

فخري صالح

حلمت مبكراً بطه حسين

تقف هذه الزاوية مع مبدع عربي في أسئلة سريعة عن انشغالاته الإبداعية وجديد إنتاجه وبعض ما يؤدّ مشاطره مع مثليه

عقبات العربي الجديد

■ ما الذي يشغلك هذه الأيام؟
تشغلني أشياء كثيرة، على رأسها بالطبع الوضع الصعب الذي تمرّ به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ ما آخر عمل صدر لك وما عمك القديم؟
آخر عمل هو مختارات موسّعة من شعر محمود درويش (538 صفحة)، بعنوان «هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟» لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ ما آخر عمل صدر لك وما عمك القديم؟
آخر عمل هو مختارات موسّعة من شعر محمود درويش (538 صفحة)، بعنوان «هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟» لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ ما آخر عمل صدر لك وما عمك القديم؟
آخر عمل هو مختارات موسّعة من شعر محمود درويش (538 صفحة)، بعنوان «هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟» لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

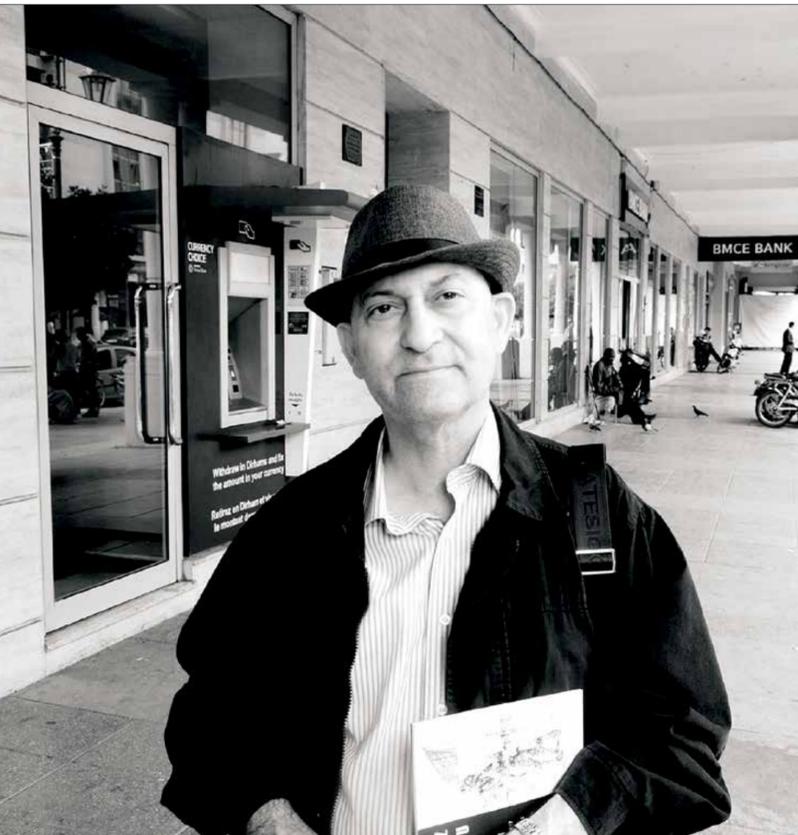
■ ما آخر عمل صدر لك وما عمك القديم؟
آخر عمل هو مختارات موسّعة من شعر محمود درويش (538 صفحة)، بعنوان «هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟» لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

قصائد

أبحث عن خيط الموسيقى لأقول شيئاً عمّا حدث يحدث أن تكون غريباً في بلد غريب



خالد كركنتي، كركنتي، كركنتي على مظاهر، 146 × 286 سم



فخري صالح

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

مناجاة

إليزابيث سوزان كساب

محاولة للخروج من عزلة في تبادلات الفكر والفنون والثقافة

تقارب الباحثة نماذج من النتاج التشكيلي العربي منذ منتصف القرن العشرين لفهم سوال الاصلة لدى الفنانين بموازاة ما أنتج من دراسات فكرية

الوحدة: العربي الجديد

فكرة أساسية طرحتها أستاذة الفلسفة والباحثة إليزابيث سوزان كساب في لقاء نظمه الأربعاء الماضي «المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات»، تتمثل بأن دراسات الفكر العربي المعاصر مجرد نصوص تحلل وتقرأ خصوصاً أخرى وتقارن بعضها ببعض، وكان هذا الفكر مغزول عن حقول أخرى مثل الفنون التشكيلية والثقافة الشعبية، حيث يأخذ فيها شكل الصّور بدلاً من الكلام المدوّن.

وأشارت في السيمينار الذي حمل عنوان «الفكر العربي المعاصر: حقل في عزلة» كتابة تاريخ الفكر العربي المعاصر بين الفلسفة والفن التشكيلي والثقافة»، إلى غياب التاريخ الاجتماعي وسُخِّح الدراسات المعرفية حول المراكز البحثية ودور النشر والمجلات التي اشغلت منجزها منذ سنوات، وبخمس مقالات نقدية في الصحافة الفلسطينية والأردنية، وفي السنة الرابعة في كلّة الطب في الجامعة الأردنية»، شعرت بأن عليّ أن أتوقف عن الحضيّ في دراسة ما لا أحتج، فانقطعت عن

■ ماذا تقرأ الآن؟
أقرأ رواية Flights للكاتبة البولندية أولغا توكارتشوك، الحاصلة على نوبل للأدب عام 2018، وقد تُرجمت إلى العربية تحت عنوان «رحالة»، أقرأ الترجمة الإنكليزية، بقلم جينيفر فوكست.

■ ماذا تسمع الآن؟ وهل تقترح علينا تجربة غنائية أو موسيقية يمكننا أن نشارك سماعها؟
استمع وأنا أقرأ واكتب إلى أغاني فيروز وأم كلثوم، من الصعب أن أبدأ الكتابة من دون أن استمع إلى صوت واحدة منهما، رغم البون أقل منها، فديوان محمود درويش، وروايات التي يلقها غنّاً وغنّاً، اقترح «ابعدك على بالي» لفيروز.

■ هل أنت راغب عن إنتاجك وبلانًا؟
لا، وإذا اجتهدت بنعم، فلن أنقل لك شعوري الدائم بأنني مفضّل، ولا أعرف إلا أقل القليل، به البشرية بسبب جائحة كورونا، فلا سفر، لا تواصل مع الآخرين، لا حريّة حركة، لا يقين، لا نعرف ما الذي يأتي به الغد، هل تكون هننا، أم سينقض علينا الفيروس، الذي ينتشر بسرعة طائرة نفاثة ليصيب الكبير والصغير، فيفقد علينا؟ لقد أصبح الموت أقرب إلينا من حبل الوريد، هذه هي قوانين كوفيد التاسع عشر؛ الموت أو العزلة. ورغم معرفة البشر بأن عليهم التكاتف من أجل التغلب على هذا الوباء المريع، فإنهم يتقاتلون، وترداد الخلافات والصراعات بينهم، فينظر إلى حروب الشقاق التي تستعر بين الدول والشركات المصنّعة، نعرف إلى أي درك أسفل وصلت البشرية في هذا الزمان.

فعاليات

الكتابة الإبداعية: الخيال بين العلم والفن ورشة تنظّمها يوم غد الاحد «كليه الفنون - جامعة عين شمس» (الفاهرة) تقدّمها الباحثة في النقد المسرحي إيمان عز الدين والكاتب والمترجم احمد سعد سمير (الصورة). تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة فعاليات تنظمها الكلية بعنوان (للابتكار والعلوم الانسانية).

بيروت منكسرة؟ عنوان معرض افتتح الثلاثاء الماضي في «مركز مينا للصورة» بالعاصمة اللبنانية ويتواصل حتى الرابع من الشهر المقبل. يضمّ المعرض عملاً تجهيزياً مكوناً من مقاطع فيديو انفجار مرزا بيروت ولوحة لفنان اللبناني ايمن بعلبكي بعنوان «الباب» (الصورة)، حيث يقترح تأملات في دوامة الاخبار المزيفة والاعلام الكاذب والاشاعات ومسألة تمثيل العنف.

تقيم «ساقية الصاوي» في القاهرة عند الامانة والنصف من مساء الثلاثاء المقبل حفلاً للموسيقى المصري محمد الهواري ومحمد الموجي وكمال الطويل وموشحات اندلسية. الملايبي حاصل على ماجستير في الموسيقى ويدرس اصول الغناء في «معهد الموسيقى العربية».

ينظّم «متحف قطر الوطني» بالودحة جولة افتراضية تقدّمها اليكساندريين قريب عبر «يوم»، عند الواحدة من ظهر اليوم السبت، لاستكشاف انماط الحياة اليومية التي كانت سائدة في اوائل العصر الاسلامي، من خلال المقننات والقطع الأثرية المعروضة في المتحف، التي تمّ اكتشافها في موقع مروب الأثري في قطر.

جواد سليم (1919 - 1961) كمنوّج، لدراسة الفنّ في الأكاديميات الغربية خلال ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، بموازاة دراسته منتوج الأدب والفكر في بلاده، وكيف التفت مبكراً إلى حضارات العراق، من السومرية والبابلية والآشورية حتى العربية الإسلامية، وهو ما انعكس في لوحاته وفي أعمال بعض مجاليه ومفّن أتوا بعدهم، مثل شاكر حسن آل سعيد وضياء العزاوي وكاظم حيدر وسعاد الحطّار وحافظ الروبي وأخريين.

وخروجاً من المدوّنة الفكرية المعاصرة، تسعى كساب إلى دراسة الكيفية التي فُكر بها هؤلاء الفنانون بقضية الحداثة والتراث والأصالة، متساءلة إن كانت هناك خلاصات ذات أهميّة في الفنون التشكيلية لم يبحث الفكر العربي فيها،

وتمتدّقة إلى تجربة الفنّان التشكيلي اللبناني سمير الصايغ (1945) التي قامت على تحرير الحرف العربي من حمولة المعنى والتعامل معه كمفردة تشكيلية مستقلة داخل اللوحة، عبر عرض مجموعة من أعماله الفنية.

من جهته، أشار الباحث السوري محمّد جمال ساروت، في مداخلة، إلى أنّ الإشكاليات التي طرحتها المحاضرة تمّ تناولها عربياً خلال الخمسينيات والرواية.

وأوضح الباحث المصري عاطف بطرس العطار، بدوره، أنّ هناك انشغالاً معرفياً تمخّذ إلى مواضيع الدين وصراع الشرق والغرب، في حين أشار الباحث العراقي حيدر سعيد إلى أنّ كساب لا تأخذ بعين الاعتبار مراجع عربية موجودة، ومتعددة، تناولت موضوع محاضرتها في الثقافة العربية، مشيراً إلى أنّها تستحقّ العودة إليها من أجل تطويرها.



«ليلة الحنّ»، جواد سليم (1919 - 1961)

الكتابة الإبداعية: الخيال بين العلم والفن ورشة تنظّمها يوم غد الاحد «كليه الفنون - جامعة عين شمس» (الفاهرة) تقدّمها الباحثة في النقد المسرحي إيمان عز الدين والكاتب والمترجم احمد سعد سمير (الصورة). تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة فعاليات تنظمها الكلية بعنوان (للابتكار والعلوم الانسانية).

بيروت منكسرة؟ عنوان معرض افتتح الثلاثاء الماضي في «مركز مينا للصورة» بالعاصمة اللبنانية ويتواصل حتى الرابع من الشهر المقبل. يضمّ المعرض عملاً تجهيزياً مكوناً من مقاطع فيديو انفجار مرزا بيروت ولوحة لفنان اللبناني ايمن بعلبكي بعنوان «الباب» (الصورة)، حيث يقترح تأملات في دوامة الاخبار المزيفة والاعلام الكاذب والاشاعات ومسألة تمثيل العنف.

تقيم «ساقية الصاوي» في القاهرة عند الامانة والنصف من مساء الثلاثاء المقبل حفلاً للموسيقى المصري محمد الهواري ومحمد الموجي وكمال الطويل وموشحات اندلسية. الملايبي حاصل على ماجستير في الموسيقى ويدرس اصول الغناء في «معهد الموسيقى العربية».

ينظّم «متحف قطر الوطني» بالودحة جولة افتراضية تقدّمها اليكساندريين قريب عبر «يوم»، عند الواحدة من ظهر اليوم السبت، لاستكشاف انماط الحياة اليومية التي كانت سائدة في اوائل العصر الاسلامي، من خلال المقننات والقطع الأثرية المعروضة في المتحف، التي تمّ اكتشافها في موقع مروب الأثري في قطر.