

ينظم بالغون شباب عبر «تيك توك»
صوففهم من أجل مكافحة
الافراط في الاستهلاك عبر التطبيق،
متضدنة خصوصا للإعلانات
المقنعة ومقطوع التباهي
بالمشتريات، في محاولة لترويج
فكرة الاعتدال في الإنفاق والحد من
الرزق الاستهلاكي المنتشر.

قرر قاضي المعارضات في
محكمة جنایات القاهرة المصرية،
الاثنين، تجديد حبس الصحافي
محمد خطاب لمدة 45 يوما، وذلك
على خلفية اتهامه بـ«الانضمام
إلى جماعة إرهابية» ونشر أخبار
وبيانات كاذبة، وـ«اسعة استخدام
وسائل التواصل الاجتماعي».

أعلنت صحفة نيويورك تايمز أن
هيئة التحرير ستتوقف من الآن
فضلاً عن اختيار مرشح وتايده
في انتخابات نيويورك، لكن هيئة
التحرير، المسئولة عن القسم
الأخباري في الصحفة، ستواصل
الإعلان عن مرشحها في الانتخابات
واسلك التواصل الاجتماعي.

أمرت محكمة تركية، الاثنين،
بالقاء القبض على امرأة بتهمة
التحريض على الكراهية وإهانة
الرئيس، بعدما اتتقدت حبها فرض
على منصة إنستغرام. حجبت تركيا
المنصة في 2 أغسطس/آب، ثم
رفعت الدعوى ضد المعاذبي، بعد
الاستجابة لطلبتها.»

في مقابلة تابعها مليون شخص على «إكس» وتكررت فيها الادعاءات الكاذبة وآخرها هجوم إلكتروني لأربعين دقيقة، تبادل الثريان الأميركيان المجاملات والإطراء والتعاطف

ترامب ومساك.. كانوا دردشة بين رفيقين ثرين

ليسيد بعلاقاته مع القادة المسلمين وأمثال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والرئيس الصيني شي جين بينغ وزعيم كوريا الشمالية كيم جونغ أون. وأكد أنه في حال عودته إلى الرئاسة، ستكون الولايات المتحدة أكثر أماناً. وأضاف: «أحد الأمور التي سنقوم بها هو أننا سنبني قبة حديدية»، في إشارة إلى نظام الدفاع الجوي الإسرائيلي. وجابه ماسك: «عتقد أن الناس لا يدركون حجم خطأ حرب عملية ثلاثة». وبدأ وكأنه يردد توليه منصباً في إدارة مقبلة برئاسة ترامب، شارحاً أنه يود المشاركة في لجنة «تنثبت من أن مواطن دافعي الضرائب تتفق بصورة نزيهة». وأيد تрамب ماسك على التسريحات الجماعية التي قام بها داخل منصة إكس عندما سلسلتها. وأشار به قائلاً له: «إنك أفضل من يمكنه خفض التكاليف».

ادعاءات كاذبة متواصلة
إلى جانب الادعاءات الكاذبة التي كررها ترامب في لقائه مع إيلون ماسك، أنه أعاد مشاركة منشور على وسائل التواصل الاجتماعي يزعم بأن منافسته الديمقراطية في الانتخابات الرئاسية كاماً هارييس استخدمت الذكاء الاصطناعي من أجل إضافة حشد من المؤيدین إلى صورة لها خلال تجمع انتخابي في ميشيغان الأسبوع الماضي. وكتب المرشح الرئاسي الجمهوري في سلسلة منشورات الأحد على منصته تروت سوشال: «هل لاحظ أحدكم أن كاماً مارست الغش في المطار؟ لم يكن هناك أحد في استقبالها عند الطائرة، وقد استخدمت الذكاء الاصطناعي واظهرت حشدًا هائلاً من المؤيدین المزعومين، لكنهم لم يكونوا موجودين».

وأضاف في منشور ثان: «لم يكن هناك أحد هناك»، واظهرت لقطات حية وصور للعديد من وسائل الإعلام، بما في ذلك وكالة فرانس برس، المؤيدین في المطار يندفعون إلى المدرج لاستقبال هارييس وشريكها في بطاقة الترشح الديمقراطية تيم والر. وكانت الصفحة الرئيسية لحملة هارييس على منصة إكس: «هذه صورة حقيقة لحشد من 15 ألف شخص في تجمع هارييس فالز في ميشيغان».

وشارك الحملة نسخة أصلية من الصورة مع هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» مؤكدة أنه «لم يتم تعديلها بواسطة الذكاء الاصطناعي بأي شكل من الأشكال». وقام الخبير في جامعة دريكسل، ماثيو ستام، بتحليل الصورة لوكالة فرانس برس، وتوصل إلى أن برنامجه المتخصص «الم» يجد أي دليل على أن الصورة جرى إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي». وتحدث هاني فريد من جامعة كاليفورنيا في بيركلي لوكالة فرانس برس أيضاً أن برنامجه مصمم لتقفي أثار الذكاء الاصطناعي لم يكشف أي دليل على أن الصورة جرى إنشاؤها في الصورة، وتناولت مسابقات اليدين وأصحاب نظرية المؤامرة على وسائل التواصل الاجتماعي هذا الادعاء الرائق قبل أن يصل إلى ترامب الذي أعاد مشاركة منشور للمعلم المحافظ تشاك كاليسنو يركز على عدم وجود انكسار للحشد على جانب الطائرة، واعتبر خراء أن الحشد ربما لم يكن منعكساً انعكاساً مباشرأ بسبب المسافة بينه وبين الطائرة إضافة إلى زاوية الانكسار.

(فرانس برس، العربي الجديد)

مقهي، من غير أن يبدىء أي تعارض في أراهما. وسرعان ما تم تبادل إدانة بينهما، ووجه ماسك مفهوم الشؤون الرقمية في الاتحاد الأوروبي تييري بروتون سيؤدي إلى مزيد من الأملاك على الشاطئ، غير أن ذلك لم يمنعه من الإشادة بسيارات تسلا الكهربائية «الراucher» التي ينتجها ماسك. وأيده ماسك الرأي قائلاً: «ليس الوضع وكان المنزل يشتعل على الفور»، مهنتاً ترامب على «تغييراته الأسطورية»، واغتنم ترامب المقابلة عندما سلسلتها، وبدأ وكأنه يردد توليه

منصب في إدارة مقبلة برئاسة ترامب، شارحاً أنه يود المشاركة في لجنة «تنثبت من أن مواطن دافعي الضرائب تتفق بصورة نزيهة». وأيد ترامب ماسك على التسريحات الجماعية التي قام بها داخل منصة إكس عندما سلسلتها. وأشار به قائلاً له: «إنك أفضل من يمكنه خفض التكاليف».

ادعاءات كاذبة متواصلة
إلى جانب الادعاءات الكاذبة التي كررها ترامب في لقائه مع إيلون ماسك، أنه أعاد مشاركة منشور على وسائل التواصل الاجتماعي يزعم بأن منافسته الديمقراطية في الانتخابات الرئاسية كاماً هارييس استخدمت الذكاء الاصطناعي من أجل إضافة حشد من المؤيدین إلى صورة لها خلال تجمع انتخابي في ميشيغان الأسبوع الماضي. وكتب المرشح الرئاسي الجمهوري في سلسلة منشورات الأحد على منصته تروت سوشال: «هل لاحظ أحدكم أن كاماً مارست الغش في المطار؟ لم يكن هناك أحد في استقبالها عند الطائرة، وقد استخدمت الذكاء الاصطناعي واظهرت حشدًا هائلاً من المؤيدین المزعومين، لكنهم لم يكونوا موجودين».

وأضاف في منشور ثان: «لم يكن هناك أحد هناك»، واظهرت لقطات حية وصور

للعديد من وسائل الإعلام، بما في ذلك وكالة فرانس برس، المؤيدین في المطار يندفعون إلى المدرج لاستقبال هارييس وشريكها في بطاقة الترشح الديمقراطية تيم والر. وكانت الصفحة الرئيسية لحملة هارييس على منصة إكس: «هذه صورة حقيقة لحشد من 15 ألف شخص في تجمع هارييس فالز في ميشيغان».

وشارك الحملة نسخة أصلية من الصورة مع هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» مؤكدة أنه «لم يتم تعديلها بواسطة الذكاء الاصطناعي بأي شكل من الأشكال». وقام الخبير في جامعة دريكسل، ماثيو ستام، بتحليل الصورة لوكالة فرانس برس، وتوصل إلى أن برنامجه المتخصص «الم» يجد أي دليل على أن الصورة جرى إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي». وتحدث هاني فريد من جامعة كاليفورنيا في بيركلي لوكالة فرانس برس أيضاً أن برنامجه مصمم لتقفي أثار الذكاء الاصطناعي لم يكشف أي دليل على أن الصورة جرى إنشاؤها في الصورة، وتناولت مسابقات اليدين وأصحاب نظرية المؤامرة على وسائل

أكثر من مليون متابع للمقابلة التي تأخرت 45 دقيقة

مجرد حديث بين رفيقين ثرين
تبادل الرجال الثريان على مدى ساعتين الحديث على غرار رفيقين يدردشان في

قناة لليمين الراديكالي، وقبل ساعات من بدء الحديث وجه مفهوم الشؤون الرقمية في الاتحاد الأوروبي تييري بروتون تحذيراً إلى ماسك في رسالة ذكره فيها بـ«الانقلاب» على الرئيس الأميركي جو بايدن مع تعين نائبه كامالا هاريس مرشحة عن الحزب الديمقراطي للبيت الأبيض، خالد حديث عبر منصة إكس آخره مشكلات فنية، وكان مالك منصة إكس وعد بقضاء وقت «ممتل جداً» مع مرشح الجمهوري للرئاسة، لكن الواقع أنه اتّاح لترامب استعادة مواضيع حملته الانتخابية بحضور محاور متاعف من عدم نقاطه. وقد أشارت شبكة «سي إن إن» الأميركي إلى أن تрамب رد أكثر من 20 ادعاء كاذباً خلال هذه المقابلة، ووعد الرئيس السابق مرة جديدة بـ«أكبر عملية تحويل في تاريخ الولايات المتحدة، مردأً أذاءاته» في عهد جو بايدن بسبب زيادة الجرائم ووافقه إيلون ماسك ترجمة قائلة: «الدينا أشخاص يندفون وأنها نهاية العالم بأيدي الزومبي»، مشبهماً الواقع على الحدود الأميركيـة بفيلم «ورلد وورز». وبعدما بقيت عادة ماسك بترامب بعقدة لفترة طويلة، ياتي يؤيده على متن تعرضه لمحاولة اغتيال شهر الماضي. بعد ساعات قليلة من تعرض دونالد ترamp بمحاولة اغتيال خلال تجمع انتخابي في بنسلفانيا في 13 يونيو/حزيران، أطلق الملياردير ورجل الأعمال إيلون ماسك عبر منصته إكس، معلنًا دعمه للمرشح الجمهوري في انتخابات الرئاسة الأميركيـة، وكتب: «أنا أؤيد الرئيس ترamp بالكامل، وأتمنى له الشفاء العاجل». وجاء إعلان ماسك الصريح ليؤكد ما تناقلته تقارير متعددة في وسائل الإعلام الأميركيـة خلال الأشهر الماضية عن عودة المياه إلى محاوارها بين الرجلين، بعد تقلبات عدة مرت بها علاقتهم خلال السنوات القليلة الماضية. ووصف صاحب شركة تسلا وسبايس إكس منافسه ترamp في السباق إلى البيت الأبيض كاماً هارييس بأنه مرشحة «البيسار المتطرف»، وشُكَّ ترamp في شرعية ترشيحه لولاية ثانية على خلفية مخاوف حول وضعه الصحي كان «انقلاباً».

هجوم إلكتروني في سباق المقابلة

تابع أكثر من مليون مستخدم البث المباشر للمقابلة على المنصة التي سبق أن أقصى منها ترamp بعدما احتاج أنصاره لمبني الكابيتول في واشنطن في السادس من يناير/كانون الثاني 2021، وبدأت المقابلة بعد تأخير لأربعين دقيقة بسبب مشكلات فنية عزّها ماسك إلى هجوم إلكتروني، فتحدى عن «هجوم ضخم لحجب الخدمة» من خلال إغراق خادم الشبكة بهدف تعطيلها، وقال إيلون ماسك عند انطلاق المقابلة أخيراً: «هذا الهجوم الضخم يظهر أن هناك معارضة كبيرة لمجرد أن يستمع الناس إلى ما يقوله الرئيس ترamp». وكان هذا الهجوم مرجحاً لـ«إكس» ومالكها، وذكر بالفشل الذي لحق بالمنصة عندما شهدت مشكلات فنية عرقلت بث انطلاق حملة المرشح الجمهوري السابق رون ديسانتيس عرها، ومنذ استحوذ إيلون ماسك على منصة تويتر التي يذلل اسمها إلى «إكس» وإعادة تفعيل حساب ترamp عليها، تواجه انتقادات تأخذ عليها تساملها حيال التضليل الإعلامي، واتهامات بأنها باتت

علاقة متقلبة

حد تبادل الإهانات، بعد أن دعا ماسك ترamp إلى عدم الترشح للانتخابات الرئاسية من جديد. واستوجب ذلك رداً عنيقاً من ترamp الذي ادعى أن ماسك صوت له في انتخابات عام 2020 بدلاً من جو بايدن، وهو الأمر الذي نفاه ماسك «إكس» آنذاك.

خلف التراشق الإعلامي حالة من الجمود في العلاقة بين ماسك وترamp ببعض الوقت، لكن ذلك لم يمنع الكثير من الناشطين من أن يروا في رفع إيلون ماسك الحظر عن العديد من الحسابات اليدين، واصفاً القرار بأنه «سيئ أخلاقياً» وأحمق لاقصي الحدود». ومضى لم يعد بإمكانه دعمهم، وسأصوات للجمهوريين». كذلك من أشكال الدعم للرئيس السابق، في النهاية، أدى مصالح الطرفين المترافق إلى تقائهم. في مايو الماضي، كشفت « ولو ستريت جورنال» عن أن ترamp في تقريره الثاني من العام نفسه، وأنه يدرس إمكانية تعينه في حال الفارقة أنه في هذه الفترة نفسها، وقع تراشق لفظي علني بين الملياردير والرئيس السابق، وصل إلى



مايكروسوفت خلال مهرجان كان لجوائز الدولى للإبداع 2024 فى فرنسا، 13 يونيو 2024 (مارتن ياسينكى / Getty)

رغم اتهامه إلى هذه مسلسلات الإنارة والتثقيف المعرودين للجمهور، إلا أن Innocent (أبل تي في بلس)، يحقق نسبة مشاهدات عالية، لم تشهد لها المنصة من قبل

Presumed Innocent

هُوَسٌ فِي بَحْثٍ يَأْسٌ عَنِ الْبَرَاءَةِ

**تورو.
مكانته
زخات
بارج.
عاصمين،**

صدرت عام 1987 للكاتب سكوت عمل أدبي لا يدعى العمق، ويقر بضمن كتب التسلية والتشويق من الإثارة الجنسية والتوصيف الجنسي انتهي مسلسل «تيد لاسو» منذ مؤذناً بمعادرة آخر الشخصيات الدرامية «الحميدة» للشاشة الصغيرة. سرًا أن توحّي التنوع التمثيلي المختلف والأعراق نزع عن شخصية الذكر الأبيض المستقيم صفة المأهولة على الشاشة. كذلك، خلف الكاميرا، يتعاضد ديفيد إي كيلي مع جي جي أبراهم لتنفيذ إنتاج المسلسل. الأول أحد أهم القائمين على مسلسلات شهرية تناولت رهات المحاكم، مثل «بوستون ليغال» و«بغ ليتل لايز»، ويمثل الآخر مدرسة في صناعة التشويق، منذ «إيلياتس» و«لوست» في بداية الألفية. استنقى العمل حكايته وتفاصيل شخصياته وجرائمها باقتباسٍ فضفاض عن رواية بنفس الاسم



المسلسل من بطولة الممثل جاك غيلينهال (ابل تي في بلس)

عبد الإثبات

تبعد مسلسل تبعد مسلسل Innocent لموسم ثان قبل عرض الحلقة الأخيرة، ولا تزال تفاصيله غير معروفة، سواء كانت ستتبع نموذجاً اثنولاوجياً لكل موسم، أم ستكمل تحويل الرواية اللاحقة، والتي تحمل عنوان «حبه الإثبات»، المستقلة عن أحداث الرواية الأولى، أم مجرد استئثار بالكادر الفني المهيّب، يسكمي الحكاية منه دون استناد سوى على الشخصيات التي لاقت اعجاب الجمهور في عمل حلقتي مشاهدات كثيرة على غير المتوقع.

äcln!

مكتبة الروايات... التاريخ في زجاجة

الذي يضم اللوحة، فوجي الباحث البوشلي الذي أثناء العمل، بكتافة الرائحة المميزة والإطار المغلق، ومن هنا جاءت الفكرة الباحث على هذا المشروع منذ عام 2005 ومن المنتظر الانتهاء منه في العام 2010 يعمل فريق ساوزركزوك حالياً على إنشاء رواح تسعه أشياء أخرى ذات أصل كبير للتراث البولندي والسلوفيني. هذه الأشياء علبة سجائر تعود إلى بريسييرين، الشاعر الوطني السلوفيني ومجموعة من اللوحات الفنية المهمة. قد يرى بعضهم أن الروائح المتبعثرة والأماكن والأشياء ليست ذات أهمية أن القائمين على المشروع يرون ذلك، فرائحة الأشياء التاريخية قد تكون كثيرة من الفوائد. أمينة المتحف البوشلي كراوكوف، إليرابيتا زيجير، تصف المشروع بأنه رائد وخلق، فيفضل عليه زوار المتاحف من استكشاف رائحة الأشياء التاريخية بطريقة جماليّة. وترى أن هذه الرائحة التي يمكن رؤيتها من المعرضات، قد تكون عامل إضافي للزوار المحفوظين، وهو أحد معايير البحث الذي يعملون عليه حالياً. في تقييم مشروع مكتبة الروائح، يقول توبياوساوزركزوك إنهم لا يهدفون إلى قيام إعادة إنشاء الرائحة الأصلية للأشياء، لأنها تحمل تاريخها الخاص، وقد تختلفها بلا شك مع الزمن اعتماداً على تعرض لها أو تبعاً للأماكن التي حُرت. لهذا، يرى الباحث البولندي أن تتبع هذه الأشياء هو في الحقيقة تتبع لتاريخها وعلاقتها بمحيطها.

للحصول على رائحة معينة. كان أول عمل من مجموعة المتحف الوطني في كراكوف قد ظهر بالفعل هو لوحة ليوناردو دافنشي الشهيرة Lady With an Ermine التي أعاد الباحثون إنشاء رائحتها. وصل الباحثون إلى رائحة مماثلة لرائحة هذه اللوحة الشهيرة عن طريقأخذ عينات من سطحها وإطارها وجميع المكونات المحاطة بها. وباستخدام معدات قياس مُتقدمة، تمكّن هؤلاء الباحثون من فصل المركبات التي تتكون منها الرائحة وتصنيفها. فكيف كانت رائحة هذه اللوحة التي رسّمها دافنشي في نهاية القرن الخامس عشر؟ يقول توماس ساوزركزوك إن رائحة اللوحة لا تختلف كثيراً عن الرائحة التي تشعر بها داخل المتحف، ويشكلها مزيج من العناصر. لوحة دافنشي تحديداً تميزت برائحة خشب الجوز الذي استخدمه الفنان قاعدة للرسم، إلى جانب رائحة مركبات الألوان الزيتية والورنيش، ومواد الحفظ والترميم المختلفة. هذه اللوحة التي رسّمها دافنشي في نهاية القرن الخامس عشر، كانت سبباً رئيسياً في بدء هذا المشروع كما يقول ساوزركزوك، فحين طلب منه المتحف الوطني في كراكوف تقييم جودة الهواء داخل الغلاف الزجاجي



**مقالات إن كثيراً
المسابقات
التي يجريها
زيفة (صيغان
بريجز/ Getty**

على الشبكة

عطار فراس

مقامرة متطورة لجذب المشاهدين من الأطفال، عبر تحفيزهم على دفع النقود من أجل المشاركة في مسابقة ما مع وعد بالربح، الأمر الذي يعتبر جريمة من شقين، لا وهي المقامرة من دون رخصة، ودفع الأطفال نحو المقامرة.

يضيف الفيديو أيضاً معلومات تفيد بأن كثيراً من السلع التي يبيعها مستر بيسٌت حاملة توقيعه، هي في الحقيقة مزيفة، وليس هو من يوقع بل موظفوه. يضاف إلى ذلك مجموعة من الاتهامات التي تتفاوت في جديتها ومنطقيتها.

تعرض صاحب الفيديو إلى حملات تهديد واسعة، بعضها قانوني وجهته شركة مستر بيسٌت، التي أرسلت له أمراً قضائياً بعد التعرض لهم، وأخرى وجهها محجبون بمستر بيسٌت، حاولوا تذكير ما جاء في الفيديو. مع ذلك، انتشر الخبر كالنار في الهشيم، وهنا اتسعت المشكلة، إذ بدأت تنتشر شكاوى عن سوء المعاملة والخداع من مشاركي في برنامج المسابقات الذي تنتجه «أمازون» لصالح مستر بيسٌت، الذي تبلغ الجائزة فيه خمسة ملايين دولار، وهي الأكبر في تاريخ المسابقات. ما سبق يعني أننا أمام نسق من سوء المعاملة والاستغلال الذي قد يفضي إلى دعوى قضائية. لسنوات، بقي مستر بيسٌت متربعاً على قمة هرم صناع المحتوى على يوتيوب، متوجهاً الحديث عن السياسية مراهناً على التسلية والضحك متحكمًا بإطار واضح لا يتجاوزه.

أي تلاعب، الفيديو الذي حظي بأكثر من عشرة ملايين مشاهدة بعد أقل من عشرة أيام على بثه، يشير بداية إلى استخدام المؤثرات البصرية في الفيديوهات، والذذب في بعض التحديات، ويشير إلى أن نسبة كبيرة من «المسابقات» التي ينظمها مستر بيسٌت مزيفة، أي تحوي موظفين عنده وأقرباء لهم ومن هم حوله.

بصورة ما، لا يهم فوز أو خسارة المتسابق، فهو موظف سيتقاضى أجره، وهذا ما ينطبق على حالة ماك هوبيكنز، الذي يعيش حياة شديدة الرفاهية في كنف مستر بيسٌت، والـ800 ألف دولار التي فاز بها في إحدى المسابقات. ليست سوى مجرد استعراض. أما عبارة «تغيرت حياتي» التي قالها لاهذاً بعد تخطي سلسلة الحاجز التي صممها له مستر بيسٌت، هي جزء من التمثيلية. التهمة الأشد خطورة فهو الترويج للمقامرة لدى الأطفال، إذ كشف الفيديو أن أعضاء فريق مستر بيسٌت يستخدمون تقنيات تتعلق بالنوعية وغيرها.

ظهرت أيضاً اتهامات بالتحرش بالأطفال لاحقت واحدة من موظفاته، التي تبين أنها كانت تراسل قاصراً ضمن ما وصف بـ«رسائل جنسية وغير ملائمة»، لكن الفضيحة الأكبر هي الفيديو الذي نشره موظف سابق لدى مستر بيسٌت، ومدته ساعة كاملة، يكشف فيها DogPack404 طبيعة المسابقات والفيديوهات التي يسجلها مستر بيسٌت، واصفاً إياها بـ«المزيفة» التهمة التي تهدد كل عمل مستر بيسٌت، كونه يؤكّد ويتفاخر دوماً أن الفيديوهات «حقيقة» و«عادلة» ولا تحوي

**يُتهم أعضاء فريق
مستر بيسٌت بجذب الأطفال
عبر المقامرة**

مِنْ أَعْضَاءِ فَرِيقِ
الْمُتَّرِبِّسْت بِجَذْبِ الْأَطْفَالِ
الْمُقَامِرَة

متابعة

«السينما المتنقلة»... أفلام تجوب القدس المحتلة



الى أكتوبر المقبل، في إطار التمهيد لانطلاق الدورة الجديدة في المهرجان، المقرر انطلاقه الشهر القادم، وتحديداً في السابع من سبتمبر/أيلول 2024، وكالعادة من داخل القدس، وبمشاركة عدد من الأفلام العربية الحديثة.

هات ملحة وشركائها من منتجين مديررين مهرجانات في المنطقة العربية عالم، دون تمكّن مشاهدة الجمهور لسطيني أفلاماً كهذه، رغم حصولها على جوائز عالمية، ومرور عامين أو ثلاثة وعام على إنتاجها. تتواصل العروض

تهدف إدارة مهرجان القدس السينمائي إلى إنشاء منصة عربية متعددة الأوجه لعرض الأفلام والفنون التشكيلية والموسيقية، وتقديم فعاليات ثقافية وفنية متنوعة. ينطلق المهرجان في دورته الأولى في شهر يونيو 2024، ويهدف إلى تعزيز التفاهم والتعاون بين الثقافات العربية والدولية، وتقدير الإبداع والتميز في جميع المجالات الفنية.

Digitized by srujanika@gmail.com

من داخل قاعة المسرح الوطني الفلسطيني (الحكواتي)، دشنت إدارة مهرجان القدس للسينما العربية، أخيراً، فعاليات مشروع «السينما المتنقلة» في قلب المدينة المحتلة، بالفيلم الروائي الأردني «إن شاء الله ولد» للمخرج أمجد الرشيد، وبطولة كل من مني حوا، وهيثم عمري، وسلوى نقارة.

تهدف إدارة مهرجان القدس للسينما العربية من إطلاق «مشروع السينما المتنقلة»، وفق مديرية المهرجان، تيفين شاهين، إلى كسر ما يمكن وصفه بحالة «الصمت السينمائي في القدس»، وتعزيز ثقافة السينما في المدينة، والتمهيد للدورات القادمة من المهرجان، والمقررة الشهر المقبل.

تلتقت شاهين لـ«العربي الجديد» إلى أن فكرة عروض «السينما المتنقلة» جاءت نتيجة «ما ملئناه من حالة تعطش للسينما في القدس، خلال تنظيم الدورات السابقة من المهرجان، خاصة أنه ولعقود، غابت السينما عن القدس وضواحيها

قبل 30 أو 40 عاماً، يوجهون إلى دور السينما طقساً أسبوعياً، وأحياناً أكثر من مرة في الأسبوع الواحد».

وتشير شاهين إلى أن جمهور «العروض المتنقلة»، خاصة في الأحياء والبلدات والقرى المحبيطة بالقدس، تفاعل مع الأفلام المعروضة، وشعر بأنه لم يعد على الهاشميين ما يتعلّق بال فعل الثقافي، الذي يعاني من احتلال عام 1967 في القدس، وتتفاقم معاناته مع مرور السنين، بينما يزداد الأمر سوءاً في مرحلة ما بعد السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2024.

تواصل العروض في القدس لأشهر، لتتم جسوراً مع مؤسسات ثقافية لا تزال صامدة، وتعمل من قلب المدينة، رغم التحديات الكبيرة على الأصعدة كافة، كمؤسسة المعلم للفن المعاصر، ومركز بيوس الثقافي، إضافة إلى المسرح الوطني الفلسطيني (الحكواتي).

انطلقت العروض لهذا العام خارج أسوار مدينة القدس، تزامناً مع الذكرى الـ76 للنكبة الفلسطينية، عبر أربعة عروض لفيلم «استعادة» للمخرج الفلسطيني رشيد

إعادات الباحثون إنشاء رائحة لوحة Lady With an Ermine (شون غالوب / Getty)