

منوعات

MEDIA

أخبار

رفضت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا) الادعاءات «غير الواقعية» في الإعلانات الإسرائيلية التي تستهدفها على محرك البحث غوغل، ملك ان موظفيها شاركوا في عملية «طوفان الاقصى» وان «حماس» وجماعات اخرى اخترقتها.

حكم على الصحافية الصينية والناشطة في حركة «أنا ايضا» المناهضة للتحرش وال العنف الجنسي، صوفيا هوانغ شيوكين، بالسجن لمدة 5 سنوات، الجمعة، بتهمة «التحريض على تفويض سلطة الدولة»، بعد ان اصبحت رمزا للحركة النسوية المتوقفة في البلاد.

في محاولة لزيادة الإيرادات من الإعلانات، اعدت تقارير بان «يوتيوب» يعزز حملته ضد ادوات حجب الإعلانات عبر ادماج الإعلانات مباشرة في مقاطع الفيديو. وتهدف هذه الاستراتيجية الى تقييد فاعلية اضافات المتصفحات التي تحظر الإعلانات.

اعلنت «ميتا» انها لن تطلق نماذج الذكاء الاصطناعي «ميتا إيه آي» في أوروبا حاليا، بعد ان طالبتها هيئة تنظيم الخصوصية الإيرلندية بتأجيل خططها لاستخدام البيانات من مستخدمي «فيسبوك» و«انستغرام»، اثر شكاوى من مجموعة NOYB.

في مواجهة الانتقادات وإجراءات التدقيق، تستقطب شركات الذكاء الاصطناعي الأميركية أعضاء من ذوي الخبرة العسكرية إلى مجالس إدارتها، بينما تسعى لإثبات نفسها حصناً في مواجهة الصين

عسكريون أميركيون لـ«حماية» الذكاء الاصطناعي

والسلطان العربي الجديد

حساب ثقافة السلامة التي يفترض أن تحافظ عليها. وسط الانتقادات الحادة، أعلنت «أوبن إيه آي» انها تعين المزيد من مهندسي الأمن وتوسعى لزيادة الشفافية حول نهجها في تأمين الأنظمة التي تدعم أبحاثها. والأسبوع الماضي، قال الموظف السابق في «أوبن إيه آي»، ليوبولد اشنبرينر، إنه كتب مذكرة إلى مجلس إدارة الشركة العام الماضي، لأنه شعر أن أمنها كان «غير كاف بشكل فاضح»

انضم بول إم. ناكاسوني إلى مجلس إدارة «أوبن إيه آي»

خوفاً من عجز «أوبن إيه آي» عن حماية المعلومات الحساسة التي يتم إدخالها في برنامج الدردشة الآلي الخاص بها. ووفقاً لصحيفة واشنطن بوست، فإن ناكاسوني ينضم إلى مجلس إدارة «أوبن إيه آي» بعد تغيير جذري فيه. فوسط بيئة تنظيمية أكثر صرامة وجهود متزايدة لرقمنة الخدمات الحكومية والعسكرية، تبحث شركات التكنولوجيا بحثاً متزايداً عن أعضاء مجالس إدارة من ذوي الخبرة العسكرية. ويضم مثلاً مجلس إدارة شركة

لمنع حكومة أجنبية من السيطرة على تكنولوجياها عن طريق القرصنة. وأشار الباحثون الأمنيون أيضاً إلى أن برامج الدردشة الآلية معرضة لهجمات «الحقن الفوري» (prompt injection)، إذ يمكن للقرصنة اقتحام نظام الكمبيوتر الخاص بالشركة من خلال برامج محاكاة آلية متصلة بقواعد بياناتها الداخلية. تحظر بعض الشركات أيضاً على موظفيها استخدام «تشات جي بي تي»

أمازون كيث الكسندر، الذي كان في السابق قائد «القيادة السيبرانية» الأميركية ومدير وكالة الأمن القومي. ولدى شركة «غوغل» قسم تطلق عليه اسم «القطاع العام الخاص بغوغل» (Google Public Sector)، وهو يركز على بيع الخدمات السحابية للحكومات، ويضم أيضاً جنرالات متقاعدين في مجلس إدارته. حتى يناير/ كانون الثاني، فرضت شركة أوبن إيه آي حظراً على استخدام تقنياتها للأغراض «العسكرية والحربية»، لكنها أعلنت لاحقاً رفع هذا الحظر، «للسماح بالاستخدامات العسكرية التي تتماشى مع قيمها»، بما في ذلك الإغاثة في حالات الكوارث ودعم المحاربين القدامى. وقالت المتحدثة باسم الشركة، ليز بورجوا، لـ«واشنطن بوست»: «لقد حظرت سياساتنا باستمرار استخدام أدواتنا، بما في ذلك واجهة برمجة التطبيقات الخاصة بنا وتشات جي بي تي من أجل تطوير الأسلحة أو استخدامها أو استهداف الآخرين أو تدمير الممتلكات. هذا لم يتغير»، بينما لم يستجب ناكاسوني لطلب التعليق حول المسألة نفسها، وفقاً لما أشارت إليه الصحيفة الأميركية.



يأتي تعيين ناكاسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

وفي سياق متصل، ذكر موقع ذي إنفورميشن المتخصص في أخبار التكنولوجيا، السبت، أن الرئيس التنفيذي لـ«أوبن إيه آي»، سام ألتمان أخبر بعض المساهمين بان الشركة تدرس تغيير هيكل إدارتها إلى شركة ربحية غير خاضعة لسيطرة مجلس إدارة «أوبن إيه آي» غير الهادفة للربح. وأضاف تقرير «ذي إنفورميشن»، نقلاً عن مصدر مطلع، أن ألتمان قال الجمعة إن أحد السيناريوهات التي يدرسها مجلس الإدارة هو إنشاء شركة ربحية تستخدمها شركات منافسة مثل «انترويل» و«إكس.إيه.آي»، والأخيرة يملكها الملياردير الأميركي إيلون ماسك الذي كان قد شارك في تأسيس «أوبن إيه آي». الثلاثة الماضي، سحب ماسك الدعوى القضائية التي رفعها ضد شركة أوبن إيه آي ورئيسها سام ألتمان، لاعتباره أنها «انتهكت» عقدها التأسيسي الذي يشير إلى أنها شركة غير ربحية. وقدم مورغان تشو، أحد وكلاء الدفاع عن ماسك، وثيقة تتضمن طلباً بسحب الدعوى لدى محكمة في سان فرانسيسكو تابعة للمحكمة العليا في كاليفورنيا. ولم يحدد الدفاع في الوثيقة أسباب وقف الملاحقات التي انطلقت في نهاية فبراير/ شباط الفائت. كان ماسك اتهم سام ألتمان وغريغ بروكمان، اللذين شاركوا معه في تأسيس «أوبن إيه آي» عام 2015، بأنهما «انتهكا» العقد التأسيسي للشركة. وكانت الأخيرة قد تأسست على أنها غير ربحية وترمي إلى العمل من أجل خير البشرية وعلى برامج للذكاء الاصطناعي «مفتوحة المصدر» (مُتاحة وقابلة للتعديل والاستخدام وإعادة التوزيع). لكن خلافاً لهذه الأهداف، لم تنشر الشركة الكود الخاص ببرنامجهما GPT4 الذي يتضمن كمية هائلة من البيانات تتيح لروبوت الدردشة «تشات جي بي تي» الإجابة عن الأسئلة الطروحة عليه بلغة يومية. وفي الدعوى التي رفعها إيلون ماسك في نهاية فبراير، ندد أيضاً بالاتفاقية بين «أوبن إيه آي» و«مايكروسوفت».

حرب الرقائق بين واشنطن وبكين

أكتوبر/تشرين الأول الماضي، منع بيع رقائق الذكاء الاصطناعي الأكثر تطوراً والمصنعة في الولايات المتحدة للصين، والتي دخلت حيز التنفيذ منذ العام الماضي. وتأتي القيود الصينية ضمن حرب التجارة الجارية بين واشنطن وبكين منذ عهد الرئيس السابق دونالد ترامب، ورداً على محاصرة تصدير الشرائح الغربية عالية التقنية إلى الصين. وحظرت القيود في البداية بيع «إنفيديا إتش 100»، وهو المعالج المفضل لشركات الذكاء الاصطناعي، وبدلاً من ذلك تمكنت الشركات الصينية من شراء نسخة أبطأ قليلاً تسمى «إتش 800» تتوافق مع القيود الأميركية. وفي مواجهة الضغوط الأميركية، تعكف الصين على جمع أكثر من 27 مليار دولار لأكبر صندوق استثمار في الرقائق لديها حتى الآن، على أمل تسريع تطوير التكنولوجيات المتقدمة الخاصة بالوسائط.

تدرس إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن فرض المزيد من القيود على وصول الصين إلى الرقائق الإلكترونية المستخدمة في تطوير الذكاء الاصطناعي، حسبما ذكرت وكالة بلومبيرغ الثلاثاء الماضي، نقلاً عن أشخاص مطلعين على المسألة. وأفادت «بلومبيرغ» بأن الإجراءات التي تناقشها الإدارة الأميركية ستحد من قدرة الصين على استخدام بنية الرقائق المتطورة المعروفة باسم GAA التي تساعد على تحسين أداء الشريحة وتقلل استهلاك الطاقة، وليس واضحاً متى سيتخذ المسؤولون القرار النهائي. تعمل الولايات المتحدة على الحد من وصول بكين إلى رقائق الذكاء الاصطناعي المتقدمة، مثل تلك التي صممتها الشركة الرائدة إنفيديا، من خلال تشديد القيود التجارية، وسط مخاوف من أن الصين قد تستخدم التكنولوجيا لتعزيز جيشها. وكانت وزارة التجارة الأميركية أعلنت، في

باني تعيين ناكاسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

باني تعيين ناكاسوني في حين تحاول «أوبن إيه آي» الحد من الانتقادات التي للاحضاها (كيفيت/هيفتا/Getty)

هنوعات | فنون وكوكيتيل

رحيل

عدنان حداد

يطالع الجمهور عملاً درامياً قدم حميرة أسمه «رجال تحت الطربوش» من إخراج الراحل هشام شربتجي (1948 - 2023). يتساءل الناس من صانع هذه الحكاية المنمعة التي انتصرت للنساء؟ تجيب شارة العمل بعبارة: تأليف فؤاد حميرة (1965 - 2024). من هنا بدأت قصة كاتب صنع في كل عمل قَدَّمه علامة فارقة لا يمكن أن تمر مرور الكرام، قبل أن يرحل عن عالمنا أخيراً وهو سليل القلم والبالاد.

قدم حميرة أعمالاً سورية اجتماعية نالت صدى واسعاً وحققَت انتشاراً كبيراً، وكانت بغالبها تحمل في رسائلها هموم ومشكلات المرأة التي عالجها باعماله وشُرَّحها بانحياز إلى العنصر الأنثوي. كان مسلسل «رجال تحت الطربوش» الذي بدأ فيه مسيرته الدرامية، عملاً يتحدث عن معاناة ثلاث نساء من سطوة الذكور أزواجهن، وخيانتهم لهن، يتعاطف الجمهور مع شخصيات العمل



سيناريو النهائية

قبل ست ساعات من رحيله، كتب فؤاد حميرة عبر صفحته على «فيسبوك»: «الووت حلو يا راسما بيده سيناريو النهائية، قد يرضي ذلك بعض الشلل على طبيعة رحيله، لا سبعا مع وضعه النفسي ويقاله وحيداً يصارع المرض أغلب الوقت. سيبقى فؤاد حميرة كاتباً مهماً من خلال أعماله التلفزيونية رغم قلته، فهو صنع اسمه من خلال كل مسلسلات تحدث في عهد الواقع السوري والنساء والفساد والتهميل.

فؤاد حميرة

برجيل كاتب السيناريو السوري فؤاد حميرة الجمعة، تخسر الدراما قلماً مهماً، لم يهادن السلطة ولا المجتمع، ولم يمنح المشاهد وجبات سريعة يجامل فيها

فؤاد حميرة

عبور أخير في العمر الأضيـق

لم يَصُور دمشق كما أنها حديثة وردية كما فعله كتاب آخرون

التي عرضت على التلفزيون، وتطرق فيه إلى قضايا متعددة، كان للنساء دور أساسي فيها.

سجل حميرة في أرشيفه مسلسلاً متميزاً تناول كتابيا مليحة بالسواد عن ظلم أزام الدولة وتآبعم، وذلك في «غزلان في غابة

الذئاب» الذي أخرجه رشاً شربتجي، من خلال شخصية سامر ابن المسؤول، صُوِّر فؤاد حميرة كمية وكيفية «التشبيح» التي يمارسها هؤلاء الناس تجاه الفقراء



شارك حميرة ممثلاً في عدد من الاعمال التي كتبها (فيسبوك)

فؤاد حميرة

من ثلاثة أجزاء»، وهو «الحصرم الشامي»، اجتمعت فيه نخبة من نجوم سورية. لم يعتمد فيه حميرة على جرن الكبة والعقيد والزعم، بل تحدث عن واقع دمشق بماسيها وعثرات أهلها وأخطائهم وعنصريتهم وطائفاتهم، مستنداً إلى كتاب حوادث دمشق اليومية لأحمد الديبري الحلاق.

دار «الحصرم الشامي» للمخرج سيف الدين السبيعي حول صراعات اغوات الشام بين بعضهم بعضاً، والتي كانت تخلف منات القتل والجرحى، إضافة إلى الجور والظلم وغلاء الأسعار. لم يَصُور فؤاد حميرة جمال الشام الذي تصوّره أعمال البيئة الشامية الحالية، بل سمح للمشاهد بأن يرى الصورة الحقيقية لتلك الفترة، بما فيها حوادث الإغصابت التي قد ينجم عنها أبناء «غير شرعيين»، يُربّون ضمن العائلة لإخفاء الفضيحة.

لم يتغنَّ حميرة بمدينة دمشق، بل قدّمها بوصفها مكاناً مليئاً بالدم والنار واتهام والتسامح الديني بين المسلمين والمسيحيين واليهود، فكشفت الشام مختلفة عن تلك التي اعتدناها. مدينة مستقاة من كتب تاريخية أهملها الجميع إلا الكاتب، مع ذلك، أدى احتكار بث العمل من شبكة أوربت إلى عدم انتشاره، ولم يصل إلى الجمهور حتى اليوم.

قبل دخوله عالم الكتابة الدرامية، عمل فؤاد حميرة صحافياً، ترأس إدارة جريدة

الديستوب لمدة عشر سنوات، أما بداياته في مجال الدراما فكشأت من خلال مسرح

التشبيحية، ثم المسرح الجامعي ومسرح العمال لاحقاً، وصل إلى عالم الكتابة الدرامية من خلال الفنان سليم صبري الذي ساعده في دخول المجال. لاحقاً، شارك حميرة ممثلاً في عدد من الأعمال التي كتبها، وكان ظهوره الأول بشخصية أبو زيدان في مسلسل «غزلان في غابة الذئاب»، وهو حارس في مصنع عقلي يرتكب جريمة اغتصاب لعب الراحل دوره باتقان، فعادت المخرجة رشنا شربتجي لتطلبه ممثلاً في مسلسل «يوم مظّر آخر» للكاتبة يم

مشهدي، حيث أدى دوراً صغيراً بنجاح.

اما دور البطولة الذي لعبه فكان في الجزئين الثاني والثالث من مسلسل «الحصرم

الشامي» عبر شخصية كلة، الوصولي الذي يتسلق على تعب غيره ويحاول كسب المال

بطرق مختلفة غير مشروعة، وهو الدور الأكبر الذي أده الراحل في مسيرته.

مع بداية الثورة السورية، ناصر فؤاد حميرة الشعب السوري ووجه قلعه وصوته ضد النظام والقمع الأمني. غادر البلاد مع بداية توسع الحرب، واستقر في مصر وانتقل بين تركيا والأردن. عاش الراحل في كل تلك الفترة وحيداً، همّشه المقربون والأصدقاء وحتى شركات الإنتاج، وتوقفت هذه الأخيرة عن شراء نصوصه.

لاحقاً، في عام 2020، اقترح اسمه لكتابة

الجزء الثالث من مسلسل «الهيئة» من إنتاج

شركة الصباح، بالفعل، أنجز فؤاد حميرة

سيناريو مميزاً ينتهي بموت شخصية جبل شيخ الجبل، رفضت شركة الإنتاج

والممثل تيم حسن هذا المخرج، وكانت

النتيجة تخبئة حميرة عن كتابة النص،

وتكليفه بالإشراف عليه فقط، بعد أن رفض

هو الآخر تغيير قصته، وفي عام 2022، أكد

حميرة سرقة نص مسلسله «حياة مالحة»

وتقديمه باسم «كسر عضم» خلال شهر

رمضان، للكاتب علي معين صالح والمخرجة

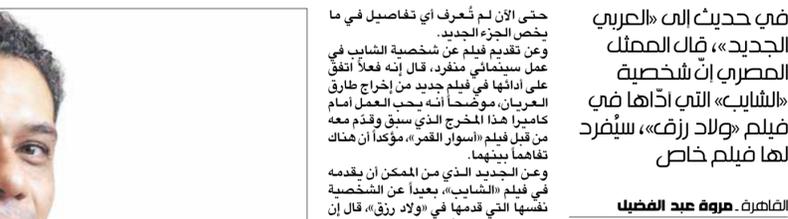
رشنا شربتجي. ادعى الكاتب آنذاك أن نص

العمل كان بعهدة شربتجي قبل عام 2011،

متبهما بالمخرج وشركة كلاكيت للإنتاج

بسرقة فكرته وتقديمها باسم جديد.

دردشة



فؤاد حميرة



رخت في عام 2022 (ديت بيت) Getty

متابعة

ملابس فيفيان ويستوود في مزاد

لكنها كانت تعطي الخصاصم الكلاسيكية لمسة استغرافية، وتتميز قطع عدة بزخارف وشعارات سياسية تعكس اهتمامها بالعدالة الاجتماعية.

وذُكرت بأن «حائناً كبيراً من هوية فيفيان كان يمثل في نشاطها الخشائي» من أجل عدد من القضايا، وهي من المصممين الذين استخدموا ملابسهم كمكبر صوت للتعبير عن أفكارهم وأرائهم السياسية». ومن القطع المخارة الأخرى تصميم لويسوود من قماش المطرطان الوريدي، وسترة زرقاء مشابهة لتلك التي كانت عارضة الأزياء

نالومي كاميل ترتديها عندما سقطت على المنصة منغلقة حذاءً ببعث طوله 30 سنتيمتراً عام 1993. وثمة أيضاً نماذج من الكورسيهات المرنة التي ابتكرتها المصممة. تظهر حرصها الدائم على الجمع بين المريح والجميل، ومن محاور المجموعة أيضاً الأزياء التي تراعي معايير الاستدامة. أما القطعة الأعلى في المزاد فهي فستان بخياطة يدوية مع خرزات معقدة والنواج ذهبية، ابتكرته مع حرفين في كينيا. وحرص متفوه المزاد على أن تكون كل المواد المستخدمة لعرض القطع من النوع للعاد تدويره أو قابلة لإعادة التدوير، ومنها لافتات الورق المقوى وحوامل الخشب القائقي. وقالت كليمنتاين ساولو «لقد كان درساً كبيراً لنا»، ويعدت «أننا قادرون على «إقامة معارض قابلة لإعادة التدوير».

فؤاد حميرة

باسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم «فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم شخصية السعدي التي سبق قدّمها في فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة

موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، ومئة نسلي، ومحمود حميدة، والقصة

طريقة الخاص. لكن، في يوم ما، وسيب بطولة أحمد عن، وعمرو موسى، وآسر

ياسين، ويمسي جمال، والقصة تأليف مرة أخرى حتى يتجاوز أنفسهم، في عملية

صاح الجهنني، وأخرج طارق العريان.

تدور أحداث العمل بعد مرور سنوات عن انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

وعن الجديد الذي يستعد لتقديمه، قال

باسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم

«فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم

شخصية السعدي التي سبق قدّمها في

فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة

موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، ومئة نسلي، ومحمود حميدة، والقصة

طريقة الخاص. لكن، في يوم ما، وسيب

بطولة أحمد عن، وعمرو موسى، وآسر

ياسين، ويمسي جمال، والقصة تأليف

مرة أخرى حتى يتجاوز أنفسهم، في عملية

صاح الجهنني، وأخرج طارق العريان.

تدور أحداث العمل بعد مرور سنوات عن انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

وعن الجديد الذي يستعد لتقديمه، قال

باسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم

«فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم

شخصية السعدي التي سبق قدّمها في

فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة

موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، ومئة نسلي، ومحمود حميدة، والقصة

طريقة الخاص. لكن، في يوم ما، وسيب

بطولة أحمد عن، وعمرو موسى، وآسر

ياسين، ويمسي جمال، والقصة تأليف

مرة أخرى حتى يتجاوز أنفسهم، في عملية

صاح الجهنني، وأخرج طارق العريان.

تدور أحداث العمل بعد مرور سنوات عن انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

وعن الجديد الذي يستعد لتقديمه، قال

باسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم

«فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم

شخصية السعدي التي سبق قدّمها في

فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة

موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، ومئة نسلي، ومحمود حميدة، والقصة

طريقة الخاص. لكن، في يوم ما، وسيب

بطولة أحمد عن، وعمرو موسى، وآسر

ياسين، ويمسي جمال، والقصة تأليف

مرة أخرى حتى يتجاوز أنفسهم، في عملية

صاح الجهنني، وأخرج طارق العريان.

تدور أحداث العمل بعد مرور سنوات عن انفصال الإخوة، واتخاذ كل واحد منهم

وعن الجديد الذي يستعد لتقديمه، قال

باسين إنه حالياً مشغول بتصوير فيلم

«فرقة موت»، الذي يعيده إلى تقديم

شخصية السعدي التي سبق قدّمها في

فيلم «الجزيرة»، قبل 17 عاماً. فيلم «فرقة

موت»، من بطولة أحمد عن وآسر ياسين، ومئة نسلي، ومحمود حميدة، والقصة