

# منوعات

MEDIA

## أخبار

القت قوات الامن المصرية القبض على زوجة الصحافي ياسر ابو العلا، نجله فتحى، وشقيقتهما، جراء بلاغاتها المستمرة عن زوجها المختفي قسراً منذ نحو 50 يوماً. وكانت قوات الامن قد القت القبض على ابو العلا من مسكنه يوم 10 مارس/ آذار.

رفعت ثمانين صحف اميركية من بينها «شيكاغو تريبيون»، الثلاثاء، دعوى قضائية ضد شركة اوبن ايه بي تي» وشركة مايكروسوفت» المستثمر الرئيسي فيها، متهمه الشركتين بانتهاك حقوق الملكية الفكرية الخاصة بها.

تضاعفت ارباح «امازون» في الاشهر الثلاثة الاولى من عام 2024 ثلاث مرات، مع ازدهار اعمالها في قطاع الحوسبة السحابية والإعلانات وتجارة التجزئة، إذ حققت ارباحاً قيمتها 10,4 مليارات دولار، من إجمالي إيرادات بلغت 143,3 مليار دولار.

نصح خبراء فرنسيون في تقرير اعدوه بتكليف من إيمانويل ماكرون بعدم السماح للأطفال باستخدام الهواتف الذكية حتى يبلغوا 13 عاماً، ومنعهم من الوصول إلى منصات التواصل الاجتماعي، مثل «تيك توك» و«إنستغرام»، حتى بلوغهم 18 عاماً.

الأميركيون الذين يعتمدون على منصات التواصل الاجتماعي لمتابعة أخبار العدوان على غزة أكثر مناصرة للفلسطينيين من أولئك الذين يتجهون إلى القنوات التلفزيونية الفضائية

## تأثير مصادر الأخبار على موقف الأميركيين من العدوان

وتفكيك خيامهم وإجلائهم من المبنى الذي احتلوه، أن «أحداث الليلة الماضية في الحرم الجامعي لم تترك لنا أي خيار». وطلبت شفيق من الشرطة في رسالتها «الإبقاء على انتشارها في حرم الجامعة حتى 17 مايو/ أيار على الأقل من أجل الحفاظ على النظام والتخفيف من عدم إقامة أي مخيم». ومن المقرر أن تجري مراسم تسليم الشهادات في 15 مايو. وتحصن عشرات المحتجين ليل الاثنين الثلاثاء في مبنى «هاميلتون هول» الذي أطلقت عليه مجموعة «كولومبيا يونيفرسيتي أباتهايد دايفست»، وهي مجموعة طلابية مناهضة للفصل العنصري، اسم «هند هول» باسم طفلة فلسطينية في السادسة من العمر استشهدت في غزة. ونددت المجموعة على «إنستغرام» بـ«اجتياح» للحرم الجامعي. وكانت رئاسة جامعة كولومبيا باشرت الاثنين بـ«تعليق» إداري للطلاب الذين يرفضون إخلاء خيمهم وقيل ستة أشهر من الانتخابات الرئاسية في نوفمبر/ تشرين الثاني، في بلد يشهد استقطاباً سياسياً شديداً، أثارته الاحتجاجات الطلابية ردود فعل شديدة في الأوساط السياسية. وصرح الرئيس السابق الجمهوري دونالد ترامب، المرشح للعودة إلى البيت الأبيض، بأن على الرئيس الديمقراطي جو بايدن «القيام بشيء ما» ضد «المشاعين الماجورين»، وأضاف في مداخلة مساء الثلاثاء عبر شبكة فوكس نيوز: «يجب وضع حد لمعاداة السامية التي تنتشر اليوم في بلادنا». وكتب رئيس الجمهوريين في مجلس النواب مايك جونسون الذي يطالب منذ فترة طويلة برحيل مينوش شفيق، على منصة إكس في المساء: «فيما تعم الفوضى جامعة كولومبيا، الرئيس بايدن غائب لأنه يخشى معالجة المسألة». وانتقد المتحدث باسم مجلس الأمن القومي في البيت الأبيض جون كيربي الاعتصام في «هاميلتون هول»، وقال قبل تدخل الشرطة إن «احتلال مبنى جامعي بالقوة هو مقارنة سيئة تماماً... هذا ليس نموذجاً لاحتجاج سلمي». ويطالب المظاهرون بأن تقطع جامعاتهم روابطها بمانحين لإسرائيل أو شركات على ارتباط بها، وهو ما ترفضه جامعة كولومبيا. في المقابل، أعلنت جامعة مرموقة أخرى هي جامعة براون في بروفيدنس في ولاية رود آيلاند (شمال شرق) التوصل إلى اتفاق مع الطلاب، يقضي بتفكيك مخيمهم الاحتجاجي مقابل تنظيم الجامعة عملية تصويت حول «سحب استثمارات براون من شركات تسهل وتستفيد من الإبادة الجماعية في غزة». ويمثل هذا الاتفاق أول تنازل كبير من جانب إدارة جامعة أميركية مرموقة إزاء الحركة الطلابية الاحتجاجية. وانتشرت في العالم مشاهد قوات الأمن وهي تتدخل بقوة في الجامعات الأميركية. وأوقفت الشرطة منذ نهاية الأسبوع الماضي مئات الطلاب، وهم من الفئة العمرية التي تستقي أخبارها أساساً من منصات التواصل الاجتماعي، والأساتذة والناشطين في نحو عشرين جامعة. وفي جامعة كارولينا الشمالية في تشارل هيل، تدخلت الشرطة الثلاثاء لتفكيك مخيم واعتقلت بعض المحتجين وسط مواجهة شديدة مع المظاهرين. إلى ذلك، أعلنت وزارة الصحة في غزة، ظهر الأربعاء، ارتفاع حصيلة الضحايا في قطاع غزة إلى 34568 شهيداً منذ بدء العدوان الإسرائيلي في السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي. وأفادت الوزارة بأنه تم خلال 24 ساعة وحتى صباح الأربعاء تسجيل ما لا يقل عن 33 شهيداً إضافياً من جراء الغارات والقصف الإسرائيلي، فيما ارتفعت حصيلة الجرحى إلى 77765 إصابة خلال أكثر من مائتي يوم من العدوان.

النوافذ إلى مبنى «هاميلتون هول» حيث كان الطلاب منحنين، وشاهد عناصر الشرطة يقتادون عشرات الأشخاص بعضهم يضع الكوفية إلى حافلات الشرطة لتوقيفهم، فيما كان الحشد خارج الحرم الجامعي يهتف «فلسطين حرة». وكتبت رئيسة الجامعة مينوش (اسمها الحقيقي نعمت) شفيق في رسالة نُشرت ليل الثلاثاء، تطلب فيها من شرطة نيويورك التدخل لفض اعتصام الطلاب

### متلقو الأخبار من المنصات يميلون للتصويت لمرشح يدعم الفلسطينيين

تعم الجامعات الأميركية احتجاجاً على العدوان الإسرائيلي، لإخراج طلاب كانوا يتحصنون في أحد المباني منذ ليل الاثنين. وأكدت وسائل الإعلام الأميركية أن الشرطة أخرجت جميع المظاهرين من حرم الجامعة العريضة. ودخل مئات من عناصر الشرطة الحرم الجامعي، مجهزين بمعدات مكافحة الشغب، وبموازرة آلية عسكرية مزودة بسلّم. وتسلق شرطيون يعتمرون خوذات السلم ودخلوا من إحدى

### بيروت . ماجدولين الشموراي

الأميركيون الذين يعتمدون على القنوات الفضائية كمصدر أول للأخبار هم الأشخاص الوحيدون الذين يعتقدون أن إسرائيل لا ترتكب إبادة جماعية في غزة، وفقاً لاستطلاع جديد ركز على العلاقة بين المواقف تجاه العدوان المتواصل على القطاع وعادات استهلاك الأخبار. وبين الاستطلاع أن مشاهدي القنوات الإخبارية الفضائية أكثر دعماً لعمليات الاحتلال في غزة، وأقل ميلاً للاعتقاد بأن إسرائيل ترتكب جرائم حرب، وهم أقل اهتماماً بالحرب المتواصلة عامة. في المقابل، فإن الأشخاص الذين يستقون الأخبار من منصات التواصل الاجتماعي أو «يوتيوب» أو برامج البودكاست بناصر معظمهم الفلسطينيين، ويرون أن إسرائيل ترتكب جرائم حرب وإبادة جماعية، ويولون القضية الفلسطينية أهمية كبيرة. شمل الاستطلاع 1001 من البالغين الأميركيين، وأجرته شركة «جيه.إل. بارتنر»، بين 16 و18 إبريل/ نيسان الماضي، بتمويل من شبكة «بريكينغ بويتنس» الإخبارية على «يوتيوب» وأفاد الاستطلاع بأن معظم الأميركيين يتلقون الأخبار إما من القنوات التلفزيونية الفضائية (42 في المائة) أو من وسائل التواصل الاجتماعي مثل «تيك توك» و«إنستغرام» (18 في المائة). وقال ثلث الأشخاص الذين شاركوا في الاستطلاع إنهم يستقون أخبارهم من منصة يوتيوب أو برامج البودكاست. وعندما سئل المشاركون في الاستطلاع عن مصدر أخبارهم، اتضحت سيطرة القنوات التلفزيونية (55 في المائة)، ثم منصات التواصل الاجتماعي (38 في المائة)، وبعدها برامج البودكاست و«يوتيوب» (34 في المائة)، وأخيراً الصحف وتشمل تلك المطبوعة والمواقع الإخبارية الرقمية (21 في المائة). ثمانية في المائة فقط من المشاركين قالوا إنهم يعتمدون على الصحافة المطبوعة في الحصول على الأخبار، وهي أقل من نسبة الأشخاص الذين قالوا إنهم لا يشاهدون الأخبار أو يقرؤونها على الإطلاق (13 في المائة). وقد يكون هذا الرقم أعلى بكثير، لأن أولئك الذين لا يطلعون على الأخبار إطلاقاً قد يكون من الصعب على منظمي استطلاعات الرأي الوصول إليهم. لكن هناك أسئلة لا يجيب عنها الاستطلاع: هل يعارض متلقو الأخبار عبر منصات التواصل الاجتماعي العدوان الإسرائيلي على غزة بسبب نوع المحتوى الذي يتلقونه، أم ببساطة لأنهم أصغر سناً؟ وهل موقف مشاهدي القنوات التلفزيونية الفضائية تحده مواقف الشخصيات التي تطل على تلك الشاشات، أم سببه فقط كونهم أكبر سناً ومن المحافظين؟ ومن اللافت أن قراء الصحف والمواقع الإخبارية هم أكثر ميلاً للاقتراع خلال الانتخابات، أما أولئك الذين يحصلون على أخبارهم من وسائل التواصل الاجتماعي أو «يوتيوب» فرجحوا عدم مشاركتهم في هذه العملية. من يستقون أخبارهم من منصات التواصل الاجتماعي حصراً قالوا إنهم أكثر ميلاً للتصويت لمصلحة مرشح يدعم الفلسطينيين. تأتي هذه الأرقام بينما يتصاعد الانقسام حول العدوان الإسرائيلي على غزة بين الأميركيين؛ تتصاعد موجة احتجاجات طلابية منذ أسبوعين في كبرى الجامعات الأميركية من كاليفورنيا غرباً إلى الولايات الشمالية الشرقية، مروراً بالولايات الوسطى والجنوبية مثل تكساس وأريزونا. وتدخلت شرطة نيويورك بصورة مكثفة مساء الثلاثاء في جامعة كولومبيا، مركز المظاهرات الطلابية المؤيدة للفلسطينيين التي



خلال تظاهرة مناصرة للفلسطينيين في جامعة جورج واشنطن، 25 إبريل، 2024 (آنا مونيبيكر/ جيتي)

### الأغلبية لا تؤيد موقف بايدن

كانت ناجحة، بينما وصفت أغلبية واسعة فترة رئاسة منافسه الديمقراطي جو بايدن بأنها فاشلة حتى الآن. وفي تقييم المدة التي قضاها بايدن في البيت الأبيض، قال 61 في المائة من المشاركين إن رئاسته حتى الآن كانت فاشلة، بينما قال 39 في المائة إنها كانت ناجحة. وأضافت الشبكة: «هذا أسوأ بكثير من 57 في المائة منهم الذين وصفوا السنة الأولى من إدارته بالفشل في يناير 2022، مع 41 في المائة وصفوها بالناجحة». أما حزبياً، فبين استطلاع الرأي أن 92 في المائة من الجمهوريين يصفون ولاية ترامب بالناجحة، بينما يقول 73 في المائة فقط من الديمقراطيين إن بايدن كان ناجحاً حتى الآن. ومن بين المستقلين، يقول 51 في المائة إن رئاسة ترامب كانت ناجحة، بينما بلغت نسبة من يرى نجاحاً لبايدن 37 في المائة فقط.

أظهر استطلاع جديد لشبكة «سي أن أن» أن غالبية الأميركيين يرفضون موقف الرئيس جو بايدن من العدوان على غزة، إذ وافق على طريقة تعامله معها 28 في المائة منهم فقط، ورفضها 71 في المائة. ووفق الاستطلاع، فقد ارتفعت نسبة رافضي موقف جو بايدن من العدوان الإسرائيلي على غزة بين الشباب والديمقراطيين، وكانت نسبة رافضي العدوان الإسرائيلي على غزة بين أولئك الذين تقل أعمارهم عن 35 عاماً 81 في المائة، كما رفضتها غالبية الديمقراطيين بنسبة 53 في المائة. وأشارت الشبكة الإخبارية الأميركية إلى أنه بناء على نتائج الاستطلاع، فإن «الآراء حول الولاية الأولى لكل رجل يتنافس لمدة أربع سنوات ثانية في البيت الأبيض تبدو لصالح دونالد ترامب». إذ رأى معظم المستطلعين أن فترة تولي دونالد ترامب الرئاسة



## هنوعات | فنون وكوكبيل

## تظاهرة

عشية الدورة الـ77 لمهرجان «كان» في مايو الحالي، تُستعاد ملصقات رسمية لدورات سابقة، لقراءة نضها البصري ومساراتها وتحولاتها التقنية والفنية وأساليبها الجمالية

—

**محمد هاشم عبد السلام**

في الدورة 75 ( 17 - 28 مايو/ أيار 2022) لمهرجان «كان» السينمائي، احتفاءً (غير مُعلن رسمياً) بيوبوبله الأساسي، فوجئ النقاد والصحافيون والإعلاميون والمعلمون في التسويق، عند تسلُّم بطاقتهم الصحفية، بملصق لدورة ماضية، هدية تذكارية اشترت الأرقام المكتوبة على غطاء كل أنبوب إلى عام الملصق. سابقاً كانت إحدى العادات الحميدة للمهرجان، قبل توقُّفها مُؤخراً، منح ملصق الدورة المتعدِّدة، مجاناً، لمن يطلبه من صحافيين ونقاد مُتحمِّدين بخلاف غيره من المهرجات، غير العتية كثيراً بملصقاتها، هذا الأمر في مهرجان «كان» والمدينة نفسها، ومحللتها المهووسة ببيع الملصقات وتعليقها، ليس مصادفة الأغراض مُتعدِّدة. تأكيد أهمية الملصق بحثاً ذاته، هوية بصرية معيَّزة، رمزياً وفنياً وتاريخياً، ولأنه النافذة التي يُطل منها الفائزون على مؤسسة المهرجان (هذا يعني لهم الكثير)، سنوياً، على الجمهور، برسالة أو دلالة، وإن كانت سينمائية .جمالية بحثه. يبدو جلياً أنَّ الأمر ليس مقفوداً على تكلف فنان أو شركة بتصميم الملصق فقط، فهناك قدر من الرؤية الفنية والجمالية والسينمائية يصنع فلسفة التصميم ورسالته. هذا يتأكد في قراءة سريعة لعدد من أبرز الملصقات، التي شكَّلت تاريخ ملصقات مهرجان «كان» في 77 دورة. رغم الدعوات التي تزعم بحق، أحياناً، أنَّ المخرجات غير مهتَّات كثيراً في المهرجان، إلا أنَّ الأمر غير ذلك كلياً في الملصقات، إذ كتنتجها المرة بمختلف إطلاقتها، فنمت تسعينات القرن الـ20، تُولي المهرجان اهتماماً خاصاً بوجود ممثلات البغونات في تاريخ السينما. الأولى بينهنَّ الألمانية مارلين ديتريش، في ملصق الدورة الـ45 ( 75 - 18 مايو/أيار 1922). تلتَّها الإيطالية مونيكافيتي (2009)، والفرنسية جولبيت بنوش (2010)، والأمريكيتان فاي موناواي (2011) ومازين مونرو (2012)، والسنوية إنغريد بيرمان (2015)، والإيطالية كلوديا كاردينالي (2017). ثم الفرنسية كلارينا دونوف (2023). هذا في مقابل ظهور، لا يكاد يُذكر، للممثلين الذكور، المُتفزين بإطالاتهم على الملصق والاستنشاق الوحد لإيطالي ماريتشيلو ماسترواني، الذي صنَّع وجهه ملصق الدورة الـ67 (14 - 25 مايو/أيار 2014)، وهذا مقصود، إذ إنه

### زيارة

## حي سيوداد بوليفار في بوغوتا... مركز للسياحة والجريمة



يضم الحين مناطق سكن عشوائية (البحرود مرز فيلر / فرانس برش)

كل أحد تستقل مجموعات محدودة من السياح المغامرين مقطورات تفريك يعبر حي سيوداد بوليفار الفقير في جنوب بوغوتا، ويستخدمه خلال أيام الأسبوع غلال منجولن في مواقع البناء في وسط العاصمة الكولومبية. وبعد العبور جواً لعشر دقائق تقريباً فوق الحي الذي يضم مناطق سكن عشوائية، ومنازل ذات ألوان زاهية، ينزل ركاب تفريك «ترانس سي كيبيل» في إل برابيسو، حيث يستقبلهم مركز سياحي صغير. في عام 2016، اختار الفنانان الكولومبيان ماي روجاس ولويس سابرغال هذا الحي الذي يوفر إطلالة بانورامية على بوغوتا، لإطلاق مشروعها السياحي الفني في تلك المرحلة، لم يكن سيوداد بوليفار معروفاً سوى بأنه حي يستشري فيه الفقر والتعف. تقول لوريز سابوغال (24 عاماً) التي نشأت في الحي: «كنت أرغب في تديد الصورة النمطية عن سيوداد بوليفار، باستخدام الفن وسيلة للتحول الاجتماعي في المنطقة». يستعين روجاس وسابوغال بعشرات من «فناني الشوارع» المحليين والعالميين، لرسم «لا كافي ديل كولور» («شوارع الألوان»)، وهي مجموعة من الرسوم الجدارية عن التاريخ والثقافة المحليين مع وجوه منسمة وجوانات تشير إلى التنوع البيولوجي في كولومبيا. تُذات، افتتح عدد كبير من الشركات والوكالات السياحية، وحتى متحف من خمسة طوابق

تحية خاصة من المهرجان له، بمناسبة الذكرى الـ90 لولادته (1924 - 1996). المهرجات الصناعة السينمائية البارزة ومونتجاتها حضور متفاوت في ملصقات المهرجان، أكثرها انتشاراً تلك الخاصة بتريط السيلولويد» والبكرات وملصق فيلم، كما بالكاميرا السينمائية بإطالاتهم على الملصق والاستنشاق الوحد لإيطالي ماريتشيلو ماسترواني، الذي صنَّع وجهه ملصق الدورة الـ67 (14 - 25 مايو/أيار 2019)، التي تزامن



ملصق الدورة الـ77: «السود في الب» لكورسواوا (موضع المهرجان)

## نوافذ صغيرة تُطلّ

## على المهرجان

## ملصقات

## «كان»

## السينمائي»

الألوان وتراثها، الأساسية منها والفنية، المستخدمة في الملصقات. بتدرجاتها اللونية المختلفة، وتوظيف الألوان الحازة والدافئة خير توظيف، لابلخ غلبة الأزرق والأحمر والأصفر تحديداً في أغلبها. للأمر تفسيراته، إذ يُستخدم الأزرق عادة في العالم والجمهر كل أيام دوراته السنوية. ولعلها الخليج ومرقا البخوت هنا يتماشى مع البيئة المحيطة، وأجواء الصيف، وإمانك الاصطيف والسباحة، فالمهرجان يُقام على شاطئ الـ«كروازيت» وامتداداته.



العارضة الألمانية ربيكا مير فيم حفلت دورة المهرجات الأخيرة. 27 مايو 2023 (كريستيان سيلان/ Getty)



ملصق دورة عام 2017 تظهر على الشاشة كاترينا كاردينالو (الشارب هاش / فرانس برش)

### رؤية فنية وجمالية وسينمائية تصنع فلسفة التصميم ورسالته

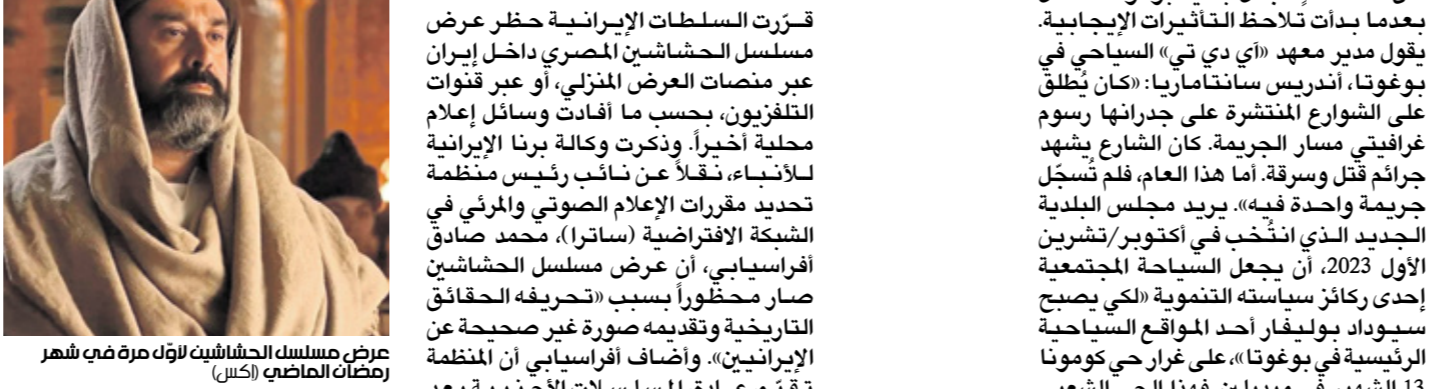
الأسود والأبيض اللامعين والمصقولين، إنَّ في لقطات أفلام، أو في صور نجوم ومخرجين. مثلاً: صورة المخرج الأمريكي سبايك لي على ملصق الدورة الـ6 ( 17 يوليو/تموز 2021)، أحد المخرجين النادرين جداً الذين ظهروا في ملصقات المهرجان. وهؤلاء يُعدون على أصابع اليد الواحدة، حتى عند ظهورهم لم يكونوا وحدهم، فالملصق حفلها صورة جماعية، نُقدت مرة واحدة فقط ولم تتكرر. بالأسود والأبيض أيضاً، وذلك بمناسبة الذكرى الـ60 لتأسيس المهرجان، في دورة عام 2007 ( 16 - 27 مايو/أيار)؛ بيدرو المودوفار وجين كامبيون وسليمان سيسيه وونغ كار. واي وبروس ويليس وجيرار دوبارديو وصامويل إل. جاكسون وبينبلوب كروز وجولبيت بينوش، بغفرون جميعاً في البهواء بايتهاج. هذا للمصق تركيبي، استُخدمت تقنيات الكمبيوتر في تنفيذ، إلى البراعة الفنية في التصوير الفوتوغرافي. نظراً إلى الحضور الطافي لغصص الحب والرومانسية في تاريخ الفن السابع، لم يكن مُعتاداً يُتَّخر عنهما في الملصقات إحدى زروع صورهما تمثلت في القلعة التي تصدَّرت مكانة بارزة في الملصقات، بالأسود والأبيض كما بالألوان. هذه من أبعج ما أنجز في التاريخ الحديث للملصقات، قلعة كاري غرانت وإنغريد بيرغمان، بالأسود والأبيض، في «سنة السمعة» (1946) للافريد هيشتوك، والأحدث قلعة جان بلموندو وأنا كارينا، في ألبيارو المحنَّون» (1965) لجان لوك غودان.

مهرجان «كان» وأهمها. لا يوجد اللون الذهبي «السمعة الذهبية». الشعار في أركان الملصق أو متصفه فقط، بل يهيمن أيضاً، بدرجاته المختلفة، على تصميمه من ناحية أخرى، يتوافق اللونان الأحمر والذهبي مع الإضاءة المبهجة، المُسلطة ليلاً على جدران قلعة مدينة «كان» القديمة وحصنها القريبة جداًمن القصر.رغم تنوُّع الألوان وتراثها، اللذين يتكسبان معظم الملصقات المهرجان، تُعيدنا التصميم، بين حين وآخر، إلى السحر القديم للسينما، مع

### متابعة

## «الحشاشيين» ممنوع في إيران

**طهران ـ صابر غل غنبريا**



قزرت السلطات الإيرانية حظر عرض مسلسل الحشاشيين المصري داخل إيران عبر منصات العرض المنزلي، إذ عبر قنوات التلفزيون، بحسب ما أفادت وسائل إعلام محلية أجنبية، ونُشرت وكالة برنا الإيرانية لـ«لانتيا»، نقلًا عن نائب رئيس منظمة تحديد مقررات الإعلام الصوتي والمرئي في الشبكة الافتراضية (ساترا)، محمد صادق الجديدي الذي انُخبَّض في أكتوبر/تشرين الأول 2023، أن عرض مسلسل الحشاشيين صار محظوراً بسبب «تحريفه للحقائق التاريخية وتقديمه صورة غير صحيحة عن الإيرانيين». وأضاف الفرانساي أن المنظمة تقوم، عادة، بالمسلسلات الأجنبية بعد عرضها، مشيراً إلى أنه بعد تقديم مسلسل الحشاشيين، قرَّر حظر بثه اعتباراً من أول من أمس الثلاثاء، وكان القرار قد صدر الأحد الماضي، وبلغت به منصات العرض المنزلي في إيران، لُحذف، إثر ذلك، مسلسل الحشاشيين المترجم إلى اللغة الفرنسية من هذه المنصات. وكانت منصة «فيديو» التابعة للقطاع الخاص آخر منصة قد حذفته مساء الإثنين الماضي. كذلك، بدأت منصة أباراتك الإيرانية المختصة بعرض المسلسل الأجنبي منذ فترة غير بعيد في شهر رمضان الماضي، ويتناول أحداثاً تاريخية تعود إلى القرن الحادي عشر، وتُدور أحداثه حول رحلة صعود مهدي سفي، الأحد الماضي، أن الرواية التي

(فرانس برش)

### إضاءة

## سلافة معمار... بكثير من الحنين

في بيروت وديي، لكن اليوم الشام تستعد عافيتها، وهي مستقرة هناك. حول مسلسل «ولاد بديعة» (كتابة علي وجيه ويامن حجلي، وإخراج رشا شربنجي)، تقول إن الوقت لم يكن في صالح العمل: «كنتُ تصور يومياً ونرسل للمونتاج ثم العرض، وانتهدنا قبل انتهاء شهر رمضان بأيام قليلة». حول عمليات التجميل والإنقادات التي طاولت شكلها، بدت سلافة معمار في أتمّ الجاهزية للرد، خصوصاً أن معظم الانتقادات تأتي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي. تقول: «لا يمكن أن نفتح المتابع بعدم إجراء تحسينات من باب التجميل أو لا نقوم بذلك، نحن مهتمون كل الوقت. إذا لم نخضع لإصلاح ما أفسده الدهر في الوجه نُهاجم، وإذا أجرينا عملية، ولو بسيطة نُهاجم». تضيف: «أقراء كثيراً كلمة كبرانة، لكنني أؤكد أنني لم أقم إلا بما يحتاجه وجهي، من دون مبالغة. في النهاية، نحن تحت الضوء، وعلينا الخروج إلى الجمهور بابهي حلة، ويبقى الإجماع نسبياً بين الناس، بعضهم يرفض وآخرون يقبلون».

في الإجابات السريعة، ردت سلافة معمار بثقة إضافية، وقالت إن أهم ما يشغلها في الحياة، ابتهاج دهب السبيعي، وهي تحاول تعويضها عن الغياب بسبب ظروف العمل التي تقضي غيابها لأشهر أحياناً، كما حصل قبل عام عندما كانت في إسطنبول تسعة أشهر لتصوير مسلسل «الخائن» المعبَّر، وتصفه بالنجاح، مشيرة إلى أن هذا النوع من الدراما يحقق للممثل انتشاراً واسعاً، بدليل أن الناس تابعت دورها في «سكر» بناءً على بطولتها في «الخائن» التي انتهت قبل موسم رمضان بأسابيع قليلة. تحتم بأنها تعيش حالة حب، لكنها لا تعرف بدقة متى سيكون موعد زفافها.

أدرك الملصق أنه شخيصها (الفرانس برش)



### رصد

## استوديوهات القاهرة تستعد لاستقبال تصوير أفلام موسم الصيف

البطولة سوسن بدر، ومحمود الجندي، وتولي إخراجها سمير سيف كما يستعد الممثل حسين فهمي لاطلاق تصوير أول مشاهد فيلم «حمام العريس»، ويشترك البطولة سوسن بدر، وعمر عبد الجليل، ورائتا يوسف، وإخراج حسن صالح.

**الفاخرة ـ مروة عبد الفضيل**

تشهد استوديوهات السينما في القاهرة نشاطاً مكثفاً، خلال شهر مايو/أيار الحالي، مع بدء تصوير عدد من الأفلام استعداداً لعرضها في الموسم الصيفي، وهو الفترة الأهم سينمائياً في مصر. يبدأ الممثل والمغني تامر حسني تصوير أول مشاهد فيلم «ري سخارت»، في الأسبوع الأول من الشهر الحالي، بمشاركة الممثلة هنا الزاهد، التي سبق أن شاركته من قبل في فيلم «حلك»، وكان قد عُرض منذ ثلاث سنوات. «ري سخارت»، من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج سارة وافيق، وتدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي كوميدي. كما قرَّر الممثل محمد عادل إمام، تصوير أول مشاهد فيلم «شمس الزناتي» في الشهر الحالي، وذلك بعد تأجيل بسبب مشغلا إمام بتصوير فيلم «اللعب مع العيال»، وكذلك مسلسل «كوبرا»، الذي عُرض في شهر رمضان الماضي، إلى جانب أن التصوير كان من المقرر أن يُبَدَأ مكانه في السعودية، إلا أنه تُقرَّر أن يكون في مصر. الفيلم يشارك في بطولة طوني علي، ومحمود اللبني، والقصبة تاليف هيتم سعيد، وأحمد داس، وطه خليل، وعمر عبد الجليل، فهني فيلم عصابة الكس»؛ يشارك في بطولة العمل كل من روبي، وليلمة، ومحمد أسامة، يتناول الحقبة الزمنية التي تسبق النسخة التي قدمها الفنان عادل إمام، عام 1991، وتشاركه تجاربه الإخراجية.