

# منوعات

MEDIA

## أخبار

رفضت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا) الادعاءات «غير الواقعية» في الإعلانات الإسرائيلية التي تستهدفها على محرك البحث غوغل، ملك ان موظفيها شاركوا في عملية «طوفان الاقصى» وان «حماس» وجماعات اخرى اخترقتها.

حكم على الصحافية الصينية والناشطة في حركة «أنا ايضا» المناهضة للتحرش وال العنف الجنسي، صوفيا هوانغ شيوكين، بالسجن لمدة 5 سنوات، الجمعة، بتهمة «التحريض على تفويض سلطة الدولة»، بعد ان اصبحت رمزا للحركة النسوية المتوقفة في البلاد.

في محاولة لزيادة الإيرادات من الإعلانات، اعدت تقارير بان «يوتيوب» يعزز حملته ضد ادوات حجب الإعلانات عبر ادماج الإعلانات مباشرة في مقاطع الفيديو. وتهدف هذه الاستراتيجية الى تقييد فاعلية اضافات المتصفحات التي تحظر الإعلانات.

اعلنت «ميثا» انها لن تطلق نماذج الذكاء الاصطناعي «ميثا إيه آي» في أوروبا حاليا، بعد ان طالبتها هيئة تنظيم الخصوصية الايرلندية بتاجيل خططها لاستخدام البيانات من مستخدمي «فيسبوك» و«انستغرام»، اثر شكاوى من مجموعة NOYB.

في مواجهة الانتقادات وإجراءات التدقيق، تستقطب شركات الذكاء الاصطناعي الأميركية أعضاء من ذوي الخبرة العسكرية إلى مجالس إدارتها، بينما تسعى لإثبات نفسها حصناً في مواجهة الصين

## عسكريون أميركيون لـ«حماية» الذكاء الاصطناعي

والسلطان العربي الجديد

حساب ثقافة السلامة التي يفترض أن تحافظ عليها. وسط الانتقادات الحادة، أعلنت «أوبن إيه آي» انها تعين المزيد من مهندسي الأمن وتوسعى لزيادة الشفافية حول نهجها في تأمين الأنظمة التي تدعم أبحاثها. والأسبوع الماضي، قال الموظف السابق في «أوبن إيه آي»، ليوبولد اشنبرينر، إنه كتب مذكرة إلى مجلس إدارة الشركة العام الماضي، لأنه شعر أن أمنها كان «غير كاف بشكل فاضح»

انضم بول إم. ناكسوني إلى مجلس إدارة «أوبن إيه آي»

خوفاً من عجز «أوبن إيه آي» عن حماية المعلومات الحساسة التي يتم إدخالها في برنامج الدردشة الآلي الخاص بها. ووفقاً لصحيفة واشنطن بوست، فإن ناكسوني ينضم إلى مجلس إدارة «أوبن إيه آي» بعد تغيير جذري فيه. فوسط بيئة تنظيمية أكثر صرامة وجهود متزايدة لرقمنة الخدمات الحكومية والعسكرية، تبحث شركات التكنولوجيا بحثاً متزايداً عن أعضاء مجالس إدارة من ذوي الخبرة العسكرية. ويضم مثلاً مجلس إدارة شركة

لمنع حكومة أجنبية من السيطرة على تكنولوجياها عن طريق القرصنة. وأشار الباحثون الأمنيون أيضاً إلى أن برامج الدردشة الآلية معرضة لهجمات «الحقن الفوري» (prompt injection)، إذ يمكن للقرصنة اقتحام نظام الكمبيوتر الخاص بالشركة من خلال برامج محاكاة آلية متصلة بقواعد بياناتها الداخلية. تحظر بعض الشركات أيضاً على موظفيها استخدام «تشات جي بي تي»

أمازون كيث الكسندر، الذي كان في السابق قائد «القيادة السيبرانية» الأميركية ومدير وكالة الأمن القومي. ولدى شركة «غوغل» قسم تطلق عليه اسم «القطاع العام الخاص بغوغل» (Google Public Sector)، وهو يركز على بيع الخدمات السحابية للحكومات، ويضم أيضاً جنرالات متقاعدين في مجلس إدارته. حتى يناير/ كانون الثاني، فرضت شركة أوبن إيه آي حظراً على استخدام تقنياتها للأغراض «العسكرية والحربية»، لكنها أعلنت لاحقاً رفع هذا الحظر، «للسماح بالاستخدامات العسكرية التي تتماشى مع قيمها»، بما في ذلك الإغاثة في حالات الكوارث ودعم المحاربين القدامى. وقالت المتحدثة باسم الشركة، ليز بورجوا، لـ«واشنطن بوست»: «لقد حظرت سياساتنا باستمرار استخدام أدواتنا، بما في ذلك واجهة برمجة التطبيقات الخاصة بنا وتشات جي بي تي من أجل تطوير الأسلحة أو استخدامها أو استهداف الآخرين أو تدمير الممتلكات. هذا لم يتغير»، بينما لم يستجب ناكسوني لطلب التعليق حول المسألة نفسها، وفقاً لما أشارت إليه الصحيفة الأميركية.



يأتي تعيين ناكسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

وفي سياق متصل، ذكر موقع ذي إنفورميشن المتخصص في أخبار التكنولوجيا، السبت، أن الرئيس التنفيذي لـ«أوبن إيه آي»، سام ألتمان أخبر بعض المساهمين بان الشركة تدرس تغيير هيكل إدارتها إلى شركة ربحية غير خاضعة لسيطرة مجلس إدارة «أوبن إيه آي» غير الهادفة للربح. وأضاف تقرير «ذي إنفورميشن»، نقلاً عن مصدر مطلع، أن ألتمان قال الجمعة إن أحد السيناريوهات التي يدرسها مجلس الإدارة هو إنشاء شركة ربحية تستخدمها شركات منافسة مثل «انترفيك» و«إكس.إيه.آي»، والأخيرة يملكها الملياردير الأميركي إيلون ماسك الذي كان قد شارك في تأسيس «أوبن إيه آي». الثلاثة الماضي، سحب ماسك الدعوى القضائية التي رفعها ضد شركة أوبن إيه آي ورئيسها سام ألتمان، لاعتباره أنها «انتهكت» عقدها التأسيسي الذي يشير إلى أنها شركة غير ربحية. وقدم مورغان تشو، أحد وكلاء الدفاع عن ماسك، وثيقة تتضمن طلباً بسحب الدعوى لدى محكمة في سان فرانسيسكو تابعة للمحكمة العليا في كاليفورنيا. ولم يحدد الدفاع في الوثيقة أسباب وقف الملاحقات التي انطلقت في نهاية فبراير/ شباط الفائت. كان ماسك اتهم سام ألتمان وغريغ بروكمان، اللذين شاركوا معه في تأسيس «أوبن إيه آي» عام 2015، بأنهما «انتهكا» العقد التأسيسي للشركة. وكانت الأخيرة قد تأسست على أنها غير ربحية وترمي إلى العمل من أجل خير البشرية وعلى برامج للذكاء الاصطناعي «مفتوحة المصدر» (مُتاحة وقابلة للتعديل والاستخدام وإعادة التوزيع). لكن خلافاً لهذه الأهداف، لم تنشر الشركة الكود الخاص ببرنامجهما GPT4 الذي يتضمن كمية هائلة من البيانات تتيح لروبوت الدردشة «تشات جي بي تي» الإجابة عن الأسئلة الطروحة عليه بلغة يومية. وفي الدعوى التي رفعها إيلون ماسك في نهاية فبراير، ندد أيضاً بالاتفاقية بين «أوبن إيه آي» و«مايكروسوفت».

## حرب الرقائق بين واشنطن وبكين

أكتوبر/تشرين الأول الماضي، منع بيع رقائق الذكاء الاصطناعي الأكثر تطوراً والمصنعة في الولايات المتحدة للصين، والتي دخلت حيز التنفيذ منذ العام الماضي. وتأتي القيود الصينية ضمن حرب التجارة الجارية بين واشنطن وبكين منذ عهد الرئيس السابق دونالد ترامب، ورداً على محاصرة تصدير الشرائح الغربية عالية التقنية إلى الصين. وحظرت القيود في البداية بيع «إنفيديا إتش 100»، وهو المعالج المفضل لشركات الذكاء الاصطناعي، وبدلاً من ذلك تمكنت الشركات الصينية من شراء نسخة أبطأ قليلاً تسمى «إتش 800» تتوافق مع القيود الأميركية. وفي مواجهة الضغوط الأميركية، تعكف الصين على جمع أكثر من 27 مليار دولار لأكبر صندوق استثمار في الرقائق لديها حتى الآن، على أمل تسريع تطوير التكنولوجيات المتقدمة الخاصة بالوسائط.

تدرس إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن فرض المزيد من القيود على وصول الصين إلى الرقائق الإلكترونية المستخدمة في تطوير الذكاء الاصطناعي، حسبما ذكرت وكالة بلومبيرغ الثلاثاء الماضي، نقلاً عن أشخاص مطلعين على المسألة. وأفادت «بلومبيرغ» بأن الإجراءات التي تناقشها الإدارة الأميركية ستحد من قدرة الصين على استخدام بنية الرقائق المتطورة المعروفة باسم GAA التي تساعد على تحسين أداء الشريحة وتقلل استهلاك الطاقة، وليس واضحاً متى سيتخذ المسؤولون القرار النهائي. تعمل الولايات المتحدة على الحد من وصول بكين إلى رقائق الذكاء الاصطناعي المتقدمة، مثل تلك التي صممها الشركة الرائدة إنفيديا، من خلال تشديد القيود التجارية، وسط مخاوف من أن الصين قد تستخدم التكنولوجيا لتعزيز جيشها. وكانت وزارة التجارة الأميركية أعلنت، في

باني تعيين ناكسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

باني تعيين ناكسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

## رحيل

رحيل

مدنان حدادان



يطالع الجمهور عملاً درامياً قَدُمَ حميرة اسمه «رجال تحت الطربوش» من إخراج الراحل هشام شربتجي (1948 - 2023). يتساءل الناس من صانع هذه الحكاية الممتعة التي انتصرت للنساء؟ تجيبشارة العمل بعبارة: تأليف فؤاد حميرة (1965 - 2024). من هُنا بدأت قصة كاتب صنع في كل عمل قَدَمه علامة فارقة لا يمكن أن تمر مرور الكرام، قبل أن يرحل عن عالمنا أخيراً وهو سليم القلم والبالد.

قَدُمَ حميرة أعمالاً سورية اجتماعية نالت صدىً واسعاً وحقيقتاً انتشاراً كبيراً، وكانت بغالبها تحمل في رسائلها هوموم ومشكلات المرة التي عالجها بأعماله وشُرَحها بانحياز إلى العنصر الأنثوي. كان مسلسل «رجال تحت الطربوش» الذي بدأ فيه مسيرته الدرامية، عملاً يتحدث عن معاناة ثلاث نساء من سطوة الذكور أزواجهن، وخيانتهم لهن. يتعاطف الجمهور مع شخصيات العمل

بقوله



### سيناريو النهاية

قبل ست ساعات من رحيله، كتب فؤاد حميرة عبر صفحته على «فيسبوك»: «الودع حلو يا ولاد»، لتكون كلمته الأخيرة رسالها بيده سيناريو النهاية. قد يظن من ذلك بعض الأثلاث على طبيعة رحيله، لا سيما مع وضعه الشخصي وبفاله وحيداً يصارع المرض أغلب الوقت. سيضئ فؤاد حميرة كاتباً مهتماً من خلال أعماله التلفزيونية رغم قلته، فهو صنع اسمه من خلال كل مسلسلات تحدث في عت الواقف السوري والنساء والفساد والتهميل.

بقوله

بقوله

بقوله

## موقف

## كيفين سبيسي وأسئلة في طريق التوبة

باريلين ـ عقار فراس

استقبل بيرس مورغان في برنامجهِ اليومي الممثل الحائزَ جازنرتي أوسكار كيفين سبيسي، الذي طرد من هوليوود، ومسح أثره بعد الاتهامات التي طاولته في عام 2017، واخفى إثرها من العن، عدا مَرَبَّن؛ الأولى في فيديو شديد الغرابة ظهر فيه بشخصية فرانتك أندروود التي أتاها في مسلسله الشهير House of Cards، وأخر إثره فيه يلقي قصيدة في فضاء عام في إيطاليا. كيفين سبيسي الذي أعلنت المحكمة براءته من الاتهامات التي طاولته عام 2017، ظهر في اللقاء مع مورغان شخصاً يحاول أن يكون أفضل كذب الاتهامات الموجهة إليه، وتحدث عن قصة والده النازي، والضائقة المالية التي يمر فيها، ويكي شبه منها على حياته، ويطلب الصفح من الجمهور.

لا يهتما اللقاء وحمرياته، بل تسال عن باب التوبة بعد الاتهامات بالتحرش الجنسي، خصوصاً أنها جاءت بعد تجربة هارفي واينستين من إحدى نهم اغتصاب. تجربة التي لم تؤد إلى خروجه من السجن كما شهدنا قبل ذلك عودة لوي سبيسي كيه إلى الساحة الفنية ونيله جائزة إيمي، واكتشاف أن الاتهام التي طاولت الممثل عزيز انصاري عام 2018 هي افتراء. نخرج هذه الاعتلة كون باب «التوبة» والعودة إلى الحياة ما زال مغلَقاً، فعالة البراي العام ومقاطعة هوليوود لسبيسي ما زالت شديدة المتسرع حتى بعد إثبات البراءة، كحالة سبيسي المقاطع كليا إلى حد



الاء خروجهُ من المحكمة في لندن، 26 يوليو 2023 (Getty)

برجيل كاتب السيناريو السوري فؤاد حميرة الجمعة، تخسر الدراما قلماً مهتماً، لم يهادن السلطة ولا المجتمع، ولم يمنح المشاهد وجبات سريعة يجمال فيها

# فؤاد حميرة

## عبور أخير في الممر الأضيء

لم يَصوِّر دمشق كما فعله كتاب آخرون

في عمارة سورية، بعد سنوات، قدّم حميرة مسلسل «ممرات ضيقة». صوّر العمل في سجن النساء في ريف دمشق، ومن خلال تتبّع مجموعة سجنيات، وضّح هذا المسلسل ما يجري خلف القضبان، وكيف أن القلم والضغط الاجتماعي والذكوري كانا السبب في وصول معظمهن إلى الزنازة.

خلال شخصيّة سامر ابن المسؤول، صوّر فؤاد حميرة كمية وكيفية «التشبيح» التي يمارسها هؤلاء النّاس تجاه الفقراء



شارك حميرة ممثلاً في عدد من الاعمال التي كتبها (فيستوك)

من ثلاثة أجزاء»، وهو «الحصرم الشامسي»، اجتمعت فيه نخبة من نجوم سورية. لم يعتمد فيه حميرة على جرن الكبة والعقيد والزعيم، بل تحدث عن واقع دمشق بماسيها وعثرات أهلها وأخطائهم وعنصريتهم وطائفيتهم، مستنذاً إلى كتاب حوادث دمشق اليومية لأحمد الديبري الحلاق.

دار «الحصرم الشامسي» للمخرج سيف الدين السبيعي حول صراعات اغوات الشام بين بعضهم بعضاً، والتي كانت تخلف منات القتل والجرحى، إضافة إلى الجور والظلم وغلاء الأسعار. لم يَصوِّر فؤاد حميرة جمال الشام الذي تصوّره أعمال البيّنة الشامية الحالية، بل سمح للمشاهد بأن يرى الصورة الحقيقية لتلك الفترة، بما فيها حوادث الاغصابت التي قد ينجم عنها أبناء «غير شرعيين»، يُربّون ضمن العائلة لإخفاء القضيحة.

لم يتغنّ حميرة بمدينة دمشق، بل قدّمها بوصفها مكاناً مليئاً بالدم والنار واتهام والتسامح الديني بين المسلمين والمسيحيين واليهود، فكانت الشام مختلفة عن تلك التي اعتدناها. مدينة مستقاة من كتب تاريخية أهملها الجميع إلا الكاتب، مع ذلك، أدى احتكار بث العمل من شبكة أوربت إلى عدم انتشاره، ولم يصل إلى الجمهور حتى اليوم.

قبل دخوله عالم الكتابة الدرامية، عمل فؤاد حميرة صحافياً، تراس إدارة جريدة الكثيرون اتباعها اليوم.

قدم حميرة مسلسل بيئة شامية مكونا



رحت في عام 2022 (ديف بيبيات/Getty)

## متابعة

# ملابس فيفيان ويستوود في مزاد

تعلم أنّ لن تتمكّن من رؤية المشروع، إلاّ أنّها «شاعت بيع ملابسها الشخصية لصالح جمعيات خيرية أخرى مهمة لها».

وشارك أمل المصممة اندرياس كرونثالر (58 عاماً) في الإعداد للمزاد، وأوضحت كليمنتاين سوالو إنه «تولى شخصياً جمع كل القطع لتشكيل الملابس التي كانت ترتديها»، وأشارت إلى أنّها «القطع عدداً من أشهر القطع، بينها كورسيهات وأخرى من قماش الطرطان المرّيعة، هذه هي

والفساتين تفتحا متدلّية، وأحذية بكعاب عالية، ومفصّان تحمل مطالبات سياسية. يستمر المزاد على الإنترنت حتى 28 يونيو/حزيران، على أن يقام حضورياً في 25 منه. ومن بين العروض للبيع في المزاد أوراق لعب مصممة للفت الانتباه إلى قضايا منها الاحتراق المناخي وعدم المساواة الاجتماعية وحقوق الإنسان. وتكرّرت عشر من هذه الأوراق موقعة من المصممة بهدف جمع الأموال لصالح منظمة «غرينبيس»، وستخصّص عائدات المزاد لجمعيات من بينها منظمة العفو الدولية وأطباء بلا حدود ومؤسسة فيفيان ويستوود التي تتعاون مع منظمات غير حكومية من أجل «إقامة مجتمع أفضل ووقف التغيير المناخي». وقالت سفينة المجموعة كليمنتاين: سوالو لوكالة فرانس كانت برس إن «أوراق اللعب الخاصة بفيفيان» كانت الحافز لإقامة مزاد أكبر. وأضافت أن ويستوود «كانت

تفوق أن تقيم دار «كريستين» مزاداً علنياً في لندن على الملابس الشخصية لمصممة الأزياء البريطانية فيفيان ويستوود (1941 - 2022). يعود ريعه لدعم قضايا عزيزة على «ملكة المانه» الراحلة. يشمل المزاد أكثر من 250 قطعة من ثياب واكسسوارات، ظهرت معظمها على منصات العرض قبل أن ترتديها الراحلة. تتضمن المجموعة عدداً من أشهر القطع، بينها كورسيهات وأخرى من قماش الطرطان الصوفي ذي النقاشات المرّيعة، وفساتين تفتحا متدلّية، وأحذية بكعاب عالية، ومفصّان تحمل مطالبات سياسية. يستمر المزاد على الإنترنت حتى 28 يونيو/حزيران، على أن يقام حضورياً في 25 منه. ومن بين العروض للبيع في المزاد أوراق لعب مصممة للفت الانتباه إلى قضايا منها الاحتراق المناخي وعدم المساواة الاجتماعية وحقوق الإنسان. وتكرّرت عشر من هذه الأوراق موقعة من المصممة بهدف جمع الأموال لصالح منظمة «غرينبيس»، وستخصّص عائدات المزاد لجمعيات من بينها منظمة العفو الدولية وأطباء بلا حدود ومؤسسة فيفيان ويستوود التي تتعاون مع منظمات غير حكومية من أجل «إقامة مجتمع أفضل ووقف التغيير المناخي». وقالت سفينة المجموعة كليمنتاين: سوالو لوكالة فرانس كانت برس إن «أوراق اللعب الخاصة بفيفيان» كانت الحافز لإقامة مزاد أكبر. وأضافت أن ويستوود «كانت

## دردشة

# آسر ياسين: شايب «ولاد رزق» في فيلم منفرد



آخر فيلم شارك فيه ياسين كان «المراهج» (ريستاف فيوتجر/Getty)

ياسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم «فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم شخصية السعدي التي سبق قدّمها في فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، وممنة شليبي، ومحمود حميدة، والغصّة

طريقة الخاص. لكن، في يوم ما، وسيب بعض الأحداث، يجدون أنفسهم مجبرين على العودة إلى حياة الجريمة والسرقة مرة أخرى حتى ينجوا بأنفسهم، في عملية صورية هي الأكبر وأخرى، وعن إمكانية انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

عن الجديد الذي يستعد لتقديمه، قال ياسين «في يوم ما، وسيب بعض الأحداث، يجدون أنفسهم مجبرين على العودة إلى حياة الجريمة والسرقة مرة أخرى حتى ينجوا بأنفسهم، في عملية صورية هي الأكبر وأخرى، وعن إمكانية انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله

بقوله