

منوعات

MEDIA

أخبار

خلال الشهور الأخيرة، تعرّض صحافيون يعملون في نحو 15 مؤسسة في هونغ كونغ للمضايقات والتهديدات بالقتل عبر رسائل وجهت لهم ولعائلاتهم، في ما وصفته أكبر جمعية صحافية هناك بأنه «هجوم منهجي ومنظم».

تواجه «تيك توك» وشركتها الام «بايتدانس» جلسة استماع رئيسية في محكمة الاستئناف الأميركية الاثنين المقبل، في معركة قانونية تسعى إلى منع قانون يمكن أن يحظر التطبيق الذي يستخدمه 170 مليون اميركي اعتباراً من 19 يناير/ كانون الثاني 2025.

ندد وزير الخارجية الأميركي انتوني بلينكن، الجمعة، بالنشطة وسيلة الإعلام الروسية «آر تي»، معتبراً انها تحولت إلى «فرع» للاستخبارات الروسية، كانت والناطق قد فرضت حزمة إجراءات، بعضها جنائي وعقوبات، تستهدف «آر تي»، قبل نحو 10 أيام.

ستبدأ شركة ميتا خلال الأشهر المقبلة بتدريب نماذجها للذكاء الاصطناعي اعتماداً على منشورات عامة شاركها مستخدمون بالذون في المملكة المتحدة على منصتها فيسبوك وإنستغرام، بعدما كانت قد علقت هذا الإجراء بسبب مخاوف الجهات التنظيمية.

المنصات في المغرب: ملاذ حالمين بـ«فردوس» أوروبا

تحاول السلطات المغربية السيطرة على منصات التواصل الاجتماعي حيث يروج لأخبار زائفة وفيديوهات وصور تحرض على الهجرة الجماعية غير الشرعية نحو أوروبا

الرباط - عادل نجدي

بعد تنامي توظيف مواقع التواصل الاجتماعي في موجة الهجرة غير الشرعية المتزايدة في المغرب أخيراً، ظهرت تساؤلات كثيرة حول طبيعة ما يحصل، مع دعوات إلى فرض الرقابة على محتويات المنصات. إذ تحول موقع فيسبوك وتطبيق تيك توك خلال الأيام الماضية في المغرب إلى أداة لتحرير الضحايا بالوصول إلى «الفردوس الأوروبي» على التسلسل إلى مدينة سبتة، اليوم الأحد، سياحة وعبر اقتحام السياح الحدودي بشكل جماعي، وتنظيم هجمات مفاجئة على الحدود بين مدينة الناظور، شمال شرقي المغرب، ومليبية المحتلة. وادى تداول تلك المنشورات والفيديوهات إلى حالة استفزاز أمني قصوى في منطقتي الفنديق، شمالي البلاد، وبنينوش، وبالقرب من معبر مليبية المحتلة.

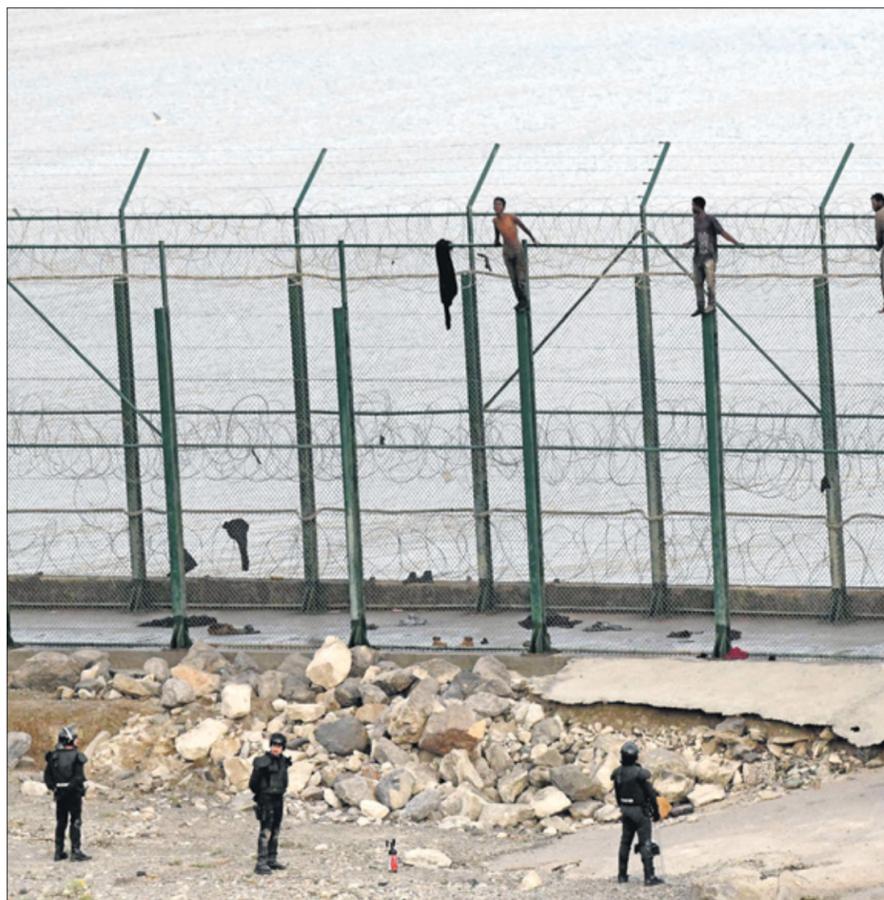
أوقف العشرات لنشرهم أخباراً زائفة تحرض على الهجرة غير الشرعية

15 سبتمبر الحالي من طرف مهاجرين غير نظاميين مغاربة وأجانب على حدود سبتة ومليبية المحتلتين أعادت النقاش حول علاقة الهجرة غير النظامية بشبكات التواصل الاجتماعي. وأوضح محمد بن عيسى في تصريح لـ«العربي الجديد» أن بوادر هذه الظاهرة ليست وليدة اليوم، بل

تطوّرت خلال السنوات الماضية، خاصة بعد أن بدأت شبكات الاتجار في البشر بتوظيف وسائل التواصل الاجتماعي لعرض خدماتها، والتي تتضمن المسارات الممكنة ووسائل الهجرة المختلفة، مقابل عمولات مالية تتفاوت بحسب المسار والطريقة. ولغت محمد بن عيسى إلى أن التحول الذي وقع أخيراً كان أن المهاجرين غير النظاميين أنفسهم باتوا يوظفون تلك الشبكات لأهداف متعددة، مجملاً إياها في خلق مجتمع افتراضي بين المهاجرين غير النظاميين متضامن وقوي، مما أفرز مخيالاً ووعياً جمعياً، وإبداع صور ذهنية حول «الحلم الأوروبي»، ونقل تجارب نجاح حية لمهاجرين غير نظاميين.

وذهب إلى أن هذه الظاهرة أفرزت كذلك نشأة مجال عام افتراضي للتعبير، يفز مما هو رسمي، ويعيد عن مقص الرقابة، وهو ما يبرز من خلال منشورات «الحكرة»، والسخط على الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. إلى جانب كونها مصدراً غنياً بالمعلومات، عن الصعوبات والعوائق المتعلقة بمسارات الهجرة، مما يسهم في خفض التكاليف والمخاطر التي تنطوي عليها الهجرة وضمن النجاح، وأوضح أن المهاجرين غير النظاميين يوظفون وسائل التواصل الاجتماعي كذلك من أجل التموه والتخفي في مواجهة رقابة السلطات المغربية والإسبانية.

من جهته، قال الخبير المغربي في شؤون الهجرة ورئيس جمعية الريف لحقوق الإنسان، شكيب الخياري، في حديث مع «العربي الجديد»، إن الرقابة على محتويات وسائل التواصل الاجتماعي تمثل ضرورة في سياق مكافحة الهجرة غير النظامية، وأكد على ضرورة أن تخضع تلك المحتويات للرقابة لضمان عدم استخدامها في نشر تحريض يشجع على الهجرة غير القانونية، مما يمكن أن يؤدي إلى مزيد من التدفق غير المنظم. وتابع: «من الضروري أن تتم هذه الرقابة بشكل متوازن، بحيث لا تنتهك حرية التعبير وتظل ضمن حدود القوانين الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان. كما يجب أن توجه بشكل يضمن سلامة وأمن المجتمعات مع الحفاظ على حقوق الأفراد الأساسية».



مهاجرون يعبرون حدود المغرب مع إسبانيا في سبتة، 30 أغسطس 2019 (أوتوبو سبتمبر/فرايس برس)

إيلون ماسك يشتبك مع الحكومة الأسترالية

للندن - العربي الجديد

اشتبك الملياردير الأميركي إيلون ماسك مع الحكومة الأسترالية مرات عدة خلال الشهور الماضية، بما في ذلك رفض منصبه إكس (تويتر سابقاً) حذف مقاطع تظهر هجوماً بالسكن، منتصف إبريل/ نيسان الماضي، على الأسقف الأشوري مار ماري عمانوئيل في سيدني. وقد رفض رئيس الوزراء الأسترالي، أنتوني ألبانينز، ادعاءات إيلون ماسك بأن حكومة حزب العمال «فاشية». وقال ألبانينز، أمس السبت، إن على الملياردير الأميركي الاعتراف بـ«المسؤولية الاجتماعية» التي تقع على منصة إكس.

كان ماسك قد أدلى بتعليقات حول التشريع الأسترالي الجديد الذي يهدف إلى التصدي لأكاذيب التي تنشر عمداً على منصات التواصل الاجتماعي. يهدف هذا التشريع بتفريم الشركات المالكة لمنصات التواصل الاجتماعي بما يصل إلى 5% من إجمالي مبيعاتها السنوية. وكتب ماسك على منصة إكس كلمة واحدة معلقاً على التدابير الأسترالية: «فاشيون».

لكن الوزير الفيدرالي بيل شورتون قال إن موقف ماسك غير متسق بشأن حرية التعبير. وأضاف في تصريحات تلفزيونية: «عندما يكون الأمر في مصلحته التجارية، فهو يظل حرية التعبير». وقال مساعد أمين الخزانة ستيفن جونز إن تعليق ماسك «ينم عن غباء». وأكد جونز لشبكة إيه بي سي التلفزيونية أن مشروع القانون الجديد للحكومة بشأن المعلومات المضللة يعد مسألة «سيادة». وأوضح قائلاً: «سواء كانت الحكومة الأسترالية أو أي حكومة



إيلون ماسك في مؤتمر فيفا تكنولوجي، باريس، 16 يونيو 2023 (Getty)

وصف الملياردير الأميركي حكومة ألبانينز بـ«الفاشية»

للأطفال، وبث مشاهد القتل مباشرة. هل هذا ما يعتقد أنه حرية التعبير؟»، وقالت وزيرة رعاية المسنين الفيدرالية، أنيكا ويلز، لـ«إيه بي سي» إنها «لم تقابل فاشياً في الحكومة بعد». في إبريل/نيسان الماضي، أمر مفوض السلامة الإلكترونية في أستراليا منصة إكس بإزالة المقاطع التي تظهر الهجوم على الأسقف مار ماري عمانوئيل، وبدأ إجراءات في المحكمة

الفيدرالية. في يونيو/حزيران، أوقف مفوض السلامة الإلكترونية الإجراءات، ولكن من المتوقع الاستماع إلى مراجعة منفصلة لحكمة الاستئناف الإدارية بهذا الشأن في أكتوبر/تشرين الأول المقبل. خلال هذا الخلاف الذي استمر شهوراً، اتهم ماسك الحكومة الأسترالية بقمع حرية التعبير. أما أنتوني ألبانينز فوصف مالك منصة إكس، في إبريل، بأنه «ملياردير متعجرف يعتقد أنه فوق القانون». وفي سياق آخر، يخوض ماسك معركة أيضاً مع السلطات البرازيلية. في 31 أغسطس/آب الماضي، بدأ في البرازيل حجب منصة إكس بموجب أمر بهذا الخصوص أصدره قاض في المحكمة العليا، بعد مواجهة طويلة مع الشبكة الاجتماعية ومالكها الملياردير الأميركي إيلون ماسك.

يبلغ عدد مستخدمي منصة إكس في البرازيل 22 مليون مستخدم، بحسب تقديرات موقع داتا ريبورتال المتخصص. وكان القاضي في المحكمة العليا الكسندر دي موراييس قد أمر بحجب منصة إكس في البرازيل، ما أثار غضب ماسك. وقال الأخير في منشور على المنصة إن «حرية التعبير أساس الديمقراطية. وفي البرازيل، يقوم قاض زائف غير منتخب بتدميرها لدوافع سياسية». وهذه هي الحلقة الأحدث في المعركة بين الكسندر دي موراييس، القاضي في المحكمة الفدرالية العليا والناشط في مكافحة التضليل في البرازيل، وإيلون ماسك. ويأتي القرار قبل نحو شهر من الانتخابات البلدية التي ستسمح بقياس توازن القوى بين معسكر الرئيس اليساري لويس إيناسيو لولا دا سيلفا واليمين الذي يدافع عن ماسك.

منوعات | فنون وكوكبيل

فيلم

بفضل أول فيلم له ناطق باللغة الإنكليزية، فاز الإسباني بيدرو المودوفار بجائزة «الاسد الذهبي» في ختام الدورة الـ81 لـ«مهرجان فينيسيا السينمائي»

الحجرة المجاورة

فيليبيا . محمد هاشم عبد السلام

هل حاول بيدرو المودوفار إنتاج «بيرسونتا» خاصة؟ ففي «الحجرة المجاورة»، الفائز بسـ«الأسد الذهبي» في الدورة الـ81 (2024 أغسطس/ آب 7 سبتمبر/أيلول 2024) له مهرجان فينيسيا السينمائي»، بدأ تأثره به بشدا، يقصد أو من دونه، أو استلهاما منه للحجة السويدية إنغمار برغمان (1966). ليس فقط لوجود بطلتين، بل لمشركات كثيرة تحيل إليه.

صحيح أنّ الشخصيتين لا تندمجان معاً، ولا يوجد تماه أو تطابق بينهما، كما في فيلم برغمان لكن مشاهد كثيرة تتقاطع معه: عناق إنغريد (جوليان مور) مارتا (تلدا سويتزن) الجالسة أمام جهاز الكمبيوتر. نوم إنغريد يبطئه إلى جوار مارتا، وتعدق الفتلة إخفاء وجه الأولى لبطء خلف راس الثانية، بينما تضغ إنغريد رأسها على الوسادة في المصقّ ويخد وجهاهما

إضاءة

احتجاجات على «روس في الحرب»

واصل كنديون من أصل أوكراني احتجاجاتهم، على هامس مهرجان تورنتو السينمائي الدولي حتى بعد قرار منظمي المهرجان وقف عرض فيلم وثائقي عن الجنود الروس في أوكرانيا، الذي تعرّض لانتقادات، باعتباره دعابة.

وخلال الأيام السابقة جذب فيلم «راشانز ات وور» («روس في الحرب» عشرات المحتجين أمام إحدى دور العرض في تورنتو، مطالبين إدارة المهرجان بسحب الفيلم، ورفض منظمو المهرجان في البداية مطالب المحتجين، لكنهم أعلنوا يوم الخميس أن إدارته «اضطرت إلى إيقاف» عروض الفيلم المزمعة في بداية الأسبوع بعد أن علمت بوجود تهديدات

لمنظمون في بيان: «هذه خطوة لم يسبق اتخذها مهرجان تورنتو السينمائي الدولي». استندت أناساتسيا تروفيموفا، وهي مخرجة ومصورة سينمائية كندية من أصل روسي، في فيلمها «روس في الحرب» إلى لقطات صورتها خلال مراقبتها للقوات



بيدرو المودوفار بين جوليان مور وريدا سويتزن في فيلبيا (جانبالقاتولي/ WireImage)

ما ستفعله حبال ذلك فحاة، تعلم صديقتها القديمة إنغريد بالأسر. تهرع إليها في المستشفى. تتخذ الصداقة وتتعمق أكثر، مع تكرر الزيارات، وتدهور الحالة. أخيراً، توافق إنغريد على أن تكون رفيقة مارتا في الحجرة المجاورة لجزيرتها، في بيت بعيد تودع فيه مارتا الحياة يكامل إرثها، ويضغ الفيلم، الشيق والجذاب والممتع، بإسبانية وعمق ورقة، رغم المرض والموت يتسح المودوفار أحداثه من دون استطراد وتكرار ومل وإطالة، من لا شيء تقريباً. هذا يستوجب عقابا، بل فعل شجاعة وقوة

تشكيلية وفوتوغرافية على الجدران، وتصميم الملابس وتناسفها مع الأثاث، ونعومة الإضاءة المقبلة من الخارج أو من

المصايح الخافتة. تحلّي جمال الديكور في حجرة المستشفى، شديدة السطأة والتأنق، وفي المنزل خارج المدينة، بالغ الفخامة والرومانسية، حيث تقضي مارتا أيامها الأخيرة. هذا يجعل التكوين المصري النهائي شديد

الجانزية والجمال، ولا يُفَلّ من النظر إلى الإطارات، بتفاصيلها الجميلة والمبهجة، رغم الموت المطل عبر الشخصية، والمهيمن على الفيلم. المُثير أنّ الأحداث في نيويورك، لكنها لا تظهر أبداً، بل فقط انعكاس ناطحات سحب عبر الزجاج، أو أفق مفتوح ونباتات وتلج بتساقط الخروج غير مطروح كثيراً، واللفطات الخارجية قليلة لم يجازف المودوفار كثيراً في أرض ليست أرضه.

البرز والأجمل، والأخضر إسهاماً في نجاح «الحجرة المجاورة»، وعمقه ماثل في «كاستنغ» للمخرج قول فصل فيه، وهو بارع دائماً في اختيار بطلات أفلامه. حسن اختياره لتيلدا سويتزن في دور مارتا المريضة، وجوليان مور صديقتها، له أثر

بالغ في مصداقية فيلمه وجماله وسلاسته، وفي ثقل الموضوع، والتقاط مشاهد عادية وصعبة، وحضور الممثلتين في معظم المشاهد. هذا يبرز أهمية المهنة وفنّنها، وضرورة الالتفات إليها لإنجاح أي فيلم لا سبالغة في القول إنه لولا وجود سويتزن ومور لما نجح الفيلم. إذ استطاعتا، ببراعة وحرافية وبثيرة صوت واداء جسد وضدّ التفاعلات صنع الفيلم. هذا غير معهود

على فريدة كل منهما وتمخّطهما، بل على كيمياء خاصة بينهما، أوجدت انسجاما ملحوظاً صدّق. رغم البياض الشديد لوجه سويتزن، الموحى بنحوب ونفاقية وضق، والمريض أيضاً، برع المودوفار في توظيفه

لإبراز مراحل مرض مارتا. استعان بكياج دقيق وبارع وحترف طبعاً، وجة شاحب بسبب الموت الوشيك يترتّن بأحمر شاه قان، خالقا من وجهها يورثيه يشغ قوة

وجمالاً وخوفاً، وموتاً في الحزّ الأخير، تحلّي استخدام المكياج بنده، فبعد وفاتها، تحضر انبتها (سويتزن) للغاء إنغريد، لكن المعلقة مغايرة كلياً، مصغرة وضرة وجميلة، وقصّة شعر مختلفة، تصلح لأن تكون ابنة مارتا. لكن هذا الجزء رائدٌ وغير مهتم، بل الأصف، كما تظهر سويتزن في

النصا ووجه جوليان مور فجميل وحيوي وداع للحياء والصحة، رغم تقدم العمر هذا أوجد تناقضاً، مغارة بالوجه المريص لسويتزن. هنا يبرزه اللون الأخضر الحيوي، المنبع بجرانته المخفلة، الذي تردته مارتا.

لويس الجليلس - العربي الجديد

تصاعدت في الفترة الأخيرة الاحتجاجات داخل نقابة ممثلي الشاشة - الاتحاد الأمريكي لـ«غنائى الرابيد والتلفزيون، (ساع - أفترا»، التي تضم في عضويتها عشرات الآف العاملين في صناعة السينما والتلفزيون. وذلك على خلفيّة النقاش حول حرب الإبادة الإسرائيلية المتواصلة منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، في قطاع غزة، والجديد، هو تعبير عدد من النجوم والقياديين البارزين، من بينهم مارك روفالو، رامي يوسف، وسوزان ساراندون، وميليسا باربرا وسينجيا نيكسون، عن استيائهم من الطريقة التي تتعامل بها الإدارة الحالية للنقابة مع الشعب الذين يعمرون عن تضامنهم مع الشعب الفلسطيني في ظل الإبادة. في بيان مشترك نشره هؤلاء الأعضاء مع رسالة مفتوحة حملت توقيعات أكثر من 700 شخص من أعضاء النقابات المختلفة، أكد الموقعون أنّ محاولاتهم المتكررة للتواصل مع القيادة لمناقشة مخاوفهم وطلبهم إصدار بيان يدعو إلى وقف إطلاق النار في غزة، قد تم تجاهلها بشكل منهجي. ورغم تصاعد الدعوات للحوار من داخل النقابة، رفضت الإدارة القائمة على الرسالة أو الرد على الإدعاءات المقيمة من الأعضاء.

جاءت هذه الاحتجاجات بعد إصدار النقابة بياناً في 13 أكتوبر/ تشرين الأول 2023، دّين فيه عملية طوفان الأقصى. إلا أنّ النجوم وأعضاء النقابة، الذين شاركوا في الرسالة المفتوحة جزءا عابدا وأغروا عن استيائهم من عدم إشارة النقابة إلى العنف المتزايد الذي يمارسه جيش الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين في قطاع غزة، وأكد البيان أنّ الحكومة الإسرائيلية تواصل فرض «عقاب جماعي» على المدنيين في غزة، مما أسفر عن مقتل عشرات الآلاف وتهجير الملايين.

من أعبز الموقعون عن قلقهم العميق إزاء استهداف الصحافيين وأسرههم من قبل الجيش الإسرائيلي. وأشار البيان إلى أنّ جماعات حقوق الإنسان الدولية وضعت هذه الأعمال بجرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، كما صفت الأمم المتحدة الوضع في غزة بأنه «مثير للقلق»، على استمرار فقدان بعض الضحايا دون الأخرين، خاصة «الأشخاص في صناعتنا الذين يظهرون دعما لفلسطين وحقق الإنسان الأساسية ودينية متنوع». وقالت النقابة إنّها «تدعو إلى وقف إطلاق النار، وتعرض المستشفيات، والغذاء والسواء والماء، وتعرض المجتمعات والمدارس لهجمات مباشرة ويأتي هذا التحرك الداخلي في النقابة في وقت يتزايد

متابعة

قضايا وينستين



ستمستم المحكمة إلى الاتهامات الجديدة عندما يتمكن وينستين من المولق امامها (Getty)

بواجه المنتج الهوليوودي هارفي وينستين المسجون في نيويورك لإدانته بالأغتصاب ملاحقا قضائية جديدة، وفق ما نقلت وسائل إعلام أميركية عن المذيعن العاصين. وأوضحت وسائل الإعلام هذه أن المذيعن اعادوا خلال جلسة تمهيدية، الخميس الماضي، بأن هيئة محلفين كبرى في نيويورك حرّكت هذه الملاحقات التي لم يُنشر محتواها.

وعقدت هذه الجلسة في غياب هارفي وينستين (72 عاماً) الذي نُقل إلى المستشفى، ليل السبت الأحد، لإجراء عملية جراحية له. وستستمع المحكمة إلى الاتهامات الجديدة رسمياً بعدما يتمكن وينستين من المُؤلق امامها. وقال الناطق باسم وينستين، جونا إنغلمان، لوكالة فرانس برس الثلاثاء، إن المنتج السابق «ستريح»، وأصاف إياه بأنه «ضعيف» لكنه «خارج دائرة الخطر في الوقت الراهن.» وستعاد محاكمة وينستين بعدما فسخت محكمة الاستئناف في أيريل/ نيسان الغائت الحكم بإدانته الصادر في نيويورك عام 2020، بتهمته اغتصاب المخطلة جيسكا مان عام 2013

موقف

فنانون أميركيون ينتفضون تضامناً مع الفلسطينيين



الممثلة الملتطبية، الأمريكية سارة العنبري وضعت على الرسالة (Getty)

مما يزيد من حالة الاستياء والانتقاص داخل النقابة ومن بين الأصوات البارزة التي انضمت إلى الاحتجاجات، الممثل أمين الجمل، الذي يراس لجنة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في النقابة. وقد عبر الجمل عن استيائه من تجاهل القيادة لطابعهم على مدى شهور، مشيراً إلى أنه تلقى عودا بالاجتماع من موظفي النقابة، لكن ذلك لم يتحقق. وانتقد ما وصفه بالمعايير المزدوجة»، متسائلاً عن كيفية الحداد ضد فقدان بعض الضحايا دون الأخرين، خاصة «الأشخاص في صناعتنا الذين يظهرون دعما لفلسطين وحقق الإنسان الأساسية ودينية متنوع». وقالت النقابة إنّها «تدعو إلى وقف إطلاق النار، وتعرض المستشفيات، والغذاء والسواء والماء، وتعرض المجتمعات والمدارس لهجمات مباشرة ويأتي هذا التحرك الداخلي في النقابة في وقت يتزايد

يأتي هذا التحرك الداخلي في وقت يتزايد فيه التوتر في النقابة

داخل الهيكل النقابي - وقال كوينلو، وهو عضو يهودي في النقابة: «أقول (ليس باسمي) لجرائم الحرب الإسرائيلية، وليس باسم نقابتي، إننا استمرت القيادة في تجاهل إنسانية الفلسطينيين، فإنها تتخلى عن مسؤولياتها كقائدتين وتقائين» وينقل موقع هوليوود ريبورتر عن الممثلة الفلسطينية - الأميركية سارة العلمي القيمة في شيكاغو، قولها إنها تشعر بأن «محو الفلسطينيين وتجريمهم ليس بالأمر الجديد»، مضيفة أنها تعرضت للتمييز طوال حياتها المهنية. «الأشخاص في صناعتنا الذين يظهرون دعما لفلسطين وحقق الإنسان الأساسية يواجهون عقاباً انتقاماً»، قالت «أريد أن أتمنّى من سرد قصة عائلتي من دون أن أتعرض للتمييز من قبل أصحاب العمل».

أخبار

العتور على

«فتاة البالون»

أعلنت الشرطة البريطانية العتور على إحدى أشهر لوحات فنان الشارع بانكسي «فتاة البالون» (الصورة)، بعد سرقتها من معرض في لندن الأسبوع الماضي، وتوجيه اتهامات بالسرقة إلى رجلين. وتصور اللوحة فتاة صغيرة تحاول الوصول إلى بالون أحمر على شكل قلب.



وهناك جداريات عدة لنفس الصورة في لندن وأماكن أخرى مختلفة، وكثرت الشرطة أن اللوحة هي القطعة الوحيدة التي سُرقَت في الخامن من سبتمبر/ أيلول الماضي، وأنها ستعيدها إلى المعرض ووجهت السلطات إلى الرجلين، الذين يبلغان من العمر 47 و53 عاماً، اتهامات بالسرقة أمس الخميس، بالفعل. مثل الخائني أمام المحكمة التي أقرح عليها بكفالة، ومن المقرر أن يحاكم أصام قاض في التاسع من أكتوبر/ تشرين الأول المقبل. وظهرت لوحة فتاة البالون لأول مرة في شوارع حي شورديتش في لندن عام 2002 وقام بانكسي برسم نسخ من اللوحة في سائت بانك في لندن عام 2004، وعلى جدار الفصل الإسرائيلي في الضفة الغربية عام 2005.

لارس فون تريبر سيُخرج فيلماً جديداً

يتولى الدنماركي لارس فون تريبر (الصورة)، الذي يعد أحد أبرز الوجوه «سينما المؤلف» المعاصرة، إخراج فيلم جديد بعد عامين من أذاع أصابه بمرض باركنسون. وظهرت قائمة شهرها معهد الفيلم الدنماركي أن مشروع



الفيلم الذي يحمل عنوان «أفتر» After حصل على دعم منه قيمته 1.3 مليون كرونة (نحو 192 الف دولار)، وتولى لارس فون تريبر (68 عاماً) أيضاً كتابة سيناريو هذا الفيلم الطويل الذي تنتجه شركة زنتروبا، وفقاً للمعهد. ولم تتوفر تفاصيل إضافية عن المشروع. في يوليُو/نحوُ العاشر، قال أحد أبرز المحلّين الذين تعاون معهم فون تريبر، وهو السويدي ستيلان سكارسغارد، لصحيفة ناكسي درابزنر الإلكترونية: إن المخرج يعمل على فيلمه الجديد «من المنزل»، وسيكون «أفتر» الفيلم الروائي الخامس عشر للدنماركي منذ ترك معهد كوبنهاغن للسينما عام 1982.

مهرجان سماع الدولي

تقام الدورة الـ17 من مهرجان سماع الدولي للأشدا والموسيقى الروحية بين 20 و26 سبتمبر/ أيلول الحالي. وأعلن رئيس مهرجان سماع الدولي للأشدا والموسيقى الروحية، أنصار عبد الفجاج، اختيار كازاخستان التي تشارك للمرة الأولى في



المهرجان ضيفة شرف للاحتفاء بقافتها وأحياء تراثها، وتشارك هذا العام 30 فرقة للأشدا، من دول الجزائر، والمغرب، واليونان، وباسكتان، وتونس، ورومانيا، وجيبوتي، وإندونيسيا، ومصر، وسورية، وسنغورم كل من الماسترو الإيطالي وكاروو سوتج، والشاعر الفرنسي، والمفكر الاجتماعي أسعيد جرابي، والمفكر الشاعر حسام نصار، والفنانة التشكيلية فيوليتا بارا، والمهندس الاستشاري محمد أبو سعد.

^[1] على الوثائق (ويبر)