصى الفضائية محمد الطناني، فيما أصيب زميله المرسل في القناة نفسها تامر لبد. وقد طالبت منظمة مراسلون بلا حدود ولجنة حماية الصحافيين ومنظمة فري برس أن تليمتد (FPU)، الأربعاء، سلطات الاحتلال بالسماح بإجلاء المصورين في قناة الجزيرة علي العطار وفادي الوحيددي على الفور من غزة من أجل تلقي العلاج. وحملت هذه المنظمات «الحكومة الإسرائيلية المسؤولية الكاملة عن أي تدهور قد يشهده وضعهما الصحافي».

وكان العطار قد أصيب بقصف إسرائيلي استهدف دير البلح، وسط قطاع غزة، في الثامن من أكتوبر الحالي. وقال المدير العام لمراسلون بلا حدود، تيبو بروتان:



فادي الوحيددي في مستشفى المعمداني، 9 أكتوبر 2024 (عمر القطاع/فرانس برس)

«مع مرور كل يوم، تتضاءل فرص علي العطار وفادي الوحيددي في البقاء على قيد الحياة، حيث لا تزال حياتهما معرضة للخطر بسبب التأخير المطول في الحصول على التصاريح الإدارية اللازمة لإجلائهما من البلاد. وإن ندعو بأشد العبارات السلطات الإسرائيلية إلى توفير ممر آمن لهما على وجه السرعة حتى يتسنى لهما

تلقي العلاج الطبي العاجل في الخارج، فإننا سنحمل السلطات الإسرائيلية المسؤولية الكاملة عن أي مكروه قد يصيب هذين الصحافيين».

يذكر أن القوات الإسرائيلية تستهدف الصحافيين مباشرة منذ بدء حرب الإبادة التي ترتكها بحق الفلسطينيين في غزة، وقد قتلت إلى الآن 177 صحافياً وعمالاً

في المجال الإعلامي، وفقاً للمكتب الإعلامي الحكومي في القطاع. وكان المدير العام للمكتب الإعلامي الحكومي إسماعيل الثوابتة قد صرح لـ«العربي الجديد»، بأن 396 صحافياً وعمالاً في القطاع الإعلامي تعرضوا للإصابة منذ بداية حرب الإبادة على الشعب الفلسطيني التي دخلت عامها الثاني على التوالي، إضافة إلى اعتقال 36 صحافياً وإعلامياً في سجونه.

ولفت الثوابتة إلى أن الاحتلال سعى لقتل سبعة من الصحافيين الفلسطينيين في مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين، حيث استشهد منهم المصور الطناني، فيما أصيب ستة آخرون بجراح متفاوتة، وأشار إلى أن الاحتلال يسعى لمحاربة السردية الفلسطينية عبر استهداف الصحافيين.

في السياق نفسه، طالبت نحو ثلاثين مؤسسة وجمعية صحافية، تقع معظمها في فرنسا، وأبرزها منظمة مراسلون بلا حدود، مجدداً بإعطائها إمكانية الدخول إلى غزة، في مقال نشرته صحيفة لوموند الفرنسية، الأسبوع الماضي. وطالب الموقعون في مقدمة المقال الذي نشر باللغات الفرنسية والعربية والعبرية «الهيئات الدولية وقادة كل الدول بالدعوة إلى فتح القطاع أمام الصحافيين لكي يمارسوا مهنتهم: الإعلام». وأضافوا: «نطلب من السلطات الإسرائيلية حماية أمن الصحافيين الذين يحاولون حالياً العمل في غزة، وفتح هذا القطاع أمام الصحافة الدولية لتتمكن من أداء مهماتها: الإعلام من دون قيود وأن تكون شاهداً على مجريات هذه الحرب، التي تعد واحدة من أكثر الحروب دموية وعنفاً في بداية القرن الحادي والعشرين».



## هنوعات | فنون وكوكبيل

### مقابلة

إجراهه **علاء المغربي**

في مقابلة «العربي الجديد» معه، يتناول المخرج العراقي مصطفى الركابي مسائل اساسية في صناعة الدراما العراقية، هو المتخرّج من معهد الفنون وكاتب اعمال مسرحية

# مصطفى الركابي

## أغلب المسلسلات لا تصنع لتشاهد بل تنتج لتوفير منحة

تخرّج السيناريست والمخرج الشاب مصطفى الركابي من معهد الفنون الجميلة (البصرة) عام 2014. صدرت له مجموعة مسرحية في العام نفسه بعنوان «خلف الأفتاح القصر» كتب سيناريوهات أفلام قصيرة مع زملاء له، أنتجها وأخرجها فنانون عديدون، ثم تفرّع لكتابة سيناريوهات مسلسلات، منها «كما مات وطن» و«تسجيل خروج» و«العدلين» و«الكهف». آخر عمل له مسلسل «الجنة والنار» الذي اعتزله الجمهور خارج التقاليد المعتاد عليها في الدراما العراقية.



من مسلسل «كما مات وطن» (يو تيوب)



كتب عمدا دراميا يتناول ثورة تشرين (مرئض السحابي) / التاتويجا

### علوم

## الصين ولغز النيو ترينوات

على عمق 700 متر تحت الأرض، يطمح مرصد علمي جديد أقامته الصين ويستقطب العلماء الأجانب، إلى أن يصبح أول منشأة من نوعها في العالم تحل لغزًا مزمعًا بُني مجال الفيزياء، قبل الولايات المتحدة. بُني مرصد جونغو (Jiangmen Underground Neutrino Observatory) أو «مرصد جيانغمن للنيوترينو تحت الأرض» في كايبينغ، في مقاطعة غوانغدونغ في جنوب الصين، على عمق كبير لحد من الإشعاعات الطفيلية. كانتها وطبيعتها وتذبذباتها تشكل الغازل، ومن شأن فهم أفضل طبيعتها، تحسين التي يوجد فيها الكاشف، وهو عبارة عن كرة ضخمة قطرها 35 متراً، يقول مدير المعهد الصيني لفيزياء الطاقة العالية ورئيس مشروع جونغو، وانغ ييفانغ، بينما يشير بقلم اللينز إلى المرصد: «لقد كان تنفيذ الأمر معقداً من الناحية التكنولوجية»،

يضيف: «لم يكن أحد مثل هذا الكاشف حتى الآن»، وذلك أمام عمال يرتدون خوذات كانوا يضعون للمسلمات النهائية على الهيكل المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ



يمكن ان

لتساعد دراسة

النيوترونات

في فهم

النجوم

والشخص

(فرانس برس)

■ «الجنة والنار، الذي أخرجته أجمع الجمهور على أنّه مختلف، ما طبيعة؟ ما الذي جعل الاتفاق عليه بهذا الشكل؟»

لم اسلك طريق المغايرة من باب الترفيع اعتبره مختلفا مغايرة بأعمال عراقية اخرى اعتادها في سنين طويلة، بينها عدد كبير من مسلسلات مؤثرة وشهقة كتبها وأخرجها كبار، وتركت أثرا عميقا في الناس. أذكر دائما أنّ المصنع العراقي للدراما يعاني عطلا كبيرا في السنوات الأخيرة. أضاع بوصلته، وأصبح لا يُقرّح بين مواده الأولية

قبل ثلاثة اعوام، قررنا الانفصال تماما، ومقاطعة أعمال الشركات والمؤسسات الحكومية التي تعمل بهذه الطريقة، إذ تعتبرنا مُعتدّين لرواها لا أكثر. لم تكن نريد مواجهة ما يحصل من الكتابة عنه، أو مهاجمته، لأنّ الجمهور في كل موسم درامي كان يتفنى علينا بردة فعله ضد المصنع وقوانينه، وأسلوب العمل فيه. هذا لا يكن ما نتمنيها ابداً. أغلب المتحمّكين بالإنتاجين الرسميين والصالحين من جيل واحد، يُفكّرون بالطريقة نفسها رغم أنهم مقسومون إلى قسمين.

■ بدأت التاليف مع مسلسل «كما مات وطن» الفكرة مختلفة أيضاً في سياق الأفكار التي تناوبت



العاتلة هوش نيشان في خيالها (صت الفاتح)

«انتفاضة تشرين» (2019). أهذه التلاتك الأولى؟ تخرّجت من معهد الفنون الجميلة في البصرة عام 2014، صدرت لي مجموعة مسرحية في العام نفسه بعنوان «خلف الأفتاح القصر»، ثم بدأت كتابة سيناريوهات أفلام قصيرة أنتجها وأخرجها مخرجون سينمائيون في العراق. ثم كتبت سيناريوهات مسلسلات عام 2016، وتعاقدت على أول مسلسل «تسجيل خروج» عام 2018.

أعتقد أنّ ملحمة «تشرين» العظيمة، التي ازالت قشورها وأخرجت النُجَب الصالح

وتلفزيونية ومخرج افلام قصيرة عدّة. كما أنه حلّك آليات الكتابة، متوقّفاً عند اهمية العمل الجماعي في تاليف سيناريوهات درامية تحديداً

### اميل الى القصص المتسلسلة أكثر

من التي ترمي نفسها دفعة واحدة

■ نشترك مع كتّاب شباب في الكتابة. من خلال غرفة الكتابة، ما جدوى هذه الغرفة بالنسبة للكتّاب الشباب؟

والطالح)، وضعتني كجميع الشباب أمام خيارين: الهجرة والهرب من جحيم هذا البلد، أو بداية جديدة نجعلنا نحبّه. لا أقصد بالبناء بناء الوطن كله، بل مناسبة عملنا كإفراد، وإنشاء مجتمعات صغيرة منظمة يُمكنها المساهمة، بعد 10 أو 20 سنة، في استقرار الوطن. لتعيش كما يعيش الناس في فقرة «تشرين» كتبت فكرة حلقة «طاقم 15»، لافتة اعتراض سلخنتها كنوع من المشاركة في «تشرين». كان مقرّرا إنتاجها وعرضها في ساحة التحرير في الاعتصام، لكنّ العرض تأخّل إلى الموسم الرياضي، ما حوّلها من مجرد لافتة ثورية فنية إلى حلقة تلفزيونية، تُعرّف الناس على كاتب سيناريو جديد.

■ كتبت مسلسلات عراقية في السنوات الثلاث الأخيرة. ما الذي يجمع بينها من حيث الفكرة؟ هل استطاع الإخراج جعلها كما تريد؟

العائلة هوش نُعشش في خيالي، منها تنطلق الأفكار. كأني أعاذل بين العائلة في الشرق والغرب في الغرب، أعتقد أنّ العائلة تُكوّن شخصية خاصة بها من مجموعة أفراد، عكس الفكرة الغربية التي تعامل الفرد على أنه مجموعة شخصيات ومسلسلات. أرى أنّ العائلة جحيم يحرق خصوصية الفرد، وجة تحمي الفرد من الوحدة والوحشة.

يُشغّلني صراع العائلة التي تريد من أفرادها الانضمام للقوانين، من أجل شعبة موحدة لجميع أفرادها. كما يشغّلني الفرد الذي يريد أن يهرب من ذلك كله، لكنّه يخلق لنفسه عائلة جديدة يتحمّك بها، ويُعيد القصة نفسها. تُشغّلني العائلة السياسية والدينية، والعائلة الغنية والعائلة الفقيرة، وكلّ العوامل التي تتصارع مع ذاتها ومع الآخرين.

أما عن تحقيق المخرجين رؤية الأعمال، فنادرا ما تجد مخرجا يُفكر بالرؤية العامة أو يهتّم بها. أغلب المخرجين، عند قراءتهم السيناريوهات، يهتفون بشاهد وجارات،

### متابعة

## العدوان الإسرائيلي يستهدف معالم أثرية لبنانية



فيه دورس الارية بعد تضررها بسبب الصصف (الصالح الصلح / فرانس برس)

المواقع التي طلبتها الحكومة اللبنانية، وستتمثل وزارة الثقافة في هذا الاجتماع بالسفير اللبناني لدى «يوسكو» مصطفى أديب، ومدير عام الآثار سركيس خوري. وختم البيان بالاشارة إلى أن وزارة الثقافة ستجهد لحماية موروثها الثقافي المادي وغير المادي، وتتطلع إلى أن يعمد المجتمع الدولي إلى المساعدة في حماية هذا الموروث الذي يعتبر ملكا للإنسانية جمعاء.» في هذا السياق، عملت الجرافات التابعة للبلديتي بعلمك ودورس وبعض المواطنين على فتح الطريق عند مدخل مدينة بعلمك ولغاية 95 ميوقعا ثقافياً، من ضمنها المواقع اللبنانية المدرجة على لأحة التراث العالمي، وبالتالتي هذا يشمل كل محطاتها في المواقع الأثرية والتاريخية في مدينة بعلمك.»

### أخبار

**أله بالتشينو:**

**خسرت 50 مليون دولار**

قال آل باتشينو إنه اضطر في مرحلة سابقة لإجراء تغييرات جذرية في حياته المهنية بعد أن خسّر كل أمواله في «مخطط بونزي». أشار الممثل في مذكراته المنشورة أخيراً تحت عنوان Sonny Boy إلى أنه «كان لديه 50 مليون دولار، ثم لم يعد لدي أي شيء»، بسبب محاسب فاسد، قضى في النهاية بعض الوقت في السجن بسبب المخطط. صرح باتشينو عام 2011 بأنه بدأ



«بتلقى تحذيرات بأن محاسبه في ذلك الوقت، وهو رجل لديه الكثير من العملاء من المشاهير، لا يمكن الوثوق به»، لاحقاً، قال الممثل الحائز جائزة أوسكار إنه «أفلس» بعد الإفراط في الإنفاق وسوء إدارة المحاسب لموارده المالية.

**نحو 300 مليون مشترل في «نتفليكس»**

أضافت «نتفليكس» 5.1 ملايين مشترك لتصل إلى 282,72 مليون مشترك عالميا في الربع الثالث من عام 2024، ويقتل ذلك نموا سنويا يزيد عن 14%، وارتفعت الإيرادات بنسبة 15% مقارنة بالربع الثالث من عام 2023. وبلغ التدفق النقدي الحر 2,2 مليار دولار لربع الأخير.

**اليسيا سيليغريستون Bugonia**

ضمت يوروسس إلى تقسيم اليسيا سيلفريستون إلى طاقم الممثلين في فيلمه المرتقب Bugonia في بطولة إيسا ستون وجيسي بليدموز. اشتهرت سيلفريستون بدورها في فيلم Chueless، وكان لها ظهور لا ينسى في فيلم The Killing of a Sacred Deer للمخرج



يورغوس لانثيموس عام 2017. يتتبع أحدث أفلام المخرج المرشح لنيل جائزة أوسكار شابرين ميهوسين بنظريات المؤامرة بختطافن الرئيسية التلفزيونية لشركة كبيرة، متعتين بأنها كائن فضائي عازم على تدمير كوكب الأرض. السيناريو من تأليف الفائز بجائزة إيمي ويل ترينسي، استنادا إلى الكوميديا الكورية الجنوبية لعام 2003 Save the Green Planet. تفاصيل دور سيلفريستون لا تزال طي الكتمان.

**صدمة بعد وفاة ليام بايت**

عبّر سكان قرية كوسلام الإنكليزية حيث يقطن والدا ليام باين (الصورة) عن صدمتهم إزاء خبر وفاة العضو السابق في فرقة «ون دايركشِن»، بعد سقوطه من شرفة أحد الفنادق في



يونيس ايرس. وقالت جين تونز، المتقاعدة البالغة 78 عاما، لوكالة فرانس برس: «صدمت بالآباء لأننا جميعا شاهدنا برنامج ذي سنة فاتحز» الذي تشكّل فيه فرقة «وان دايركشِن» عام 2010 وأوضحت أنها كانت تنظر دائما إلى باين الذي توفي الأربعة عن 31 عاما على أنه العضو «الخبول» في الفرقة التي كانت تضج أيضا هاري ستايلز ولويس توملينسون وزيين مالك وتيغال هوران، واستمرت حتى 2016.