



فلسطين

السبت 25 أبريل / نيسان 2015 م 6 رجب 1436 هـ العدد 2 السنة الأولى
Saturday 25th April 2015

وقفات

كيف تلاشت
الحركة الوطنية
الفلسطينية؟
7.6



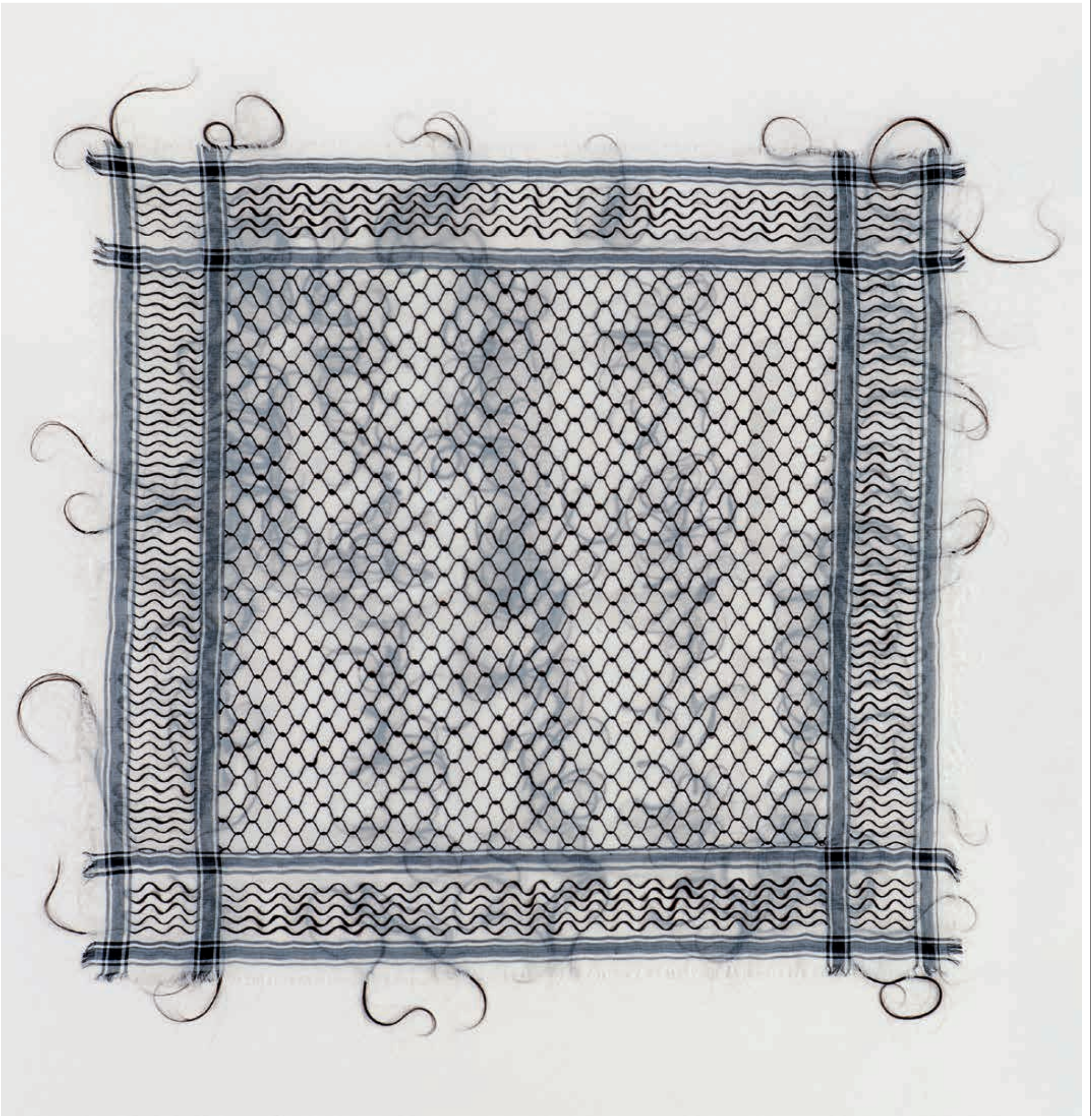
مناجات

اليسار وحماس
وفتح: من اوسلو
إلى الآن
5.4



مقاربات

الداخل والخارج
الفلسطيني: أبعاد
من المازق
3.2



«كوفية»، شعر بشرى علي قطن، 1993-1999

الحركة الوطنية ومساءلة المازق

هيئة تحرير الملحق

منذ سنوات ليست بالقليلة لا تبدو مشكلة «الحركة الوطنية الفلسطينية» في افتقارها إلى عملية مراجعة نقدية، بقدر حاجتها المصيرية إلى تحرير إرادتها وتحرير خطابها، ضمن ما يمكن تسميته بعاطفية الفكرة. فالتاريخ يعلمنا أن لا فعالية للأفكار حين لا تحملها عاطفة. أما كيف انفصلت الفكرة الوطنية عموماً والطبقة السياسية خصوصاً عن كل عاطفة أساسية (باستثناء المشاعر السلبية الدنيا) فهذا ما يستدعي التحليل والتأمل. ورغم كل ما كتب وقيل حتى الآن، لا نستطيع الحديث عن نقد فعلي للحركة الوطنية الفلسطينية أدى وظيفته، فالتنقد

بقي مساجلات خاطفة أو إسهامات نوعية نادرة لم تؤثر في بني هذه «الحركة» ولم تغير جذرياً في الثقافة السياسية لمختلف تياراتها. بل إن تسمية حركة، مع كل هذا الجمود الذي طالها، لم تعد تسمية ذات صلة.

وإذا اتفقنا أن الحقل السياسي الفلسطيني كان عرضة لافتراقات مستمرة بين الأفكار والممارسة، وأن الفجوة بين ما تقوله الخطابات في هذا الحقل وبين ما تعنيه فعلاً، اتسعت أحياناً إلى درجة خلط الدلالات وتحول المعنى إلى رطانة لا تؤدي سوى إلى مزيد من الإحباط؛ فكيف يمكن أن نقدم ما يسهم في تحرير الإرادة وما يعيد إلى الفكرة الوطنية التحريرية بعضاً من عاطفتها الضرورية لتستطيع الثبات

من جديد واستئناف موقعها من التاريخ. ولعل عاطفية الفكرة لا يمكنها أن تتحقق بدون استعادة المناقبة كأحد اشتراطات العمل الوطني، إذ لا شيء يعفينا من تحلل المسؤولية الوطنية بغض النظر عن اختلال موازين العدالة أو حماقات موازين القوى.

ولعل أولى ضرورات هذا الاستئناف هو تحرير المعجم الاصطلاحي وتحرير الأسماء من «إرثها» الاستعماري. فحتى أكثر المصطلحات والتسميات بداهة اليوم، نجد عند مراجعتها وتفحصها تاريخاً من الهيمنة والسلب.

ندرك أن هذا النقاش حول مازق الحركة الوطنية الفلسطينية وحول مآلاتها وأفاقها، ليس أكثر من مقدمة لحوار فكري سياسي ذي نفس طويل، يستطيع أن

يقطع مع «حوارات» تكريس القائم. فالمازق لا يمكن تجاوزه بدون إعادة الاعتبار إلى التحرير كقيمة مشتركة، بما يضمن تطابقه مع بني سياسية واجتماعية يعاد إنتاجها وفق هذا المشترك، وهو ما يعيد المعنى بالضرورة إلى الدلالات الوطنية.

ونحن إذ نراجع تاريخاً من «العمل الوطني» نتلصق نقصاً فادحاً في كفاءة الراهن ونعي أن «الحركة الوطنية» - بالشكل الذي نريده ونحتاجه قضيتنا - غير متحققة الآن، وليس أمامنا سوى تهيئة ظرف سياسي اجتماعي فكري لولادتها.

نفكر بهذا مدركين أن اليأس من بضائع الاحتلال وأنه أول ما ينبغي مقاطعته.



زيارة

ليست تجربة الفنانة الفلسطينية منى حاطوم مجرد قصة نجاح فنانة ربما هي اليوم أبرز فنانة مفاهيمية في عالم الفن المعاصر. إنها التجربة الفردية وما تقوله عن تجربة الجماعة، بالمواربة وليس بالتماهي كما هو السائد



«جملة خفيفة» (1992)

مائدة منى حاطوم

نجوان درويش

استلهامه. ودائماً تكمن قوة أعمالها في اتساع مساحات تأويلها وما تكشفه من تناقضات أو هيمنة.

لم تفتح حاطوم الباب مرة واحدة على مصراعيه لخطاب سياسي مباشر، هي التي اختارت على الدوام لغة الفن، لكن موارباتها السياسية تكشف عن تصدع العدالة في العالم وعن الإنسان الفلسطيني الذي أخذ مأزقه يضيق منذ «طاولة المفاوضات» عملها الأدائي الذي قدمته عام 1993.

كان المسجى على الطاولة في ذلك العمل جسد الفنانة لا غير. أبعد من التضحية. وأبعد من الغداء يذهب مقترحها. لهذا يبدو لنا الفن مائدة للقاء. لهذا نتخيلها الآن مائدة ممدودة.. في حيفا مثلاً؟

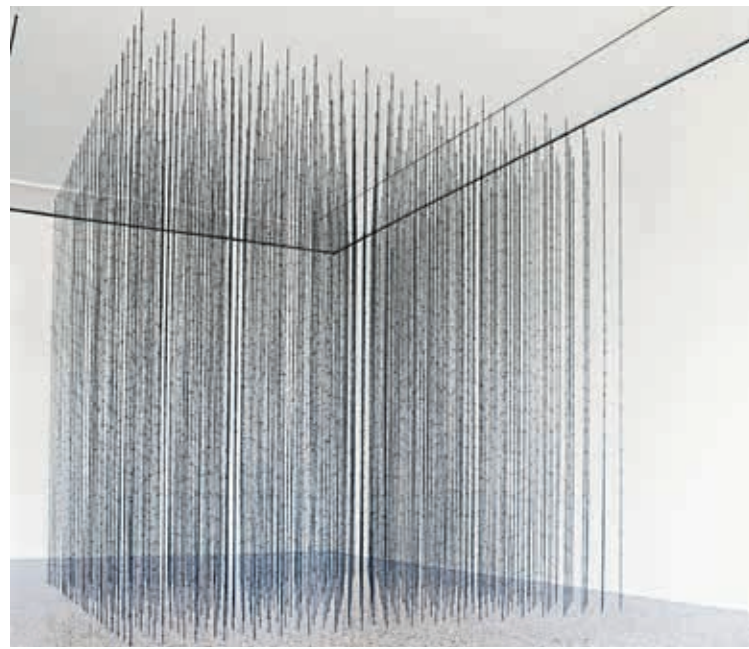
قلبت منى حاطوم الطاولة على الظرف الذي يحاول أسر البشر في صور نمطية واستبدلت حالة اللجوء بحالة المنفى كتحد وجودي وأرض لا تملك إلا بالإبداع. لم تتحدث كثيراً خلال مسيرتها المعقدة بشيء من الصمت وبكثير من العمل. كسرت الشابة منى أظراً كانت في انتظارها مع جميع تلك الصور الجاهزة التي تحاول أسر الأفراد والقضايا بل وأسّر الفنانين أنفسهم.

تقول سيرتها إنها ولدت في بيروت عام 1952 لأبوين لاجئين من مدينة حيفا عام 1948، ومنتجتها طالبة للفن في لندن النصف الثاني من السبعينيات، عندما اشتعلت «الحرب الأهلية» اللبنانية.

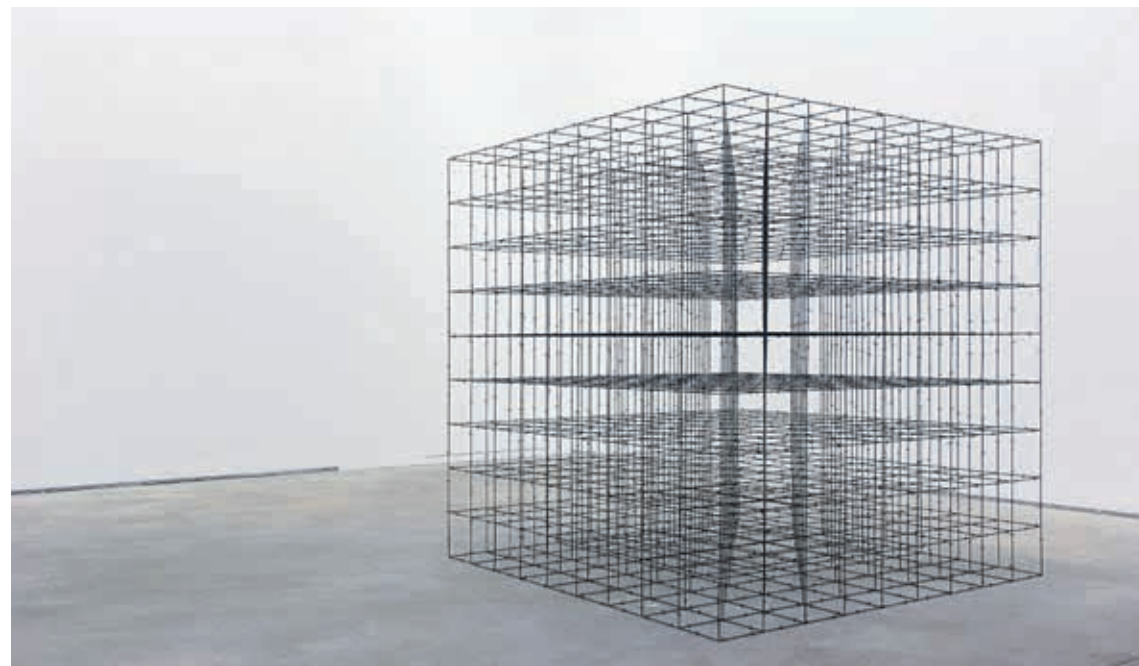
سرعان ما ستنهي دراستها وتبدأ حياتها الفنية ضد قيم السوق، في حقبة سياسية قاتمة وسمتها آنذاك سياسات مارغريت تاتشر. كتكتسب الجنسية البريطانية بعد ذلك، ولكن هويتها الفنية تبدو متجاوزة للهويات التي «تمنح» أو لا «تمنح» بسبب الإقامة أو السياسة.

مبكراً هجرت الرسم إلى فن أدائي ومفاهيمي يتلاءم مع تعقيدات ما تود قوله. ورغم أن الفن المفاهيمي هو فن أفكار بطبيعته، إلا أن سحر الفن هو ما يشحن أعمالها بالطاقة ويجعلها مؤثرة.

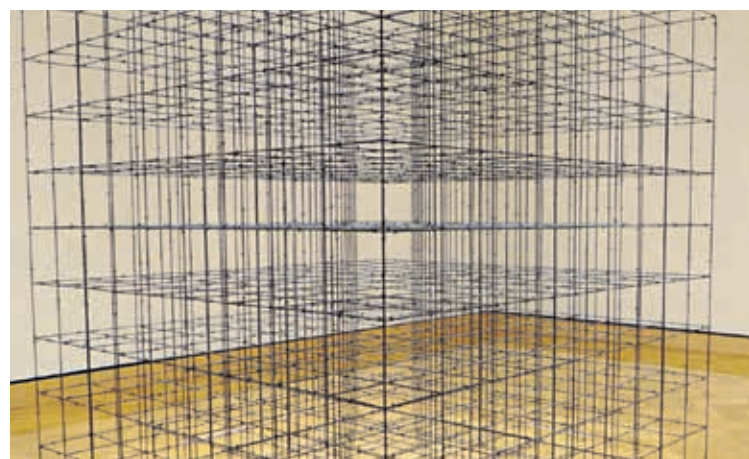
الخروج سمة أساسية لدى حاطوم التي لا يمكن التنبؤ بمساراتها وقلاتها بين الأفكار والخامات وأمكنة التنفيذ والعلاقة الجدلية بين هذه العناصر. الخامات تبدأ من جسدها، ويمكن أن تشمل كل ما يقع عليه بصرها من أغراض يوفرها المحيط الجديد وما يمكنها استعماله أو تصنيعه أو



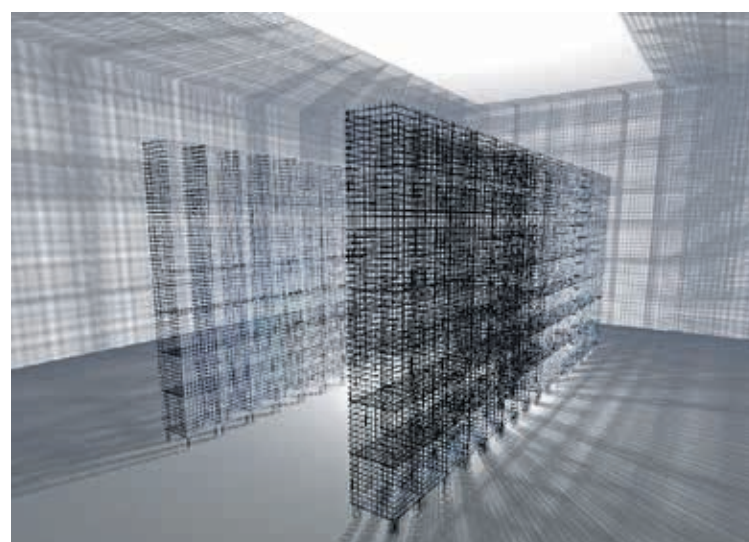
«غير قابل للاختراق» (2009)



«اسقاط» (2003)



«اسقاط» (2003)



«جملة خفيفة» (1992)



نقد خطاب الصدمة

مصطفى قسقيبي

لا يمكن عزل مأزق الحركة الوطنية الفلسطينية عن تبعات النفوذ النفسي والفكري العميق الذي يمارسه مفهوم النكبة في طبقات الوعي الجمعي الفلسطيني. تشغل النكبة، بوصفها حدثاً ماضياً ومضارعاً في آن، مكانة مأساوية متفردة بين العذابات الإنسانية الكبرى، إذ لم تتراجع منذ 67 عاماً وحتى اللحظة عن إنتاج شتى صنوف الشقاء العابر للأجيال وللجغرافيا والأيدولوجيا، من دون أن يتوفر في الأرض ما يكفي من العدل لإنهائها. إلا أن سرديتها لم تُنسج من وقائع وذكريات فحسب، بل ومن فجوات ومساحات صمت وإشكالات تمخّضت عن قطيعة قلما التامت بين نبرة فئاعية يخنقها العجز وأخرى نضالية لا تملك ترف الحزن والحداد. في العقود الأولى بعد النكبة عُيّن خطابُ الصدمة لصالح فعل ثوري لا يحتمل التعبير عن الضعف، ولا التعبير عن ألم وخوف الضحية. كان النسيان ضرورياً لإنهاض الهوية الوطنية ولإطلاق المشروع التحرري، فضلاً عن اقترانه بأعراض نفسية ما بعد - صدمة (post-traumatic) كالتجيب وفصل المشاعر عن الحدث لحماية الذات من ألم عظيم. هذه التصايب الصدمية نجدها كامنة في مصطلح «النكبة» الذي يحيل إلى الكوارث الطبيعية، في شرعنة مبكرة وشاملة لعجز يراد به أن يكون مطلقاً ومقصوماً عن مسؤولية الذات المصدومة، وعن سياقاتها التاريخية المتتالية التي حفلت أيضاً ولا تزال بالمقاومة. لكننا نشهد في العقود الأخيرة جنوحاً غالباً نحو سرديّة صدمية تستأثر بكل المعاني ولا تسمح بتفكيك الرواية والبحث فيها عن أسئلة جديدة خافية قد يصعب، في حمى الصراع المستعر واستحقاقات الإجماع الوطني، الجهر بها أو الدفاع عن شرعيتها. كمساءلة خطاب الصدمة التاريخية الذي يختزل الهوية الوطنية في تحقيب ما قبل وما بعد تكبوي ويعرفها أساساً بصدمتها، متجاهلاً أو مقللاً من شأن تجارب وسيرورات جمعية سابقة ولاحقة على أهميتها، وتحالف الصمت بين الأجيال الذي كرس سلوكيات اجتماعية وسياسية اعتمدت آليات الكبت وتمويه الواقع وتنزيه الأباء، حقيقين كانوا أم رمزيين، عن الخطأ، والاحتفاء الانتقائي والتخبوي بفلسطين ما قبل الـ 48، الذي لا يخلو أحياناً من السكيتش، والمحور والوعي المزيّف الذي يحنط المكان في الذاكرة مفترضاً موته أو خروجه من الزمن. أنتجت هذه السردية ذاكرة بعدية (post-memory)

يؤسس ميراثها الفقداني من مشاعر وأفكار وتمثيلات لتلاحم صدمي بين الأجيال محكوم بأثقل الماضي والحداد غير المنتهي عليه وبانسداد الأفق الفردي والجماعي. الخروج من المأزق الفلسطيني المثقل بعوامل داخلية واستعمارية وجيوسياسية معقدة مرهون أيضاً بفتح سرديّة النكبة على قراءات مركبة وتفكيكية تتجاوز ثنائية الهزيمة والانتصار إلى تعددية تكاملية تحيط بالجوانب السلبية والإيجابية، بما في ذلك التعبيرات المختلفة عن الحصانة الجمعية قبل وخلال النكبة وما بعدها: الإشعاع الثقافي الاستثنائي في بعض منجزه، والمقاومة بكافة أشكالها ومواقفها، لا سيما البقاء والصمود المجتمعي لفلسطيني 48 الذي يعد فعل التمرد الأول على السردية الصدمية للنكبة لصالح سرديّة الحصانة التي تحتفي بالتماسك من دون أن تحجب مواطن الهشاشة والمعاناة.

(شاعر فلسطيني/لندن)

هيلة
تحرير
العدد
انطوان شلحت
احمد باشا
شوقي بن حسن
نجوان درويش

للواصل: pal@alaraby.co.uk