منوعات

MEDIA

أخبار

وثّق المركز السوري للحريات الصحافية 8 انتهاكات بحق الصحافيين السوريين خلال الربع الثاني من العام الحالي، وذلك ضمن مناطق سيطرة النظام، ومناطق سيطرة «قسد»، ومناطق سيطرة هيئة تحرير الشام والجيش الوطني، إضافة إلى لبنان.

قدّمت منصات كبرى في قطاع البث التدفقي، من بينها «نتفليكس» و«ديزني» و«باراماونت»، استئنافاً ضد قرار قضائي في كندا يفرض عليها المساهمة في تمويل هيئات البث المحلية، بحسب ما أعلنته جمعية متخصصة في قطاع الإنتاج السينمائي الخميس.

حذر خبراء من أن عصابات الجرائم الإلكترونية تعيد تأسيس نفسها باستخدام تكتيكات جديدة، بعد أن أحدثت عمليات الشرطة العالمية هذا العام تأثيراً كبيراً في أنشطتها، إذ عطلت شبكة LockBit الروسية في فبراير/شباط وشبكة كبيرة أخرى في مايو/أيار.

وافقت «آبل» على عرض تطبيق التسوق الخاص بـ«إيبيك غيمز»، المطورة لـ«فورتنايت»، الجمعة، بعد أن اتهمتها الأخيرة بأنها تعيق محاولاتها لإنشاء متجر على أجهزة «آيفون» و«آيباد» في أوروبا. وأوضحت «آبل» أن الخلاف ركز على Epic Marketplace.

عامٌ على «ثريدز»: لا يكفي أن تكون ليست «إكس»

في عيدها السنوي الأول، تواجه منصة ثريدز، المملوكة لشركة ميتا الأميركية العملاقة، صعوبة في الحفاظ على الجاذبية، رغم انطلاقتها الصاروخية واستقطابها 175 مليون مستخدم

احتفلت «ثريدز»، أحدث منصة انضمّت إلى شركة ميتا المالكة لـ«فيسبوك»، الجمعة، بعيدها الأول. غير أن الشبكة المنافسة لـ«إكس» (تويتر سابقاً)، والتي تضم 175 مليون مستخدم شهرياً، تواجه صعوبة في إقناع هؤلاء بتمضية وقت أطول عليها، ما يصعّب مهمتها في حجز مكان لها وسط زحمة المنصات.

وقال رئيس «ميتا»، مارك زوكربيرغ، عبر المنصة الأربعاء، رداً على رسالة من رئيس «إنستغرام» و«ثريدز» آدم موسيري، إن «ثريدز باتت تضم أكثر من 175 مليون مستخدم نشط شهرياً»، متوجهاً بالشكر إلى فريق العمل.

في يوليو/تموز 2023، حققت «ثريدز» انطلاقة صاروخية، في وقت كان الكثير من المستخدمين والمعلنين يتخلون عن «تويتر»، إثر التحويلات التي أدخلها إيلون ماسك عقب استحواذه على المنصة. وفي غضون أيام قليلة، حُمّل التطبيق أكثر من 100 مليون مرة، وقد ساهمت في ذلك سهولة التسجيل لجميع مشتركي «إنستغرام». لكن نشاط المستخدمين انخفض بسرعة، في ما يشكّل الجانب السلبي الرئيسي لهذه المنصة. وتقول المحللة في «إي ماركتر»، جاسمين إنبرغ، إن «175 مليون مستخدم رقم كبير، لكن هذا لا يعكس بالضرورة عدد الأشخاص الذين ينضمون إلى الخدمة بشكل يومي أو الوقت الذي يمضونه».

في مقابلة مع نشرة «بلاتفورمر» الإخبارية، قال آدم موسيري إنه «فخور» بأن جميع المعايير الأساسية لقياس مدى تفاعل الجمهور، مثل الوقت الذي يمضيه المستخدمون على الشبكة الاجتماعية يومياً، تتقدم بشكل مطرد». لكنه جدّد طموحه في «بناء أفضل منصة لتبادل الأفكار عبر الإنترنت». وأضاف موسيري «هذا يعني أن نتفوق بالحجم على إكس. سيستغرق ذلك وقتاً، لكنّي سأعتبر أننا فشلنا إذا لم نحقق ذلك». وقد بلغ عدد مشتركي «إكس»، في مايو/أيار الفائت، 600 مليون شهرياً، و300 مليون مستخدم يومياً، وفق إيلون ماسك. تثير هذه الأرقام الشكوك لدى المحللين، لكنها لا تزال تُظهر الطريق الطويل الذي يتعين اجتيازه لشبكة المحادثة في الوقت الفعلي. وتقول ديبرا أهو ويليامسون، من شركة سوناتا إنسايتس، إنه «عندما جرى إطلاق ثريدز، كانت إكس في مرحلة صعبة، لكنها أظهرت صموداً مفاجئاً». وتضيف: «لا تزال المناقشات الرياضية والسياسية نشطة للغاية عبر منصة إكس. نظراً إلى الألعاب الأولمبية وكأس أوروبا 2024 لكرة القدم والانتخابات الرئاسية الأميركية هذا العام، ستستمر إكس في جذب مستخدمين».

> عوّلت عند انطلاقتها على هجرة المستخدمين من «إكس»

وخلافاً لمنصة إكس، لا تشجّع «ميتا» على المحتويات السياسية التي قد تقود سريعاً إلى مناقشات محتدمة وتثير نفور جزء من الجمهور. وبالتالي، تُخفى الرسائل السياسية الواردة من الحسابات التي لا يتابعها المستخدمون بشكل افتراضي. وتساءل موسيري عبر موقع «بلاتفورمر»: «لنأخذ الحرب في غزة على سبيل المثال الآن. هل نريد حقاً أن نُظهر للناس آراءً حادة جداً، مؤيدة لإسرائيل أو للفلسطينيين، مصدرها حساب لم يختاروا متابعته؟». وأقرّ بأن فتح المجال أمام مثل هذه النقاشات يمكن أن «يجذب المزيد من الاهتمام»، لكنه رأى أن ذلك لا يستحق العناء بالنظر إلى «المخاطر» و«الغضب» المحتمل الذي قد يثيره.

تبدي جاسمين إنبرغ تفهماً لهذا النهج الوفاقي المعتمد من «ثريدز»، لكنها تؤكد أن هذه المنصة تفتقر بشدة إلى «هوية خاصة» من شأنها أن تجعلها مكاناً أساسياً لمستخدميها. وتوضح إنبرغ، لوكالة فرانس برس، أن المنصة تحتاج إلى «تشكيل هوية لا تقتصر فقط على كونها ليست إكس أو ليست تويتر، أو أنها مجرد امتداد لإنستغرام». وقد ركز فريق آدم موسيري حتى الآن على التحسينات التقنية للشبكة الاجتماعية التي لا تتضمن إعلانات حتى الساعة، وبالتالي لم تحقق إيرادات بعد. ولتوسيع انتشار ثريدز، تعول المجموعة الأميركية على النقاشات الثقافية أو الرياضية عبر المنصة. وقال زوكربيرغ مازحاً خلال مؤتمر حول النتائج المالية لشركة ميتا: «تريد بناتي مني أن أذكر أن تايلور سويفت باتت موجودة» على التطبيق. تقول ياسمين إنبرغ إن هذه الملاحظة من رئيس الشركة العملاقة «تبيّن بوضوح الحاجة إلى إظهار التطبيق على أنه مهم ثقافياً». لكن في نهاية المطاف، فإنّ المستخدمين هم الذين يشكّلون هوية المنصة، بحسب المحللة. مع ذلك، فإن الخدمة الجديدة «لا تزال تعتمد كثيراً على إنستغرام لتحفيز الاستخدام والمشاركة، مع إشعارات وروابط لتشجيع مستخدمي (شبكة الصور) على الدردشة عبر ثريدز». وتضيف: «لا يوجد أيضاً أي صنّاع محتوى يعملون خصيصاً لمنصة ثريدز، ما من شأنه أن يجعل التطبيق جذاباً للمستهلكين».

(فرانس برس)

المنصة تملكها شركة ميتا المالكة لـ«فيسبوك» و«إنستغرام» (فابريس كوفريني/ فرانس برس)

تحديث «غوغل» يهدد استمرارية المواقع الصغيرة

عبر تعديل خوارزمية البحث وفلتر البريد العشوائي مطلع العام الحالي، حاولت «غوغل» التخلص من المحتوى السيّئ، لكنّ تأثيرات الخطوة التي اتخذتها الشركة الأميركية العملاقة كانت سلبية لبعض المواقع الالكترونية الصغيرة. ودق عدد كبير من أصحاب المواقع ناقوس الخطر على شبكات التواصل الاجتماعي، وأبدوا القلق بشأن الانخفاض الهائل وغير المسبوق في عدد الزيارات منذ الانتهاء من نشر التحديث في نهاية إبريل/ نيسان، ما قد يؤدي إلى الاستغناء عن موظفين، أو حتى الإغلاق.

ومن بين غير المحظوظين هؤلاء، الأرجنتينية جيزيل نافارو (37 عاماً) التي تدير مع زوجها شركة هاوس فريش التي تقدم منذ العام 2020 أداة لمقارنة أجهزة تنقية الهواء. ولا يوجد أي إعلان أو إدراج لأسماء منتجات على الموقع. فإذا أتت نتائج التجارب سلبية، يشير أصحاب التقويمات إلى ذلك بوضوح للزوار، فيما يتقاضى صاحبا الموقع أموالاً عندما يشتري المستخدمون منتجاً بعد إعادة توجيههم إلى صفحته على «أمازون». لكن تحديث غوغل الأخير غيّر كل شيء. وقالت جيزيل نافارو لوكالة فرانس برس: «أدركنا أننا انتقلنا من المركز الأول (في نتائج البحث) - لأننا الوحيدون الذين يختبرون المنتجات فعلياً - إلى التوقف عن الظهور كلياً». ووفقاً لها، تراجع عدد زيارات «هاوس فريش» من أربعة آلاف زيارة يومياً عبر عمليات البحث على «غوغل»، إلى نحو 200 زيارة. وأوضحت أنها تلقّت بسبب هذا الانخفاض الكبير نصائح بإغلاق موقعها والانطلاق مجدداً باسم نطاق جديد.

عدلت «غوغل» خوارزمية البحث وفلتر البريد العشوائي (الأناضول)

ومثلها، يبدي كثر من أصحاب المواقع انزعاجاً من عدم وضوح «غوغل» بشأن طريقة تصنيف النتائج. وتلتزم الشركة الصمت بشكل خاص بشأن خوارزمياتها، لدرجة أن صناعة أُطلق عليها اسم «تحسين الظهور عبر محركات البحث» نمت لمحاولة تشريح الخوارزمية من أجل «زيادة عدد النقرات» خلال عمليات البحث على الشبكة. وأحدث التحديث إرباكاً بين خبراء تحسين محركات البحث الذين يحاولون فهم سبب تعزيز مراكز بعض المواقع في عمليات البحث، في مقابل خفض تصنيف مواقع أخرى.

> انخفاض هائل في عدد الزيارات قد يؤدي إلى الإغلاق

وفي رسالة إلكترونية إلى «فرانس برس»، أوضحت «غوغل» أن هذا التغيير يهدف إلى تزويد المستخدمين بـ«نتائج أقل تعطي الانطباع بأنها مصممة خصيصاً للظهور عبر محركات البحث». وأكدت أن «التغييرات الوحيدة التي نفذناها هي تلك التي نعتقد أنها تحسّن النتائج بشكل كبير لمستخدمي الإنترنت، ونعتقد أن هذه التحديثات كانت مفيدة». ومع ذلك، في منشور مدونة شورك على نطاق واسع في مايو/ أيار، ذكرت جيزيل نافارو أن الأشخاص الذين يبحثون عن مراجعات المنتجات يحصلون بشكل متزايد على إعلانات ومحتوى يبدو أنه مطوّر بواسطة الذكاء الاصطناعي، أو جرى تحسينه عبر تقنيات تحسين الظهور على محركات البحث. عنصر آخر برز بشكل أكبر منذ التحديث يتمثل في ازدياد المحتوى العائد إلى مستخدمي مواقع المنتديات الاجتماعية مثل «ريديت» و«كورا». ودافعت الشركة عن هذا النهج بالقول إن «الناس غالباً ما يرغبون في التعلم من تجارب الآخرين»، وأضافت أنها «تجري اختبارات صارمة للتأكد من أن النتائج مفيدة وذات نوعية جيدة». لكنّ الموظفين في أحد المواقع الإخبارية الأوروبية يقولون إن تصنيف مقالاتهم بات يُخفض بانتظام لصالح محتويات من «ريديت»، غالباً ما تكون غير مرتبطة بموضوع البحث الأساسي. وقال رئيس الموقع الذي طلب عدم كشف هويته إن الإحالات من «غوغل» انخفضت بنسبة 20 إلى 30 في المائة منذ التحديث، وإن خفض الميزانية سيكون أمراً لا مفر منه. وأضاف: «في سوق صعبة من الأساس، يُعدّ ذلك مشكلة كبيرة للناشرين المستقلين مثلنا».

(فرانس برس، العربي الجديد)

متابعة

بعد مناظرته الاخيرة ضد دونالد ترامب، بدا ان الرئيس الاميركي جو بايدن بدا يخسر بعض الاصوات الداعمة له، خصوصاً في هوليوود التي دعمت تاريخياً المرشحين الديمقراطيين

هوليوود وبايدن

هل يهجر النجوم مرشحهم الديمقراطي؟

الممثلة سينثيا نيكسون تحمل لافتة منددة بموقف بايدن من الحداون على غزة، نوفمبر 2023 (Getty)

حمزة النرباوي

مع تقارب نتائج استطلاعات الرأي بين المرشحَين للانتخابات الرئاسية الأميركية جو بايدن ودونالد ترامب، قد يكون لدعم مشاهير هوليوود تأثير كبير على سَير الانتخابات المقبلة. وكان أبرز النجوم قد أيّدوا في الانتخابات الماضية مرشح الحزب الديمقراطي جو بايدن، لكن حالياً يتحفّظ كثيرون على التعبير عن آرائهم. وتقول مجلة فانيتي فير إنّ هوليوود لا تزال صامتة، وسط استقطاب حاد داخل أميركا ودعوات للرئيس جو بايدن للتنحّي والسماح لمنافس ديمقراطي آخر، أكثر شباباً، بأخذ مكانه في السباق الانتخابي 2024.

وبالرغم من أنه متديّن كبير للحزب الديمقراطي، دعا المؤسس المشارك لـ«تنفليكس»، ريد هاستينغز، الرئيس الأميركي الحالي والمرشح الديمقراطي للانتخابات الأميركية، جو بايدن، إلى التنحّي من السباق الرئاسي، بعد أدائه الذي وُصف بالكارثي في مناظرته الأخيرة ضد المرشح الجمهوري دونالد ترامب. وقال هاستينغز لصحيفة نيويورك تايمز الأربعاء الماضي إن الرئيس «يحتاج إلى التنحي للسماح لزعيم ديمقراطي قوي بالتغلب على ترامب والحفاظ على سلامتنا وازدهارنا».

ويجعل هذا البيان هاستينغز واحداً من أوائل المانحين الديمقراطيين الرئيسيين الذين رفضوا الرئيس البالغ 81 عاماً علناً، مع تصاعد الضغوط عليه للتنحي، بسبب مخاوف من أنه ليس في مستوى المنصب. ونفى البيت الأبيض التقارير التي تفيد بأن المانحين والحلفاء في الحزب الديمقراطي يحثّونه على الانسحاب من السباق الرئاسي، لكن بجلول الأربعاء دعا ديمقراطيان في مجلس النواب بايدن علناً إلى سحب ترشيحه، وقال ثالث إن لديه «مخاوف جدية» بشأن قدرة بايدن على التغلب على ترامب.

> مشهد مشحون لأسباب عدة، بينها العدوان الإسرائيلي على غزة

حتى المخرج روب راينر، أحد أكثر أصوات هوليوود صراحة في دعم الديمقراطيين، غرّد ينتقد أداء بايدن من دون التخلي عن تأييده. وكتب راينر في «إكس»: «كانت مناظرة الليلة الماضية بمثابة كارثة بالنسبة للرئيس بايدن... لكن الاختيار لا يزال واضحاً تماماً: إما أن نختار رجلاً طيباً ومحترماً يهتم بمواطنيه ويعرف كيف يحكم، أو مجرماً مداناً سيدمّر ديمقراطيتنا» بحسب تعبيره.

دعم بايدن محفوف بالمخاطر

تورد شبكة «سي إن أن» أنه تاريخياً، التفّت هوليوود حول المرشحين الديمقراطيين، لكن قبل انتخابات هذا العام، تُورد مجلة فانيتي فير أنّ عاصمة السينما الأميركية صامتة، على الأقل علناً. وفي 2008 كانت عائلة أوباما ثنائي هوليوود المفضل، وكان الممثل جورج كلوني والرابر جاي زي وبيونسيه أصدقاء مقربين للعائلة. وفي 2016 دعم المشاهير بشدة هيلاري كلينتون في سباقها ضد ترامب، وفي عام 2020 دعم النجوم بقوة بايدن لتجنب ولاية ثانية لترامب. لكن هذا العام، تقول «سي إن أن» إنّ المشاهير يفكّرون في ما إذا كانوا سيؤيدون بايدن علناً في الانتخابات المقبلة أم لا.

مردّ هذا التردّد والتحفّظ إلى أن المشهد السياسي الأميركي مشحون بشكل متزايد ولأسباب عدة، بينها العدوان الإسرائيلي على غزة. ففي ديسمبر/كانون الأول الماضي مثلاً، زارت ماريا كاري البيت الأبيض والتقطت الصور مع بايدن ونائبته كامالا هاريس. جرّ عليها هذا غضباً واسعاً واتهمها الجمهور بغض الطرف عن الإبادة الجماعية في غزة.

هوليوود تفضّل الناي بالنفس

يعرف المساعدون أن الرئيس بايدن يحتاج إلى أكبر قدر ممكن من المساعدة حتى يبدو على اتصال بثقافة الشعب. وبينما يؤيده البعض في هوليوود بشدة، مثل مايكل دوغلاس وزوجته كاثرين زيتا جونز ومارك هاميل، يدرك آخرون أن التحالف مع بايدن أمر محفوف بالمخاطر في بيئة مثيرة للانقسام ومدفوعة بوسائل التواصل الاجتماعي.

وقال دوين جونسون (ذا روك)، الذي أيّد بايدن في 2020، لشبكة فوكس نيوز، إنه لن يدعم أي مرشح هذه المرة. وقالت مغنية الراب كاردي بي، التي دعمت بقوة ببرني ساندرز في الماضي ثم بايدن في الانتخابات الأخيرة، لمجلة رولينغ ستون، إنها لن تصوّت في هذه الانتخابات، مشيرةً إلى أنها لا تحب أيّاً من المرشحَين.

وجمعت حملة تبرعات في قاعة راديو سيتي ميوزيك هول المرصعة بالنجوم في مارس/آذار مبلغاً قياسياً قدره 26 مليون دولار لحملة إعادة انتخاب بايدن. قدمت كوين لطيفة، وليزو، وبن بلات، وسينثيا إريفو، ولينا ميشيل، عروضهم في مدينة نيويورك وحضر الحدث بايدن والرئيسان السابقان باراك أوباما وبيل كلينتون. لكن حتى حينها كان المتظاهرون متجمهرين في الخارج.

هل ينال بايدن رضا هوليوود؟

رغم تردّد كثيرين، أعلنت حملة بايدن عن حملة لجمع التبرعات في شهر يونيو/حزيران مع جوليا روبرتس وجورج كلوني، بالإضافة إلى دعم روبرت دي نيرو الذي لا يتردّد في انتقاد ترامب. لكن الاستراتيجيين يريدون المزيد من دعم الشباب الأصغر سناً، ودفعهم للتصويت، وهذا على رأس أولويات حملة بايدن. وقد قلت «سي إن أن» عن أحد الاستراتيجيين السياسيين أن «الحلم بالنسبة للديمقراطيين هو الحصول على دعم شخص مثل زندايا، وهي أكبر نجمة من جيل زي، أو تايلور سويفت».

ولم يفُت الأوان على تأييد هوليوود لبايدن. في عام 2020، لم يعلن بعض المشاهير البارزين تأييدهم لبايدن إلا مع اقتراب يوم الانتخابات، بمن فيهم تايلور سويفت، وجينيفر لوبيز، وأليكس رودريغز، جميعهم دعموا بايدن في أكتوبر/تشرين الأول، قبل أسابيع قليلة من يوم الاقتراع.

سينما

فرنسا وجوائز أوسكار

المخرجة جوستين ترييه والسيناريست ارتور اراري وأوسكار أفضل سيناريو (فرانس برس)

أعلن المركز الوطني للسينما الفرنسية إدخال تعديلات على لجنته المسؤولة عن اختيار الفيلم الروائي الطويل الذي يمثل فرنسا في جوائز أوسكار، بعد أشهر من جدل أثاره قراره عدم ترشيح فيلم «أناتومي دون شوت» (تشريح السقوط).

فـ«لا من اختيار فيلم Anatomie D'une Chute للمخرجة جوستين تريه، الذي حقّق نجاحاً عالمياً وتُوّج بالسعفة الذهبية في مهرجان كانّ السينمائي، وكان يملك نظرياً حظوظاً أكبر في الفوز بجائزة أوسكار، اقترحت فرنسا على أكاديمية أوسكار فيلم «لا باسيون دو دودان بوفان» للمخرج تران آنه هونغ. لكن الأكاديمية لم تختر في نهاية المطاف هذا الفيلم ضمن القائمة النهائية للأعمال المرشحة لجوائزها لأفضل فيلم دولي. وفاز فيلم «أناتومي دون شوت» بجائزة أوسكار أفضل سيناريو، من أصل خمس فئات رُشّح لها.

وأعلن المركز الوطني للسينما الفرنسية في بيان أنه «عدّل اللجنة المسؤولة عن اختيار (الفيلم الفرنسي المرشح) لجائزة أوسكار أفضل فيلم دولي». وأوضحت المؤسسة العامة التي ترؤّج للفن السابع أن عدد أعضائها ارتفع من سبعة إلى 11، «من أجل تعزيز روح التضامن في المناقشات وتنوّع وجهات النظر والطبيعة السرية للتصويت». وستُعيّن هذه اللجنة لمدة عامين بدلاً من سنة واحدة كما كان معتمداً في السابق.

وأضاف المركز «أخيراً، لن يحضر رئيس المركز الوطني للسينما الجلسات بصفة مراقب» من أجل «تعزيز استقلالية اللجنة، سواء في ما يتعلق بالسلطات العامة أو المصالح المهنية». وأشار البيان إلى أن الأعضاء الـ11 سيكونون «شخصيات مؤهلة في مجال السينما»، و«يجرى تعيينهم دائماً من جانب الوزير المكلف بالثقافة، بناءً على اقتراح رئيس المركز الوطني للسينما». ويجب أن يكون ستة من الأعضاء على الأقل من «فناني السينما أو الفنيين» في القطاع، كما تقتضي قواعد أوسكار.

(فرانس برس)

فيلم

«إف1» يجمع براد بيت ولويس هاميلتون

لوس الجليس ـ **العربي الجديد**

سيحمل الفيلم الذي سيتولى بطولته السينمائي الأميركي براد بيت، وشارك في إنتاجه بطل سباق سيارات «فورمولا 1» سبع مرات لويس هاميلتون، عنوان «إف1» F1، حسب ما أعلن الجمعة، خلال سباق جائزة بريطانيا الكبرى. سبق تأكيد «فورمولا 1» عنوان الفيلم المنتظر أشهراً من التكهنات، علماً أن العمل سيطلق خلال يونيو/حزيران العام المقبل.

وكان براد بيت (60 عاماً) موجوداً الجمعة في سيلفرستون، حيث يصور مشاهد من الفيلم باستخدام سيارة «فورمولا 2» معدلة يقودها على المسار بين الجلسات التي تتضمن سلسلة سباقات أخرى، وفقاً لوكالة فرانس برس.

تأجل عرض الفيلم الذي طال انتظاره بسبب إضراب الممثلين والكتّاب في الولايات المتحدة العام الماضي.

لويس هاميلتون شارك في كتابة السيناريو. والفيلم من إخراج جوزيف كوسينسكي الذي أخرج فيلم «توب غن: مافريك» Top Gun: Maverick. أما الإنتاج فستتولاه استديوهات أبل أوريجينال فيلمز بالتعاون مع «فورمولا 1».

وفي بيان مشترك أصدرته استديوهات أبل أوريجينال فيلمز و«فورمولا 1» في يونيو الماضي، لفتت إلى أن الفيلم سيشكل «علامة بارزة في الرياضة والسينما، وقد صور خلال سباق الجائزة الكبرى حول العالم، وشارك فيه مجتمع فورمولا 1، بما في ذلك الفرق العشرة والسائقون والاتحاد الدولي للسيارات وموجو السباق».

وأضافا أن «إنتاج الفيلم، الذي بدأ عام 2023، سيستمر في سباق جائزة بريطانيا الكبرى هذا الصيف، وفي العديد من السباقات الأخرى، قبل أن يختتم في سباق جائزة أبوظبي الكبرى الختامي للموسم في ديسمبر/كانون الأول المقبل».

وحضر براد بيت والممثل البريطاني دامسون إدريس العديد من سباقات «فورمولا 1» لعام 2023، بما في ذلك سباق جائزة بريطانيا الكبرى في سيلفرستون، لتصوير المشاهد الرئيسية. سيلعب بيت دور السائق المخضرم سوني هاينز، بينما سيؤدي إدريس (32 عاماً) دور زميله في الفريق جوشوا بيرس. ومن المقرر أن يشارك مايو/أيار الماضي، نفّى هاميلتون التقارير التي تفيد بأن ميزانية الفيلم تجاوزت 300 مليون دولار، ما يجعله واحداً من أغلى الأفلام على الإطلاق، واصفاً إياها بأنها «غير دقيقة». بحسب تقرير مجلة فوربس، فإن لويس هاميلتون، الذي تصدر المشهد مدة طويلة، جاء في الترتيب الثاني في مكاسب السائقين لعام 2023، بـ35 مليون دولار، خلف الهولندي ماكس فيرستابن، الذي تقدم بفارق كبير على بقية السائقين، بـ55 مليون دولار، في وقت جاء تشارلز لوكلير سائق فيراري ثالثاً برصيد 24 مليون دولار. وفي ديسمبر/كانون الأول من عام 2015، حصل البريطاني لويس هاميلتون على لقب فارس تقديراً لما قام به من خدمات لرياضة السيارات، ليصبح رابع سائق في فورمولا 1 يتوج باللقب، بعد الأسترالي الراحل غراك برابهام وستيرلينغ موس وجاكي ستيوارت الفائز باللقب ثلاث مرات، لكنه أول سائق يتوج باللقب في أثناء منافسته في السباقات.

> سيطرح الفيلم بصالات السينما في يونيو 2025

أما براد بيت فقد فاز للمرة الأولى، بجائزة أوسكار في فئة أفضل ممثل مساند عن دوره في فيلم «وانس ابون إيه تايم إن هوليوود» Once Upon a Time in Hollywood (كوينتين تارانتينو، 2019)، في مقابلة نشرتها مجلة غو عام 2022، أعرب براد بيت عن شعوره بأنه يعيش «الفصل الأخير» من مسيرته. وقد أثارت هذه التصريحات تكهنات بأنّ الممثل يستعد لطي صفحة التمثيل. لكنه أوضح لاحقاً أن ذلك «لم يكن ما قصده».

مناخ

في فرانكفورت الألمانية، يوليو 2022 (توماس لوتس/ Getty)

طلاء الأسطح بالأبيض لمكافحة الحرّ

غالباً ما تُقدّم إعادة طلاء الأسطح والهياكل بالأبيض، وهي تقنية خضعت للتجربة في مدن كثيرة، على أنها علاج فعال لمقاومة موجات الحر في المناطق الحضرية. وأكدت دراستان حديثتان منافعها، إذ إنها قد تخفّض الحرارة المحيطة حتى درجتين مئويتين. في مطلق الأحوال، ثبت أن الطلاء الأبيض يتمتع بفعالية أكبر من البدائل الأخرى مثل الألواح الشمسية التي توضع على الأسطح لإحداث الظل وتمتص الإشعاع الشمسي عن الأرض، أو من تعزيز الغطاء النباتي، بحسب علماء من «يونيفرسيتي كولدج لندن» (UCL). وأجرى العلماء دراستهم، التي نشرت نتائجها الخميس مجلة جيوفيزيكال ريسرتش ليترز»، باستخدام نماذج مناخية ثلاثية الأبعاد في لندن وضواحيها بالاعتماد على بيانات من صيف 2018، وهو الأكثر حرّاً على الإطلاق الذي سجّلته العاصمة البريطانية. وتُظهر النماذج أنه «في حال اعتمادها على نطاق واسع في كل أنحاء لندن»، بإمكان الأسطح المطلية باللون الأبيض أو المصنوعة من مادة عاكسة أن «تخفّض درجة الحرارة الخارجية في المدينة بمعدل 1,2 درجة، وصولاً إلى درجتين مئويتين في بعض الأماكن».

ويوضح المعد الرئيسي للدراسة، أوسكار بروس، أنّ «الأسطح الباردة تُعدّ أفضل حل للحفاظ على درجة الحرارة عند مستويات منخفضة في أيام الصيف الأكثر تطرفاً، وهناك طرق أخرى لها تأثيرات مفيدة مماثلة، ولكن لم يتمكن أيّ منها من تقليل الحرارة بالمقدار عينه».

ولا تتعدى قدرة الألواح الشمسية أو تخضير الشوارع على خفض الحرارة، عتبة 0,3 درجة مئوية في المعدّل. وكذلك الأمر، فإن تعزيز الغطاء النباتي على الأسطح، وبالإضافة إلى كونه خياراً صعب التنفيذ (إذ يستوجب تعزيز الدعائم نظراً إلى الوزن الإضافي الذي يمثّله)، ورغم فوائده في ما يتعلق بتصريف مياه الأمطار أو تعزيز التنوع البيولوجي «ليس له تأثير يُذكر» على صعيد الحد من الحرارة، بحسب معدي الدراسة.

(فرانس برس)

دراما

مسلسلات مصرية قيد التصوير

القاهرة ـ **مروة عبد الفضيل**

وقّع عددٌ من الممثلين والممثلات عقوداً للمشاركة في مسلسلات مصرية جديدة من المقرر أن يبدأ تصويرها قريباً، على أن تُعرض في نهاية العام الحالي، بعد تأكيد مشاركته في الجزء الثاني من مسلسل «العتاولة» الذي يعرض في شهر رمضان المقبل، سيطلّ الممثل طارق لطفي على الجمهور من خلال مسلسل «منتصر القرش»، وهو عمل اجتماعي، يجسد فيه شخصية منتصر الذي يعمل في تجارة الممنوعات. القصة من تأليف أمين جمال وإخراج محمد يحيى مورو. وتتهيّأ الممثلة حنان مطاوع لتصوير مسلسل «تقاطع طرق»، الذي تعود من خلاله إلى الظهور على منصات البث التدفقي، بعد نجاحها أخيراً في مسلسل «صوت صورة» الذي ستؤدي الممثلة ياسمين رئيس بطولة ثاني أجزائه.

من جهتها، عادت الممثلة منة شلبي إلى إقامة جلسات مع المخرجة كاملة أبو ذكري بهدف التحضير لمسلسل «سفنجة وزفلطة» بعد أن أُجّل العمل عليه لمدة طويلة قاربت العام، ومن المقرر أن يتم اختيار بقية الممثلين خلال الفترة المقبلة. وفي ثاني بطولاتها المطلقة، بعد نجاح مسلسل «حدوتة منسية»، انضمت الممثلة عبير صبري إلى فريق مسلسل «زمالك بولاق»، وهو من تأليف أمين جمال وإسلام شتا وإخراج أسامة عمر، ويشارك في بطولته الممثلون خالد الصاوي وياسم سمرة وانتصار. فيما تعاقد الممثل حسن الرداد على القيام ببطولة مسلسل «سفاح التجمع» مع المنتج أحمد السبكي. يتناول العمل إحدى أبشع الجرائم أخيراً في مصر، والتي استحوذت على اهتمام الرأي العام، علماً أن محكمة الجنايات تنظر حالياً في القضية. وتستعد الممثلة الأردنية صبا مبارك لبدء تصوير المسلسل المصري «وتر حساس»، المكون من 45 حلقة، ومن بطولة كل من الممثلين إنجي المقدم، وهايدي كرم، وهاجر عفيفي، والقصة من تأليف أمين جمال وإخراج وائل فرج. أما الممثلة داليا البحيري فتنتظر استئناف تصوير مسلسل «بدون مقابل» قريباً، بعد أن توقف تصويره، مما منع عرضه في رمضان الماضي مع مسلسلات مصرية أخرى. يشارك في الجزء الثاني من المسلسل المكون من 30 حلقة كل من وفاء عامر، وخالد سليم، وعمرو عبد الجليل، ونسرين طافش، وأيتن عامر، وهو من تأليف حسام موسى، وإخراج جمال عبد الحميد. بدورها، تعاقدت الممثلة والمغنية رنا سماحة أخيراً على القيام ببطولة مسلسل «غموض»، الذي يجمعها بكل من الممثلين محمد نجاتي، وهاجر الشرنوبي، ونهال عنبر. وقصة «غموض» من تأليف فتحي الجندي وإخراج حسام سلامة.

> أعمال درامية عدة استونفت تصويرها بعدما تأجلت طويلا

تشارك صبا مبارك في مسلسل «ولد حساس» (عمّار عبد ربه/ فرانس برس)

أخبار

بي ديدي... دعوى جديدة

يواجه مغني الراب الأميركي شون كومز (الصورة)، المعروف باسم «بي ديدي»، دعوى جديدة بتهمة الاعتداء والاستغلال الجنسيين، رفعتها ضده نجمة أفلام إباحية سابقة، بحسب وثائق قضائية نُشرت الخميس. وسبق أن رُفعت في حق شون كومز شكاوى عدة تتّهمه فيها ضحاياه المزعومات باعتماد سلوك جنسي عنيف ومنحرف يقوم على إرغامهنّ على تناول الكحول والمخدرات لإخضاعهنّ لشهواته.

وفي الشكوى الأخيرة المقدمة الأربعاء، اتّهم بي ديدي باستغلال الممثلة الإباحية أدريانا إنغليش «كبيدق جنسي من أجل المتعة والمنفعة المالية لأشخاص آخرين»، خلال حفلات في منطقة هامبتنز في ولايتي نيويورك وفلوريدا، بين عامي 2004 و2009. طلبت الممثلة إحالة شون كومز على المحكمة، بالإضافة إلى تعويضات لم تكشف قيمتها. في المجمل، قُدّمت تسع شكاوى ضد مغني الراب منذ نوفمبر/تشرين الثاني 2023.

Erase Song من «يوتيوب»

أصدرت منصة تيوتيو بأداة جديدة تدعى Erase Song تمكّن مُنشئي المحتوى من إزالة الموسيقى المحمية بحقوق التأليف من مقاطع الفيديو بسهولة من دون التأثير على أي صوت آخر. ووفقاً للمنصة، هذه الأداة تسمح للمستخدمين بتخفيف التبعات القانونية المحتملة عند استخدام موسيقى غير مرخصة في محتواهم. وتابعت، الإصدار الجديد يأتي كخطوة لتعزيز احترام حقوق الملكية الفكرية وتوفير وسائل للمستخدمين لإنشاء محتوى قانوني وملائم لجمهورهم على يوتيوب.

وقال رئيس المنصة نيل موهان، عن الأداة عبر «إكس»: «تساعد أداة Erase Song المحدثة لدينا في إزالة الموسيقى المحمية بحقوق التأليف بسهولة من الفيديو مع ترك بقية الصوت سليما».

أقدَم عمل تصويري في العالم

خلصت دراسة حديثة إلى أن رسماً يمثّل خنزيراً أحمر كبيراً محاطاً بثلاث شخصيات بشرية أنجز على جدار كهف في إندونيسيا، هو أقدم عمل فني تصويري في العالم، بما أنه يعود إلى أكثر من 51 ألف عام. وقال عالم الآثار، آدم بروم، أحد معدّي الدراسة المنشورة في مجلة نيتشر، إن الرسم، وعلى الرغم من أنّ مظهره بسيط «يجسّد بوضوح قصة تشكل أقدم دليل معروف على السرد» ضمن عمل فنّي، وهو أقدم حتى من الرسوم في كهفَي لاسكو وشوفيه في فرنسا.

وأكد المشارك في إعداد الدراسة، ماكسيم أوبير، من جامعة غريفيث الأسترالية، أن الاكتشاف الأخير داخل كهف في ماروس-بانكيب في جزيرة سولاويسي، يؤكد أننا أمام عمل «يتجاوز عمره الـ50 ألف عام للمرة الأولى». وأضاف أنّ قدرة الممثلين الأوائل لجنسنا البشري على رواية قصة «بهذا التعقيد» من خلال الفن، قد تعيد صياغة فهمنا للتطور المعرفي للإنسان العاقل.